



LICEO STATALE "QUINTO ORAZIO FLACCO"
LICEO CLASSICO DI ORDINAMENTO
LICEO CLASSICO INTERNAZIONALE

Via Pizzoli, 58b – 70132 Bari

C.F. 80013640729

Sito web: www.liceoflaccobari.gov.it-email: bapc13000v@istruzione.it
pec:bapc13000v@pec.istruzione.it

ESAME DI STATO
Anno Scolastico 2024-2025

Documento del Consiglio di Classe

Art. 5, c. 2, D.P.R. 23 Luglio 1998, n. 323

Art. 17, c. 1, Dlgs 16 maggio 2017, n. 62

Classe 5^a sez. G

Indirizzo: Ordinamento

INDICE		Pag.
1.	Presentazione della classe	3
1.1	Composizione del Consiglio di Classe e firme dei componenti	3
1.2	Quadro orario del Liceo classico ordinamento	4
1.3	Composizione del Consiglio di Classe nel triennio liceale	5
1.4	Profilo della classe	6
2.	Progetto educativo e didattico	7
2.1	Finalità educative	7
2.2	Obiettivi cognitivi comuni	7
2.3	Obiettivi cognitivi dell'area umanistica	7
2.4	Obiettivi cognitivi dell'area scientifica e psicomotoria	8
2.5	Metodologie e strumenti: caratteri comuni	8
2.6	Metodologia CLIL	9
2.7	Nuclei tematici sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe	9
2.8	Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica (L. n. 92/2019)	11
2.9	Attività del Curricolo dell'Orientamento (D.M. n. 328/2022)	14
2.10	Percorsi triennali per le competenze trasversali e l'orientamento PCTO	17
2.11	Verifiche e valutazione	18
	Tabella di valutazione	18
	Criteri per l'attribuzione del voto di comportamento (L. n. 150/2024)	20
	Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	21
	Criteri per il riconoscimento del credito formativo	22
3.	Attività didattiche propedeutiche agli Esami di Stato	22
3.1	Prove INVALSI	22
3.2	Attività didattiche propedeutiche al colloquio	22
Allegato n. 1 Griglie di valutazione proposte dal Consiglio di Classe per la prima, la seconda prova scritta e il colloquio d'esame (Allegato A – O.M. Esame di Stato)		23
Allegato n. 2 PROGRAMMI DISCIPLINARI		28
Religione cattolica		
Lingua e letteratura italiana		
Lingua e cultura latina		
Lingua e cultura greca		
Lingua e cultura straniera: Inglese		
Storia		
Filosofia		
Matematica		
Fisica		
Scienze naturali		
Storia dell'Arte		
Scienze motorie e sportive		

1. Presentazione della classe

1.1. Composizione del Consiglio di Classe e firme dei componenti

Cognome e Nome	Disciplina/e
[omissis]	Religione Cattolica
[omissis]	Lingua e letteratura italiana
[omissis]	Lingua e cultura latina
[omissis]	Lingua e cultura greca
[omissis]	Storia e Filosofia
[omissis]	Matematica
[omissis]	Fisica
[omissis]	Scienze naturali
[omissis]	Lingua e cultura straniera (Inglese)
[omissis]	Storia dell'arte
[omissis]	Scienze motorie e sportive

Bari, 15 maggio 2025

Il Coordinatore di Classe

[omissis]

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Maria Rosaria Clelia Gioncada

1.2. Quadro orario del Liceo Classico ordinamento

MATERIE DEL CORSO (DPR n. 89/2010)	Ore settimanali					Tipologia delle verifiche (s/o/p)
	I Biennio		II Biennio e V anno			
	I	II	III	IV	V	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	s. o.
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4	s. o.
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3	s. o.
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3	s. o.
Geografia eStoria	3	3	-	-	-	o.
Storia e Filosofia	-	-	3	3	3	o.
	-	-	3	3	3	o.
Matematica	3	3	2	2	2	s. o.
Fisica	-	-	2	2	2	o.
Scienze Naturali	2	2	2	2	2	o.
Storia dell’Arte	-	-	2	2	2	o.
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	o.p.
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1	o.
Totale ore	27	27	31	31	31	

1.3. Composizione del Consiglio di Classe nel triennio liceale

DISCIPLINA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Religione cattolica	[omissis]	[omissis]	[omissis]
Lingua e letteratura italiana	[omissis]	[omissis]	[omissis]
Lingua e cultura latina	[omissis]	[omissis]	[omissis]
Lingua e cultura greca	[omissis]	[omissis]	[omissis]
Lingua e cultura straniera (Inglese)	[omissis]	[omissis]	[omissis]
Storia e Filosofia	[omissis]	[omissis]	[omissis]
Matematica	[omissis]	[omissis]	[omissis]
Fisica	[omissis]	[omissis]	[omissis]
Scienze naturali	[omissis]	[omissis]	[omissis]
Storia dell'Arte	[omissis]	[omissis]	[omissis]
Scienze motorie e sportive	[omissis]	[omissis]	[omissis]

1.4. Profilo della classe

La classe che si accinge a sostenere l'Esame di Stato ha seguito il corso di studi dell'indirizzo di ordinamento del Liceo classico (D.P.R. n. 89/2010) e si compone di 20 studenti (15 alunne e 5 alunni), in piena continuità con il primo biennio, a parte un nuovo inserimento in avvio del terzo anno, proveniente da altro Liceo. Nel gruppo classe è presente uno/a studente/essa per il/la quale è stato/a attivato/a il Piano Didattico Personalizzato (PDP). Per una disamina più articolata e puntuale di tale specifico profilo si rimanda agli allegati posti all'attenzione del Presidente e di tutta la Commissione d'Esame.

Nel quadro generale dei risultati conseguiti e del rendimento scolastico la classe appare motivata allo studio, curiosa e partecipe al dialogo educativo e didattico. Ha sempre offerto, in particolare, una positiva rappresentazione di coesione e un profilo comportamentale pienamente convincente per educazione e rispetto verso i pari, il corpo docente, l'Istituzione scolastica tutta, disposizione che ha concorso a creare un clima costante di lavoro sereno e proficuo.

Nel corso del triennio liceale si è registrata una sostanziale continuità didattica per quanto concerne gli insegnamenti disciplinari; solo al quinto anno, per le cattedre di Lingua e cultura straniera (Inglese), Fisica, Storia dell'Arte, sono subentrati nuovi docenti, che hanno dato specifico apporto e rinnovato, in piena integrazione, il già virtuoso scambio interdisciplinare. La possibilità dunque di garantire un'azione educativa e didattica, opportunamente progettata e dispiegata nel lungo periodo, ha senz'altro prodotto ricadute significative sul piano della crescita personale e della formazione culturale degli studenti.

Il profilo di conoscenze, abilità e competenze conseguito, infatti, rispetto alle posizioni di partenza e di incertezza in avvio e nel corso del secondo biennio, risulta in generale senz'altro soddisfacente. Nondimeno nella specifica definizione dei livelli di profitto si delineano tre fasce di rendimento. Spiccano alcune eccellenti individualità, capaci di impegno costante, di studio rigoroso e proficuo, di rielaborazione critica e autonomia nel metodo di lavoro. Una seconda fascia intermedia della classe, più ampia e diversificata al suo interno, dimostra adeguata motivazione e attitudine allo studio, un incremento qualitativo nelle abilità e competenze, benché permangano in taluni ambiti disciplinari alcune difficoltà, nell'area segnatamente delle competenze matematiche e traduttive, riguardanti le lingue classiche. In una terza componente, molto esigua, infine, emerge una preparazione di base essenziale, a tratti non del tutto organica e solida in termini trasversali.

Nel presente anno scolastico, secondo il virtuoso andamento degli anni precedenti, i processi formativi, di scambio e cooperazione all'interno del gruppo classe hanno registrato un'ulteriore crescita e consolidamento. La frequenza delle lezioni da parte degli studenti è risultata regolare e priva di rilevanti interruzioni. Tutti i docenti attestano uno svolgimento lineare dei programmi disciplinari, la tenuta di un rapporto più che positivo con gli studenti e confidano che la classe possa affrontare con serenità e soddisfazione le prove finali dell'Esame di Stato.

2. Progetto educativo e didattico

La progettazione ha mirato al raggiungimento degli obiettivi formativi specifici dell'apprendimento, di cui alle *Indicazioni nazionali*, contenute nel DL 211/2010, declinati in termini di **conoscenze, abilità e competenze**, per la definizione del profilo educativo, culturale e professionale (**PECUP**), così come recitano l'art. 11 c.3 e l'allegato A del DPR 89/2010. In particolare, sono stati individuati dal Consiglio di Classe le finalità educative e gli obiettivi di apprendimento seguenti, che hanno costituito la cornice entro la quale collocare la scelta dei contenuti e dei temi disciplinari.

2.1 Finalità educative:

- sviluppare la consapevolezza per la persona del valore del proprio io e del vivere in comunità;
- fondare la coscienza del significato civile della cultura a cui si è introdotti nella scuola;
- acquisire gli strumenti concettuali necessari ad una lettura problematica del presente;
- approfondire le attitudini alla riflessione e alla ricerca in vista della definizione di una prospettiva critica sia a livello metodologico sia nel contesto dell'approccio alla realtà esistenziale;
- sviluppare l'inclinazione alla partecipazione attiva nella civitas, fondata sulla consapevolezza del proprio status di cittadini;
- valorizzare il senso di appartenenza alla tradizione artistico-culturale della civiltà occidentale in funzione di un'apertura responsabile nella società multietnica e multiculturale attuale.

2.2 Obiettivi cognitivi comuni:

- elaborare un metodo di apprendimento e di studio rigoroso, articolato secondo criteri logici;
- sviluppare le categorie del pensiero logico-formale;
- potenziare le capacità di analisi e di sintesi finalizzate ad una visione organica del sapere;
- approfondire l'apprendimento dei differenti linguaggi inerenti ai vari ambiti disciplinari;
- sviluppare l'attitudine all'esposizione argomentativa.

2.3 Obiettivi cognitivi dell'area umanistica

Area linguistica:	Conoscere i contesti storico-culturali delle diverse discipline oggetto di studio Potenziare le competenze comunicative sia orali sia scritte Esser capaci di interpretare e di produrre diverse tipologie di scrittura Sviluppare e/o potenziare la capacità di rielaborazione critica dei contenuti
Area storico-filosofica:	Formazione di una visione della storia quale totalità di avvenimenti sociali, economici, politici, culturali, artistici. Sviluppo del pensiero logico formale e di un metodo di studio rigoroso. Apprendimento delle conoscenze del lessico storiografico e filosofico.

	Approfondimento dell'attitudine alla riflessione e alla ricerca. Sviluppo di una coscienza critica e problematica del presente in vista della definizione di una prospettiva capace di interpretazione sia a livello metodologico sia nel contesto dell'approccio alla realtà esistenziale e sociale.
--	---

2.4 Obiettivi cognitivi dell'area scientifica e psicomotoria

Area scientifica:	Sviluppare e/o potenziare le capacità di applicazione delle nozioni apprese attraverso l'impiego di un ragionamento coerentemente argomentato Conseguire una buona padronanza della terminologia matematica e scientifica Sviluppare e/o potenziare l'attitudine a riesaminare criticamente le conoscenze acquisite
Area psico-motoria:	Conoscere le qualità motorie (condizionali e coordinative) Conoscere il movimento e le caratteristiche tecniche, metodologiche, tattiche delle attività praticate e dei giochi di squadra Conoscere le tecniche simbolico espressive e le forme gestuali impostate sui ritmi musicali Conoscere il regolamento degli sport praticati Conoscere la terminologia specifica Conoscere le norme di comportamento ai fini della prevenzione

2.5 Metodologie e strumenti: caratteri comuni

Ogni docente ha scelto le metodologie ritenute più adeguate alla realizzazione degli obiettivi del suo insegnamento, ma le libere opzioni di ciascuno sono state dialetticamente orientate dall'individuazione, da parte del Consiglio di classe, di alcuni criteri comuni secondo i quali progettare l'attività didattica, al fine di garantire la centralità dello studente e il suo diritto all'educazione e all'integrazione delle conoscenze.

Per favorire un apprendimento attivo e critico, oltre alla

- **lezione frontale**, come modalità per presentare le problematiche oggetto di studio, attraverso un linguaggio preciso, chiaro e rigoroso, che ha coinvolto l'intera classe e ne ha stimolato l'attenzione,

gli insegnanti hanno utilizzato e sollecitato

- **il dialogo maieutico**
- **le esercitazioni laboratoriali** (per analisi testuali e traduzione),
- **l'analisi di casi-problema**, per sperimentare l'applicazione di soluzioni a problemi,
- **le discussioni guidate e i dibattiti**, come possibilità per tutti gli alunni di fornire il proprio contributo.

Tutti i docenti hanno curato nell'ambito della specifica disciplina l'informazione e la rielaborazione di fatti e problemi dei giorni nostri. La presentazione degli argomenti di studio è avvenuta spesso a partire da situazioni di tipo problematico, in modo da creare la necessità di introdurre concetti o procedimenti nuovi.

Gli alunni sono stati sollecitati a proporre le proprie ipotesi, a fornire argomentazioni, a tentare dimostrazioni. I docenti hanno condotto la classe alla scoperta di analogie, differenze, relazioni, che hanno consentito classificazioni, generalizzazioni; hanno avuto cura, inoltre, di proporre in classe e a casa problemi ed esercizi particolarmente significativi, utilizzando quelli ripetitivi come rinforzo. Il metodo di insegnamento ha tentato di portare gli alunni alla conquista di proprietà, regole, procedimenti, attraverso l'analisi e la costruzione di modelli per arrivare alla strutturazione e alla sistemazione organica delle conoscenze acquisite. Gli alunni sono stati informati e orientati sia sul metodo sia sugli obiettivi da raggiungere, nonché sull'organizzazione del lavoro, in modo da renderli sempre soggetti attivi nell'apprendimento.

Oltre ai libri in adozione, il lavoro scolastico ha previsto l'uso di altri testi, forniti in fotocopie, di materiale multimediale, la partecipazione ad eventi culturali, conferenze, spettacoli teatrali, anche in lingua inglese. Sono stati organizzati incontri con esperti esterni.

2.6 Metodologia CLIL

In riferimento all'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel corso dell'ultimo anno del percorso liceale (art. 10 c. 5 del DPR 89/2010), in ottemperanza alle norme transitorie di cui alla Nota MIUR prot. n. 4969 del 25 luglio 2014, il Consiglio di classe non ha individuato alcuna disciplina oggetto di metodologia CLIL.

2.7 Nuclei tematici sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe

In considerazione dell'orientamento del Liceo classico, i docenti del Consiglio, per consentire agli studenti di raggiungere i traguardi di competenze previsti per tale indirizzo, mediante l'acquisizione di contenuti e metodi, hanno deliberato, nel corso dell'anno scolastico, di sviluppare le tematiche inserite nel prospetto di seguito riportato.

TRAGUARDI DI COMPETENZA (PECUP All. A DPR 89/2010)	NODI TEMATICI	DISCIPLINE IMPLICATE
COMUNI A TUTTI I LICEI • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • elaborare testi, scritti e orali, di	1. Civiltà in crisi. Il crollo delle certezze	Italiano, Latino, Greco, Storia, Fisica, Filosofia, Storia dell'Arte, Inglese, Scienze naturali, Matematica, Fisica.

varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • padroneggiare il linguaggio specifico, le procedure e i metodi d'indagine, i contenuti fondamentali della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali. SPECIFICHE DI INDIRIZZO (LICEO CLASSICO) • conoscere in modo approfondito le linee di sviluppo della civiltà occidentale nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, anche attraverso lo studio di opere, documenti e autori	2. <i>Homo sum</i>. Le vie dell'umanesimo tra antico e moderno 3. L'Io e la natura nell'età della tecnica. Il mito del progresso 4. La concezione dello spazio e del tempo: dalla percezione soggettiva alla valutazione scientifica 5. La coscienza intellettuale nella società e nel tempo 6. L'universo femminile e le tematiche del genere	Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Inglese, Fisica, Scienze naturali Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Inglese, Scienze naturali, Matematica, Fisica, Scienze motorie e sportive Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Inglese, Scienze naturali, Matematica, Fisica Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Inglese, Scienze naturali, Matematica, Fisica, Scienze motorie e sportive Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Inglese, Scienze naturali, Matematica, Fisica, Scienze motorie e sportive
--	--	--

significativi, e riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente; • padroneggiare le strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali e semantiche, retoriche) delle lingue classiche, necessarie per la comprensione dei testi greci e latini, al fine di riconoscere in essi gli elementi propri delle civiltà e delle culture latina e greca e accedere alle radici della nostra cultura in un rapporto continuità-alterità; • aver maturato, attraverso la pratica della traduzione e lo studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, interpretare testi complessi e risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; • saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.		
--	--	--

2.8 Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica alla luce delle nuove Linee guida (D.M. n. 183/2024).

NUCLEO CONCETTUALE COSTITUZIONE

COMPETENZA 1
Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.
COMPETENZA 2
Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

COMPETENZA 3
Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone
COMPETENZA 4
Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.

ANNO DI CORSO	CONTENUTI	DISCIPLINE COINVOLTE E MONTE ORE
<u>5°anno</u> <u>Ordinamento/ Quarto anno</u> <u>Internazionale quadriennale</u>	“La Costituzione è un nome femminile: la Resistenza delle donne”: Gli artt. 3 e 37 della Costituzione italiana. Approfondimenti sui conflitti in Medioriente, il confronto Oriente-Occidente. Riflessione sulle molteplici forme di violenza nei confronti delle donne e sul contributo delle donne alla legalità e alla pace a partire dalla lettura e analisi dei seguenti testi e dal dialogo a scuola con le loro autrici: - Donatella Di Pietrantonio, <i>L'età fragile</i>, Einaudi, Torino 2023; - Anna Foa, <i>Il suicidio di Israele</i>, Laterza, Bari-Roma 2024; - Pegah Moshir Pour, <i>La notte sopra Teheran</i>, Garzanti, Milano 2024; Visione e analisi di “Tatami” (2023) di Zahra Amir Ebrahimi, Guy Nattiv.	Lingua e letteratura italiana (competenze 1,2) 12 ore
	- Il cosmopolitismo nel mondo antico: il progetto universalistico di Alessandro Magno	- Lingua e cultura greca (competenza 3) 2 ore
	- “Homo sum”: la riflessione sui diritti umani nel mondo antico.	- Lingua e cultura latina in compresenza con Diritto (competenza 3) 4 ore
	- Descrivere le cause e le conseguenze della Brexit. - Organizzare le informazioni sulla politica britannica negli ultimi 20 anni Argomenti di costituzione di lingua francese: - La Costituzione del periodo post bellico in Francia (1958). - Organizzare le informazioni sulla politica francese del dopoguerra.	- Lingua e cultura straniera 2 ore

	- Dal pacifismo giuridico kantiano all'Unione Europea come sistema normativo sovranazionale. Tappe storiche, istituzioni, scopi, funzionamento dell'U.E. - La cittadinanza europea e i suoi diritti. - La Costituzione italiana. Storia, composizione, struttura e principi fondamentali.	- Storia (competenza 1, 2) 6 ore
	- La questione della sicurezza, educazione stradale. Le norme di circolazione come pedoni e conduttori di veicoli	- Scienze motorie e sportive (competenza 3 e 4) 4 ore

NUCLEO CONCETTUALE SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ

COMPETENZA 5
Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente
COMPETENZA 6
Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.
COMPETENZA 7
Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.
COMPETENZA 8
Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di sviluppo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.
COMPETENZA 9
Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.

ANNO DI CORSO	CONTENUTI	DISCIPLINE COINVOLTE E MONTE ORE
<u>5°anno</u> <u>Ordinamento</u>	Borsa valori Idee e opportunità economiche.	Matematica in compresenza con Diritto (competenza 8) 2 ore
	Legislazione artistica dall'Unità d'Italia al "Testo Unico"; Organismi italiani preposti alla tutela; Museografia: modalità di fruizione e di progettazione degli spazi espositivi	Storia dell'Arte in compresenza con Diritto (competenza 7, 9) 4 ore

	Applicazioni e effetti delle biotecnologie sulla salute e sull'ambiente.	
	Applicazioni e effetti delle biotecnologie sulla salute e sull'ambiente.	Scienze naturali (competenze 5,6) 4 ore

NUCLEO CONCETTUALE CITTADINANZA DIGITALE

COMPETENZA 10
Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.
COMPETENZA 11
Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.
COMPETENZA 12
Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.

ANNO DI CORSO	CONTENUTI	DISCIPLINE COINVOLTE E MONTE ORE
<u>5°anno</u> <u>Ordinamento</u>	Approfondimenti di statistica, esempi e casi di studio con lettura e interpretazione di grafici di funzioni.	Matematica (competenze 10, 11, 12) 2 ore

2.9 Attività del Curricolo dell'Orientamento (D.M. n. 328/2022)

A partire dall'anno scolastico 2023-2024, il D.M. n. 328/2022, recante il titolo "Decreto di adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 – Componente 1 – del Piano nazionale di ripresa e resilienza, finanziato dall'Unione europea – "Next Generation EU", prevede che l'orientamento sia inserito nelle attività formative offerte dalle scuole e nei curricoli scolastici, declinando la didattica in chiave orientativa, organizzandola cioè a partire dalle esperienze degli studenti e dalla personalizzazione dei percorsi, mettendo l'accento sullo sviluppo delle competenze di base e trasversali (responsabilità, spirito di iniziativa, motivazione e creatività, fondamentali anche per promuovere l'imprenditorialità giovanile). Di conseguenza, l'orientamento diventa un elemento strutturale e coordinato di interventi che, a partire dal riconoscimento dei talenti, delle attitudini, delle inclinazioni e del merito degli studenti, li accompagna in maniera sempre più personalizzata a elaborare in modo critico e proattivo un progetto di vita, secondo la prospettiva del *lifelong learning* raccomandata dalla più recente legislazione europea.

Di seguito le attività svolte dalla classe:

Attività di orientamento 5G
a.s. 2023/2024

Attività e descrizione	Luogo	Data	Numero ore
Evento “Rai Porte aperte”	Piazza del Ferrarese	03/10/2023	2
Spettacolo teatrale “Il Castello”	Teatro Piccinni	09/10/2023	3
Conferenza sulla questione arabo-israeliana	Aula Magna Liceo Classico Q. Orazio Flacco	13/11/2023	2
A Scuola d’ Europa (primo incontro)	Aula Magna Liceo Classico Q. Orazio Flacco	18/11/2023	2
Visione del film “Io capitano”. Rassegna Anni Verdi Film Festival e Dibattito	Cinema Galleria	21/11/2023	4
Spettacolo teatrale “Giacomo”	Sala Consiliare del Comune di Bari	22/11/2023	3
Mostra World Press Photo	Teatro Margherita	28/11/2023	3
Italo Calvino e la Giustizia. Prof. Caputo Ordine degli Avvocati di Bari	Aula Magna Liceo Classico Q. Orazio Flacco	29/11/2023	2
A Scuola d’Europa (secondo incontro)	Aula Magna Liceo Classico Q. Orazio Flacco	02/12/2023	2
Salone dello studente	Fiera del Levante	05/12/2023	3
Incontro con il prof. Cottarelli (PESES)	Aula Magna Liceo Classico Q. Orazio Flacco	13/12/2023	2
Teatro incontro con Nicola Lagioia	Teatro Kismet	15/12/2023	3
Dentro la Scena. Lezioni di Teatro.	Aula Magna Liceo Classico Q. Orazio Flacco	16/12/2024	1
Incontro con Silvana Sciarra sul tema della Costituzione	Aula Magna Liceo Classico Q. Orazio Flacco	20/01/2024	2
Treno della Memoria	Cracovia, Auschwitz-Birkenau	dal 16/01/2024 al 23/01/2024	50
Dentro la Scena. Lezioni di Teatro. Apparenza/Verità	Aula Magna Liceo Classico Q. Orazio Flacco	07/02/2024	1
Incontro con Adele Boghetich	Aula Magna Liceo Flacco	20/02/2024	2
Dentro la scena. Lezioni di teatro con Marinella Anaclerio	Aula Magna Liceo Flacco	04/03/2024	1

Spettacolo teatrale “88 Frequenze”	Teatro Abeliano	19/03/2024	3
Orientamento Politecnico di Bari	Politecnico di Bari	20/03/2024	3
Partecipazione allo spettacolo teatrale Promessi Sposi	Teatro Anchecinema	27/03/2024	3
Progetto lettura. Presentazione del libro di Carlo Greppi: Un uomo di poche parole	Aula Magna Liceo Flacco	07/05/2024	2
L’Alfabeto del Futuro. Workshop organizzato dal quotidiano “Repubblica” sulle professioni della nuova economia legata al digitale	Politecnico di Bari	29/05/2024	4

Attività di orientamento 5G
a.s. 2024/2025

Attività e descrizione	Luogo	Data	Numero ore
Visione dello spettacolo “Rebel”, Traetta Opera Film Festival	Teatro Piccinni	27/09/2024	2
Contro la violenza di genere. Vogliamo esserci. Contro la violenza fisica, psicologica ed economica sulle donne. Discussione con esperti e con l’autrice Donatella Di Pietrantonio	Aula Magna Liceo Classico Q. Orazio Flacco	30/09/2024	3
Incontro con la regista Anaclerio: introduzione alla visione dello spettacolo “Le stelle che caddero nel fiume”	Aula Magna Liceo Classico Q. Orazio Flacco	16/10/2024	1
Partecipazione alla fiera Didacta Puglia.	Fiera del Levante. Bari	18/10/2024	4
Partecipazione allo spettacolo “Quando le stelle caddero nel fiume”	Teatro Kismet	21/10/2024	4
Partecipazione ad “Open Poliba”, l’open day in presenza sull’offerta formativa, i dipartimenti e i servizi del Politecnico di Bari	Politecnico di Bari	05/11/2024	4

Partecipazione all'evento "L'evoluzione delle politiche di genere"	Consiglio Regionale della Puglia	07/11/2024	4
Incontro con Anna Foa per la presentazione del suo ultimo saggio "Il suicidio di Israele"	Aula Magna Liceo Classico Q. Orazio Flacco	11/11/2024	2
Visita alla mostra internazionale di fotogiornalismo a cura della Fondazione World Press Photo	Teatro Margherita Bari	03/12/2024	4
Salone dello studente	Fiera del Levante	06/12/2024	4
Incontro di riflessione sulle tematiche del sé e del disagio giovanile	Aula Magna Liceo Classico Q. Orazio Flacco	17/12/2024	2
Treno della Memoria	Cracovia, Auschwitz-Birkenau	dal 02/02/2025 al 08/02/2025	50
Partecipazione all'incontro con l'autore Fabio Fiore per l'Affaire Matteotti	Aula Magna Liceo Classico Q. Orazio Flacco	08/02/2025	2
Visione dello spettacolo "Uno, nessuno e centomila"	Teatro Piccinni	12/02/2025	4
Seminario di studi storici dal titolo "Bari nel lungo Secondo Dopoguerra. Profughi, rimpatriati, rifugiati"	Aula Magna Liceo Classico Q. Orazio Flacco	21/03/2025	3
Spettacolo "Qui Bari. Storia di Resistenza ed impegno civile"	Teatro Piccinni	08/04/2025	3

2.10 Percorsi triennali per le competenze trasversali e l'orientamento

La Legge n. 145 del 30 dicembre 2018 prevede che "i percorsi in alternanza scuola-lavoro di cui al Decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, siano ridenominati "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" e, a decorrere dall'anno scolastico 2018/2019, con effetti dall'esercizio finanziario 2019, sono attuati per una durata complessiva: a) non inferiore a 210 ore nel triennio terminale del percorso di studi degli istituti professionali; b) non inferiore a 150 ore nel secondo biennio e nell'ultimo anno del percorso di studi degli istituti tecnici; c) non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei." Le finalità dei PCTO sono indicate dal Decreto legislativo n.77/2005, art.2.

I PCTO sono proposti come metodologia didattica per:

1. attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
2. arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
3. favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
4. realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la

società civile, che consenta la partecipazione attiva delle studentesse e degli studenti nei processi formativi;
5. correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

Si evidenzia in questa sede che tutte le studentesse e gli studenti della classe 5G hanno svolto nel triennio 2022-2025 il monte orario (almeno 90 ore) previsto dalla normativa vigente per i percorsi liceali. Per un quadro complessivo più preciso e dettagliato delle attività PCTO e del monte orario svolto dai singoli alunni si rimanda alla Tabella allegata al verbale dello scrutinio finale.

2.11 Verifiche e valutazione

La verifica e la valutazione hanno rappresentato per ogni docente il momento per controllare e, nel caso, regolare gli interventi educativi, al fine di offrire a tutti e a ciascuno studente uguali opportunità didattiche.

In questa ottica, la valutazione è stata **formativa**, perché ha fornito informazioni continue ed analitiche intorno al modo in cui l'alunno ha proceduto nell'itinerario di apprendimento, **sommativa**, perché ha consentito di prendere coscienza delle conoscenze e delle abilità acquisite al termine di un preciso tempo didattico, e ha guidato l'organizzazione delle attività di consolidamento, approfondimento e di recupero.

Le verifiche sono state attuate con frequenza - secondo quanto stabilito dal Collegio dei docenti - e sono state intese come normale operazione di controllo, con la duplice valenza di accertamento del conseguimento degli obiettivi prefissati e di guida degli eventuali interventi di recupero. Esse sono state realizzate utilizzando le consuete modalità di **prove scritte** (almeno due ove previste nel corso di ciascun quadrimestre), **colloqui orali**, **questionari strutturati e semi-strutturati**, **test**.

Le prove di verifica, per offrire risultati utili per la valutazione formativa, hanno previsto condizioni e criteri di accettabilità come:

- la **validità**, ovvero consapevolezza dell'alunno nel dimostrare quanto appreso,
- l'**attendibilità**, ovvero comprensione dei criteri in base ai quali il docente ha misurato la prova,
- la **precisione**, ovvero oggettività del criterio di misura di valutazione.

I criteri di valutazione sono stati stabiliti in relazione alle diverse tipologie di prove, secondo modalità e forme di verifica adeguate e funzionali all'accertamento degli obiettivi e dei risultati di apprendimento, sulla base della comune griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti, che di seguito si riporta (il voto attribuito può essere il risultato della combinazione di diversi livelli di conoscenza, abilità e competenza, e comportamenti).

Le verifiche scritte di **Italiano** sono state svolte secondo le nuove tipologie proposte dal MIUR per gli esami di Stato 2018/2019: a) analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, b) analisi e produzione di un testo argomentativo, c) riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Le verifiche di **Latino** hanno riguardato la traduzione con quesiti a risposta aperta; quelle di **Greco** la traduzione con quesiti a risposta aperta.

Per le prove scritte di **Italiano**, **Latino** e **Greco** sono state utilizzate le griglie di valutazione predisposte dai Dipartimenti disciplinari.

TABELLA DI VALUTAZIONE (Delibera n. 12 del C.D. del 12/11/2024) (*)

Voto	Conoscenze	Abilità e Competenze
1-2	Molto frammentarie e gravemente lacunose.	Non individuabili per disinteresse. Impegno e assiduità nulli, metodo disorganizzato, coinvolgimento e propositività scarsi.
3	Frammentarie e gravemente lacunose.	Non sa applicare le regole. Incontra notevoli difficoltà nell'analizzare e nel sintetizzare. Espone in modo incoerente. Non usa terminologie specifiche. Impegno e assiduità assai deboli, metodo poco organizzato, coinvolgimento e propositività meno che mediocri.

4	Superficiali e lacunose.	Applica con difficoltà le conoscenze, anche se guidato. Opera analisi lacunose e ha difficoltà di sintesi. Non effettua collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunica in modo scorretto. Non usa terminologie specifiche. Non usa adeguatamente gli strumenti didattici. Impegno e assiduità deboli, metodo ripetitivo, coinvolgimento e propositività mediocri.
5	Superficiali e incomplete rispetto ai contenuti minimi stabiliti.	Applica le conoscenze minime, commettendo qualche errore. Opera analisi e sintesi non sempre adeguate. Coglie solo parzialmente i nessi problematici. Ha qualche difficoltà nell'operare collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunica in modo stringato, con qualche improprietà lessicale. Usa terminologie generiche. Non usa adeguatamente tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità discontinui, metodo mnemonico, coinvolgimento e propositività quasi sufficienti.
6	Complete nei contenuti	Applica le conoscenze minime ed elabora processi di analisi e di sintesi, anche se semplici. Effettua collegamenti semplici nell'ambito della disciplina. Incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari. Comunica in forma semplice, ma corretta. Ha qualche difficoltà nell'uso di terminologie specifiche. Utilizza gli strumenti didattici, anche se con qualche difficoltà. Impegno e assiduità accettabili, metodo non sempre organizzato, coinvolgimento e propositività pienamente sufficienti.
7	Complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo.	Applica in modo corretto le conoscenze fondamentali. Analizza correttamente i testi, opera processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha qualche difficoltà di rielaborazione critica. Comunica in modo corretto, anche se non sempre utilizza terminologie specifiche. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità soddisfacenti, metodo organizzato, coinvolgimento e propositività.
8	Complete e puntuali	Applica correttamente le regole. Analizza correttamente i testi ed opera processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. È in grado di rielaborare criticamente. Ha doti intuitive che gli permettono di trovare soluzioni a problemi difficili. Comunica in modo corretto e articolato, usando tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare gli strumenti didattici. Impegno e assiduità validi, metodo organizzato, coinvolgimento e propositività apprezzabili.
9	Complete, approfondite e ampliate.	Applica correttamente tutte le regole. Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, e opera ottimi processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha spiccate doti intuitive che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi. Rielabora criticamente apportando personali contributi. Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri. Usa tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità notevole, metodo ben organizzato, coinvolgimento e propositività lodevoli.
10	Complete, approfondite e ricche di apporti personali.	Applica correttamente tutte le regole. Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, e opera ottimi processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha spiccate doti intuitive e creative che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi. Compie valutazioni critiche del tutto autonome. Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri. Usa tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno notevole, metodo elaborativo.

(*) Con riferimento al D.M. n. 139 del 22.08.2007, Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione, ai sensi dell'art. 1, comma 622 della L. 27 dicembre 2006, n. 296 (G.U. s.g. n. 202 del 31.08.2007), intendiamo per:

Conoscenze: il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento, ovvero l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro;

Abilità: le capacità di applicare conoscenze e di usare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi;

Competenze: la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche in situazioni di studio o di lavoro e nello sviluppo professionale e/o personale.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO
(Legge 30 ottobre 2008 n. 169; DPR e DPR n. 122 del 22/06/2009; L. n. 150/2024)
(Delibera n. 12 del C.D. del 12/11/2024)

Ai sensi dell'art. 7 del DPR n. 122 del 22/06/2009 "La valutazione del comportamento si propone di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare. Dette regole si ispirano ai principi di cui al decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni."

Ai sensi dell'art. 2 della Legge 30 ottobre 2008 n. 169, in sede di scrutinio intermedio e finale viene valutato il comportamento di ogni studente durante tutto il periodo di permanenza nella sede scolastica, anche in relazione alla partecipazione alle attività ed agli interventi educativi realizzati dalle istituzioni scolastiche anche fuori della propria sede. La legislazione vigente ha chiarito che la valutazione del comportamento deve essere espressa in decimi e concorre alla valutazione complessiva (ed alla media) dello studente. Dunque, una valutazione inferiore a 6/10 comporta la non ammissione alla classe successiva o agli Esami di Stato.

Ai sensi dell'art. 3 dell'O.M. n. 167/2025 sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni: gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie in possesso dei seguenti requisiti:

1. frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato, fermo restando quanto previsto dall'articolo 14, comma 7, del decreto del Presidente della Repubblica del 22 giugno 2009, n.122;
2. partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove predisposte dall'INVALSI;
3. svolgimento dei PCTO secondo quanto previsto dall'indirizzo di studio nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso;
4. votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi. Nel caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi, ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo del D. lgs. 62/2017 – introdotto dall'art.1, co. 1, lettera c), della Legge n. 150/2024, il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame conclusivo del secondo ciclo. La definizione della tematica oggetto dell'elaborato viene effettuata dal consiglio di classe nel corso dello scrutinio finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali. Nel caso di valutazione del comportamento inferiore a sei decimi, il consiglio di classe delibera la non ammissione all'esame di Stato conclusivo del percorso di studi.

Il voto di comportamento è assegnato in base ai seguenti criteri:

	Partecipazione al dialogo culturale	Assiduità e frequenza a scuola e in classe	Rispetto delle persone e delle regole	Autonomia operativa e responsabilità nell'adempimento degli impegni scolastici
Voto 10	Attiva e propositiva	Costante e puntuale	Pieno e consapevole	Piene e consapevoli
Voto 9	Attiva	Costante e puntuale	Pieno	Piene
Voto 8	Corretta	Regolare (non supera il	Adeguate	Non sempre adeguate

		tetto previsto di 10 ritardi+uscite anticipate e 20 gg. di assenza)		
Voto 7	Passiva	Discontinua (es. ritardi e uscite anticipate superiori a 10 e assenze superiori a 20 giorni)	Parziale e/o non consapevole (es. note disciplinari; assenze/ritardi ignorate dal genitore o ingiustificate dopo i tre giorni previsti)	Incostanti
Voto 6	Assente o inadeguata	Elevato numero di assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate	Poco corretto (es. frequenti note disciplinari; lievi sanzioni disciplinari; assenze/ritardi ignorate dal genitore o ingiustificate dopo i tre giorni previsti)	Scarse
Voto 5	In base alla normativa vigente (art. 7 DPR n. 122 del 22 giugno 2009)			

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO (Delibera n. 12 del C.D. del 12/11/2024)

Per l'attribuzione del credito scolastico agli alunni del triennio liceale secondo le tabelle dell'Allegato A (di cui all'**art. 15, comma 2 del D. Lgs. 62/2017**) sono adottati i seguenti criteri:

- punti 0,40 per eventuali crediti formativi certificati a norma di legge presentati entro il 15 maggio;
- punti 0,40 per credito didattico ossia per la partecipazione con profitto ad attività integrative extracurricolari progettate dalla scuola nell'ambito dell'offerta formativa;
- punti fino a 0,40 attribuiti dal Consiglio di Classe per la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno e l'interesse dimostrati;
- punti 0,30 nel caso l'alunno non abbia superato 60 ore di assenza;
- punti 0,20 nel caso l'alunno abbia cumulato da 61 a 90 ore di assenza;
- punti 0,10 nel caso l'alunno abbia cumulato da 91 a 120 ore di assenza.

Per l'attribuzione del punteggio di fascia più alto l'alunno dovrà aver totalizzato un punteggio uguale o superiore a 0,50.

Si attribuisce comunque il punteggio minimo della banda di oscillazione:

- In caso di ammissione alla classe successiva dopo sospensione del giudizio;
- In caso la sufficienza in una o più materie sia stata raggiunta dallo studente non in modo autonomo, ma dopo una attenta riflessione collegiale in sede di scrutinio;
- In caso di voto di condotta pari a 6;
- In caso lo studente abbia totalizzato un numero di giorni di assenza superiore a 20 (escluse assenze giustificate ai sensi delle deroghe ammesse dal PTOF);

- In caso lo studente non abbia seguito il corso sulla sicurezza del PCTO o non abbia superato il relativo;

L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

CRITERI PER IL RICONOSCIMENTO DEL CREDITO FORMATIVO (Delibera n. 12 del C.D. del 12/11/2024)

Si riconosce il credito formativo sulla base dei seguenti criteri:

- a) Partecipazione attiva, continuativa (almeno un anno) e certificata ad **attività di volontariato** presso organismi ed associazioni *no profit* specificamente riconosciute come tali dallo Stato;
- b) Pratica di **attività sportiva e/o disciplina artistica a livello agonistico** (con eventuale partecipazione a *stage*, campionati e competizioni di livello nazionale per le categorie di appartenenza) promossa e certificata da enti, società, scuole e associazioni riconosciute dal CONI;
- c) Conseguimento di **certificazioni linguistiche**, differenti da quelle attivate a scuola, e rilasciate da enti certificatori accreditati (Trinity College e University of Cambridge Local Examination Syndicate - UCLES).
- d) Conseguimento di **certificazioni informatiche** (Patente Europea del Computer ECDL – Common User, Advanced, Specialist, Professional);
- e) Diploma di **Conservatorio musicale** o superamento degli esami in materie complementari presso il Conservatorio musicale

3. Attività didattiche propedeutiche agli Esami di Stato

3.1 Prove INVALSI

Le sessioni delle prove INVALSI si sono svolte da tutti gli alunni della classe il 24/03/2025 per l'Italiano, il 19/03/2025 per la Lingua inglese, il 27/03/2025 per la Matematica.

3.2 Attività didattiche propedeutiche al colloquio

Al fine di orientare gli allievi alla dialettica secondo la quale si realizzerà il colloquio degli Esami di Stato, il Consiglio di Classe ha deliberato di adottare, nella seconda fase del secondo quadrimestre, una metodologia strutturata in base alle indicazioni ministeriali, espone nel D.lgs. n. 62/20217.

Le verifiche orali, di conseguenza, sono state articolate a partire dalla *proposta dell'analisi di un testo o un documento o un problema per accertare l'acquisizione di contenuti e metodi propri delle singole discipline*, secondo una prospettiva di *carattere pluridisciplinare*, cioè tendenzialmente aperta ad individuare nessi e collegamenti tra le varie forme del sapere.

In considerazione della specificità dell'indirizzo di studi del liceo classico, i docenti hanno sottoposto all'attenzione degli alunni soprattutto documenti in formato di testi letterari (in lingua italiana, latina, greca, inglese), filosofici o storiografici, quali *spunto di avvio del colloquio*, correlati alle "tematiche sviluppate nel corso dell'anno scolastico". Strumento per avviare gli studenti all'autovalutazione in ventesimi è stata la griglia del colloquio allegata al presente documento.

Allegato n. 1

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROPOSTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER LA PRIMA, LA SECONDA

PROVA SCRITTA E IL COLLOQUIO D'ESAME

LICEO CLASSICO "Q. ORAZIO FLACCO" - BARI

Cognome _____ Nome _____ Classe _____ Sez. _____ Data _____

Griglia di valutazione della Prima Prova scritta dell'Esame di Stato - Tipologia A: Analisi del testo letterario

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti	PUNTEGGIO
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ben organizzato e pianificato	10-9	
			Testo organizzato	8-7	
			Testo schematico, ma nel complesso organizzato	6	
			Testo poco organizzato	5-4	
			Testo gravemente disorganico	3-1	
	b. Coerenza testuale		Elaborato strutturato, coerente, coeso	10-9	
			Elaborato coerente e organico	8-7	
			Elaborato lineare	6	
			Elaborato limitatamente coerente	5-4	
			Elaborato disorganico e incoerente	3-1	
	2. Competenze linguistiche	a. Padronanza lessicale	Lessico ampio e accurato	10-9	
			Lessico corretto e appropriato	8-7	
			Lessico complessivamente corretto, ma ripetitivo	6	
			Lessico generico e/o molto ripetitivo	5-4	
			Lessico improprio, inadeguato	3-1	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Piena correttezza grammaticale e punteggiatura efficace	10-9	
			Correttezza grammaticale e lievi errori di punteggiatura	8-7	
			Limitati errori grammaticali e di punteggiatura	6	
			Vari errori grammaticali e di punteggiatura	5-4	
			Numerosi e vari errori grammaticali e di punteggiatura	3-1	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze	10-9	
			Ampie, precise e articolate; numerosi riferimenti culturali pertinenti	8-7	
			Approfondite; riferimenti culturali appropriati	6	
			Essenziali; riferimenti culturali nel complesso adeguati	5-4	
			Limitate; riferimenti culturali non significativi	3-1	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi e valutazioni	10-9	
			Fondati, personali e originali	8-7	
			Pertinenti e personali	6	
			Sufficientemente motivati	5-4	
			Non adeguatamente motivati	3-1	
Indicatori specifici Analisi del testo	4. Competenze testuali specifiche	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Completo	10-9	
			Quasi completo	8-7	
			Sufficiente con qualche imprecisione	6	
			Parziale/limitato	5-4	
			Scarso/assente	3-1	
		b. Comprensione del testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici	Completa comprensione degli snodi tematici, stilistici e degli aspetti formali	10-9	
			Buona comprensione degli snodi tematici, stilistici e degli aspetti formali	8-7	
			Comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	6	
			Comprensione incompleta o travisata del senso generale del testo	5-4	
			Comprensione travisata/assente del testo	3-1	
		c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Esauriente	10-9	
			Approfondita	8-7	
			Sintetica	6	
			Parziale	5-4	
			Inadeguata/nulla	3-1	
		d. Interpretazione del testo	Esauriente, corretta e pertinente	10-9	
			Precisa e pertinente	8-7	
			Essenziale nei riferimenti culturali	6	
			Limitata e frammentaria	5-4	
			Errata	3-1	

TOTALE PROVA (somma del punteggio tra indicatori generali e specifici) _____/100

VOTO FINALE (totale prova diviso 5 e arrotondato) _____/20

La Commissione

Il Presidente

LICEO CLASSICO "Q. ORAZIO FLACCO" - BARI

Cognome _____ Nome _____ Classe _____ Sez. _____ Data _____

Griglia di valutazione della Prima Prova scritta dell'Esame di Stato - Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

	1 Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio
Indicatori generali	1. Competenze linguistiche	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ben organizzato e pianificato	10-9	
			Testo organizzato	8-7	
			Testo schematico, ma nel complesso organizzato	6	
			Testo poco organizzato	5-4	
			Testo gravemente disorganico	3-1	
		b. Coerenza testuale	Elaborato strutturato, coerente, coeso	10-9	
			Elaborato coerente e organico	8-7	
			Elaborato lineare	6	
			Elaborato limitatamente coerente	5-4	
			Elaborato disorganico e incoerente	3-1	
	2. Competenze ideative e rielaborative	a. Padronanza lessicale	Lessico ampio e accurato	10-9	
			Lessico corretto e appropriato	8-7	
			Lessico complessivamente corretto, ma ripetitivo	6	
			Lessico generico e/o molto ripetitivo	5-4	
			Lessico improprio, inadeguato	3-1	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Piena correttezza grammaticale e punteggiatura efficace	10-9	
			Correttezza grammaticale e lievi errori di punteggiatura	8-7	
			Limitati errori grammaticali e di punteggiatura	6	
			Vari errori grammaticali e di punteggiatura	5-4	
			Numerosi e vari errori grammaticali e di punteggiatura	3-1	
Indicatori specifici Analisi e produzione di un testo argomentativo	4 Competenze testuali e specifiche	a. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Conoscenze		
			Ampie, precise e articolate; numerosi riferimenti culturali pertinenti	10-9	
			Approfondite; riferimenti culturali appropriati	8-7	
			Essenziali; riferimenti culturali nel complesso adeguati	6	
			Limitate; riferimenti culturali non significativi	5-4	
		b. Percorso ragionativo e uso dei connettivi	Frammentarie; scorretti riferimenti culturali	3-1	
			Giudizi e valutazioni		
			Fondati, personali e originali	10-9	
			Pertinenti e personali	8-7	
			Sufficientemente motivati	6	
	4 Competenze testuali e specifiche	c. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Non adeguatamente motivati	5-4	
			Assenza di spunti critici adeguati	3-1	
			Piena e completa	10-9	
			Corretta	8-7	
			Corretta, ma parziale	6	
		b. Percorso ragionativo e uso dei connettivi	Imprecisa	5-4	
			Errata o assente	3-1	
			Argomentazione coerente e coesa; uso dei connettivi pertinente ed efficace	15-14	
			Argomentazione coerente; uso dei connettivi adeguato	13-11	
			Argomentazione non sempre completa; utilizzo dei connettivi non sempre adeguato	10-8	
			Argomentazione superficiale e/o incompleta; incoerente uso dei connettivi	7-5	
			Argomentazione lacunose o assente; uso dei connettivi molto incoerente	4-1	
		c. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Ampi, precisi e funzionali al discorso	15-14	
			Corretti e funzionali al discorso	13-11	
			Essenziali	10-8	
			Scarsi e poco pertinenti	7-5	
			Assenti	4-1	

TOTALE PROVA (somma del punteggio tra indicatori generali e specifici) _____/100

VOTO FINALE (totale prova diviso 5 e arrotondato) _____/20

La Commissione

Il Presidente

LICEO CLASSICO "Q. ORAZIO FLACCO" - BARI

Cognome _____ Nome _____ Classe _____ Sez. _____ Data _____

Griglia di valutazione della Prima Prova scritta dell'Esame di Stato Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti	PUNTEGGIO
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ben organizzato e pianificato	10-9	
			Testo organizzato	8-7	
			Testo schematico, ma nel complesso organizzato	6	
			Testo poco organizzato	5-4	
			Testo gravemente disorganico	3-1	
	2. Competenze linguistiche	b. Coerenza testuale	Elaborato strutturato, coerente, coeso	10-9	
			Elaborato coerente e organico	8-7	
			Elaborato lineare	6	
			Elaborato limitatamente coerente	5-4	
			Elaborato disorganico e incoerente	3-1	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Padronanza lessicale	Lessico ampio e accurato	10-9	
			Lessico corretto e appropriato	8-7	
			Lessico complessivamente corretto, ma ripetitivo	6	
			Lessico generico e/o molto ripetitivo	5-4	
			Lessico improprio, inadeguato	3-1	
Indicatori specifici Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	4. Competenze testuali specifiche	b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Piena correttezza grammaticale e punteggiatura efficace	10-9	
			Correttezza grammaticale e lievi errori di punteggiatura	8-7	
			Limitati errori grammaticali e di punteggiatura	6	
			Vari errori grammaticali e di punteggiatura	5-4	
			Numerosi e vari errori grammaticali e di punteggiatura	3-1	
		a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze		
			Ampie, precise e articolate; numerosi riferimenti culturali pertinenti	10-9	
			Approfondite; riferimenti culturali appropriati	8-7	
			Essenziali; riferimenti culturali nel complesso adeguati	6	
			Limitate; riferimenti culturali non significativi	5-4	
			Frammentarie; scorretti riferimenti culturali	3-1	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi e valutazioni		
			Fondati, personali e originali	10-9	
			Pertinenti e personali	8-7	
			Sufficientemente motivati	6	
			Non adeguatamente motivati	5-4	
			Assenza di spunti critici adeguati	3-1	
	5. Competenze testuali specifiche	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Piena e completa; rispetto di tutte le consegne	10-9	
			Adeguate; rispetto quasi completo delle consegne	8-7	
			Non sempre pertinente; rispetto delle consegne sufficiente	6	
			Superficiale; rispetto delle consegne insufficiente	5-4	
			Lacunosa/non pertinente; carenze gravi nel rispetto delle consegne	3-1	
		b. Sviluppo ordinato e lineare della esposizione	Perfettamente ordinato, lineare, completo	15-14	
			Complessivamente ordinato e lineare	13-11	
			Sufficientemente ordinato e lineare	10-8	
			Poco congruente e parzialmente ordinato	7-5	
			Disorganico e incongruente	4-1	
		c. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie, precise e riferimenti funzionali al discorso numerosi, pertinenti e personali	15-14	
			Conoscenze adeguate e riferimenti corretti e funzionali al discorso	13-11	
			Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	10-8	
			Conoscenze e riferimenti culturali non significativi	7-5	
			Conoscenze frammentarie; riferimenti culturali scarsi/scorretti	4-1	

TOTALE PROVA (somma del punteggio tra indicatori generali e specifici) _____/100

VOTO FINALE (totale prova diviso 5 e arrotondato) _____/20

La Commissione

Il Presidente

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
(ALLEGATO al D.M.769 26/11/2018 CODICE LI01 LICEO CLASSICO)**

CANDIDATO/A _____ **CLASSE** _____ **PUNTEGGIO TOTALE** ____/20

Indicatore	Descrittore	Punteggio corrispondente ai diversi livelli	Punteggio attribuito
COMPRENSIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	• Comprensione errata del senso generale/lacune	1	
	• Comprensione limitata (circostritta solo ad alcune sequenze del testo)	2	
	• Comprensione parziale (circostritta a circa metà del testo)	3	
	• Comprensione rispettosa delle linee fondamentali, con alcuni fraintendimenti	4	
	• Comprensione generalmente corretta dell'intero significato del testo	5	
	• Comprensione completa e consapevole	6	
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	• Mancato riconoscimento delle fondamentali strutture morfosintattiche	1	
	• Travisamento di alcune strutture morfosintattiche	2	
	• Assenza di gravi alterazioni morfosintattiche	3	
	• Individuazione delle strutture rispettosa e puntuale	4	
COMPRENSIONE DEL LESSICO SPECIFICO	• Lessico non adeguatamente compreso	1	
	• Lessico compreso limitatamente alle parole-chiave	2	
	• Lessico compreso e reso con consapevolezza	3	
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA DI ARRIVO	• Resa scorretta e/o confusa (errori nell'identificazione dei lemmi e nelle scelte lessicali, alterazione del senso)	1	
	• Resa formale complessivamente corretta, pur con improprietà	2	
	• Resa generalmente corretta, talora anche precisa ed efficace	3	
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	• Contenuti non pertinenti/inadeguati/superficiali	1	
	• Contenuti essenziali e corretti	2	
	• Contenuti coerenti e articolati	3	
	• Contenuti incisivi e originali	4	

IL PRESIDENTE

I COMMISSARI

.....

.....

I COMMISSARI

.....

.....

.....

.....

.....

O.M. Esame di Stato - Allegato A - Griglia di valutazione della prova orale (max 20 punti)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

PROGRAMMI DISCIPLINARI (*)

() I contenuti dei programmi disciplinari, letti e sottoscritti dagli studenti e di seguito allegati, risultano aggiornati alla data del 15.05.2025. Pertanto i Docenti del Consiglio di classe si riservano di apportare eventuali integrazioni in una successiva copia del programma, da sottoporre all'approvazione in sede di scrutinio finale, dopo la lettura e la sottoscrizione degli studenti. Tali integrazioni saranno allegate ai documenti presentati alla commissione esaminatrice.*

LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO "QUINTO ORAZIO FLACCO"

PROGRAMMA SVOLTO RELIGIONE CATTOLICA

CLASSE 5 G

a.s. 2024/25

- 1) Il “sacro minore”: conversazione a partire dalle poesie di Arminio.
- 2) Laboratorio di scrittura poetica sul “sacro minore e sulla bellezza”.
- 3) Condivisione dei lavori.
- 4) Il manifesto dei valori: attività di riflessione.
- 5) Il manifesto dei valori: creazione di un prodotto multimediale sull’argomento.
- 6) Laboratorio sull’argomento.
- 7) I diritti violati – Il Report del 2020 di Amnesty International sui diritti violati nel mondo.
- 8) La pena di morte nel mondo: riflessioni.
- 9) “The Nightmare before Christmas”. Introduzione al Natale.
- 10) L’esperienza del Natale: confronto e riflessioni condivise.
- 11) Laboratorio di scrittura autobiografica: “La persona che vorrei essere”.
- 12) Le origini ebraiche del Giubileo.
- 13) Conversazione su fatti di attualità.
- 14) In occasione della giornata della memoria: “Il diario segreto di Anna Frank”.
- 15) Attività di “didattica alternativa”.
- 16) Riflessioni:” Prendete in mano la vostra vita e fatene un capolavoro”(G. Paolo II).
- 17) L’abbigliamento nelle religioni.
- 18) Viaggio tra gli “haredim”, gli ebrei ultraortodossi in Israele.
- 19) La “bicicletta verde”: l’abbigliamento, il matrimonio e le usanze culturali nell’islam.
- 20) “La cura” di Battiato: prendersi cura della persona amata.
- 21) La regola d’oro: riflessioni.
- 22) La preghiera nelle religioni.
- 23) Le vie di liberazione: il respiro religioso dell’Oriente.
- 24) L’Induismo e i principali concetti religiosi.
- 25) Il Buddismo e la dottrina di Siddhartha Gautama
- 26) Il Taoismo.

Prof.ssa [omissis]

Liceo Classico Statale “Q. Orazio Flacco”
PROGRAMMA
DI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
a.s. 2024-2025
Classe V Sezione G

Docente: prof. [omissis]

Libri di testo: R. Luperini et al., *Perché la letteratura*, voll. 4, 5, 6, Palumbo, Palermo 2015.

Dante Alighieri, *Divina Commedia. Per l'alto mare aperto*, a cura di A. Marchi, Pearson, Milano-Torino 2021.

La Restaurazione e le rivoluzioni. La cultura romantica.

Aspetti generali del Romanticismo europeo. Definizioni e caratteri. La situazione economica e politica in Europa e in Italia. Il Risorgimento italiano.

S2 Il concetto di *Sehnsucht* e il Romanticismo come categoria psicologica e storica (L. Mittner)

Il movimento romantico in Italia

Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura. L'egemonia dei moderati in Italia e le riviste. La *Biblioteca italiana*. Dal *Conciliatore* al *Politecnico*. L'immaginario romantico. Le poetiche. La battaglia tra *classici* e *romantici* in Italia. Generi letterari e pubblico: il trionfo del romanzo

S13 F. Schiller, *Sulla poesia ingenua e sentimentale*

Madame de Staël

S15 Aprirsi alle letterature straniere (da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*, “Biblioteca italiana”)

Giovanni Berchet

S16 «La sola vera poesia è popolare» (dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*)

Alessandro Manzoni

La vita e le opere.

Prima della conversione: le opere classicistiche

Dopo la conversione: i primi *Inni sacri* e *La Pentecoste*. Il giansenismo. Religiosità e teodicea manzoniana.

T1 *La Pentecoste*

Gli scritti di poetica

T2 Storia e invenzione poetica (dalla *Lettre à M. Chauvet*)

T3 L'utile, il vero, l'interessante (dalla *Lettera sul Romanticismo*)

La lirica patriottica e civile

T5 *Il cinque maggio*

Le tragedie. L'*Adelchi*

T6 Coro dell'Atto III (*Adelchi*, III)

La genesi dei *Promessi sposi* e le fasi di elaborazione del romanzo.

T9 La storia di Egidio e di Gertrude (*Fermo e Lucia*, tomo I, cap. V)

T6 «La sventurata rispose» (da *I promessi sposi*, cap. X)

Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi* del 1827 e del 1840

La *Storia della colonna infame*

I promessi sposi: la struttura; il tempo e lo spazio; il sistema dei personaggi; il punto di vista narrativo; il progetto manzoniano di società e i temi principali; l'ideologia religiosa, il problema del male e il tema della Provvidenza.

Giacomo Leopardi

La vita. Gli anni della formazione.

Il «sistema» filosofico. La poetica. Dalla poesia dell'immaginazione al pensiero poetante. Un nuovo progetto intellettuale.

Lo *Zibaldone dei pensieri*. Un diario del pensiero

T3 La natura e la civiltà (dallo *Zibaldone*)

T4 La teoria del piacere (dallo *Zibaldone*)

T5 Scrivere per i morti (dallo *Zibaldone*)

Le *Operette morali*. Elaborazione e contenuto. Speculazione teorica, scelte stilistiche.

T6 *Dialogo della Natura e di un Islandese* (dalle *Operette morali*)

T *Cantico del gallo silvestre* (dalle *Operette morali*) [testo condiviso]

T9 *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (dalle *Operette morali*)

I *Canti*. Composizione e fasi della poesia leopardiana. Temi e situazioni. Il paesaggio: dall'ambigua bellezza alla desolazione. Metri, forme, stile, lingua.

T2 *L'infinito* (dai *Canti*)

T3 *La sera del dì di festa* (dai *Canti*)

T4 *A Silvia* (dai *Canti*)

T7 *La quiete dopo la tempesta* (dai *Canti*)

T9 *Il sabato del villaggio* (dai *Canti*)

T6 *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (dai *Canti*)

T12 *La ginestra o il fiore del deserto*, vv. 1-157; 237-317 (dai *Canti*)

La critica [testi condivisi]

J. M. Lotman, *Analisi strutturale dell'Infinito*

L. Blasucci, *Lettura della Sera del dì di festa. Dall'infelicità personale alla coscienza del nulla*

G. Getto, *Lettura di A Silvia come figura della morte della speranza*

G. Getto, *Lettura del Canto notturno. Lo spazio, il tempo, l'esistenza*

S1 S. Timpanaro, *Pessimismo e progressismo in Leopardi*

S6 W. Binni, *La ginestra*, appello alla solidarietà sociale

L'età postunitaria

Il panorama storico-culturale. Le strutture politiche, economiche e sociali in Europa e in Italia. Le ideologie. L'immaginario e i temi. Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale. I generi letterari e il pubblico.

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano. Poetiche e contenuti

Giovanni Verga

La vita. I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

T1 La prefazione a *Eva*: l'arte e l'«atmosfera di Banche e di Imprese industriali»

S3 Che cos'è l'impersonalità: la rivoluzione stilistica di Verga

S4 Dedicatoria a Salvatore Farina (da *L'amante di Gramigna*, Prefazione)

S5 Lettera a Salvatore Paolo Verdura sul ciclo della «Marea»

Rosso Malpelo e le novelle di Vita dei campi

S6 Lo straniamento e l'artificio di regressione

T3 *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*)

T4 *La lupa* (da *Vita dei campi*)

T5 *Fantasticherie* (da *Vita dei campi*)

Documenti Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane (L. Franchetti, S. Sonnino, da *Inchiesta in Sicilia*)

La critica

S7 R. Luperini, Il tema del “diverso” in Verga

V. Spinazzola, *Rosso Malpelo* «eroe dell’intelletto» e la coscienza tragica della negatività del presente [testo condiviso]

I Malavoglia Lettura integrale

Il titolo e la composizione. Il progetto letterario e la poetica. Il romanzo come opera di «ricostruzione intellettuale». Il tempo della storia, la struttura, la vicenda. Il tempo e lo spazio: il cronotopo dell’idillio familiare. Il sistema dei personaggi. Unità del codice espressivo e duplicità di toni. L’ideologia e la “filosofia” di Verga. Lingua, stile, punto di vista

T1 I «vinti» e la «fiumana del progresso» (da *I Malavoglia*, Prefazione)

T2 L’inizio dei *Malavoglia*

T5 L’addio di ‘Ntoni

La critica

S2 R. Luperini, La “religione della famiglia” in Verga

S3 G. Baldi, L’artificio di regressione

Le Novelle rustiche

T7 *Libertà* (da *Novelle rustiche*)

La critica

V. Masiello *Libertà*: un apologo tragico sull’immutabilità dell’ordine sociale [testo condiviso]

Mastro-don Gesualdo

Le vicende. Poetica, personaggi, temi. La funzione delle figure femminili

S10 Ascesa sociale e alienazione dell’uomo nel *Mastro-don Gesualdo*

T8 La giornata di Gesualdo (da *Mastro-don Gesualdo*, parte I, cap. IV)

T9 La morte di Mastro-don Gesualdo (da *Mastro-don Gesualdo*, parte IV, cap. V)

La nascita della poesia moderna. Simbolismo e Decadentismo

Immaginario e temi. La figura dell’artista e la perdita dell’“aureola”. L’organizzazione della cultura, il pubblico e la trasformazione del ceto intellettuale.

La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo.

S2 Documenti W. Benjamin Parigi, la folla cittadina e l’esperienza dello shock in Baudelaire

S3 L’idea di progresso ieri e oggi

S4 Come Verga e Pirandello vedono il progresso

I fiori del male di Charles Baudelaire

Datazione e storia del testo. La figura del poeta. La grande città: simbolismo e allegorismo

T1 *Al lettore*

T2 *L’albatro* (da *I fiori del male*)

T3 *Corrispondenze* (da *I fiori del male*)

T4 *A una passante* (da *I fiori del male*)

S6 *Perdita d’aureola* (da *Lo spleen di Parigi*)

Gli eredi di Baudelaire

Paul Verlaine

T1 *Arte poetica* (da *Un tempo e poco fa*)

Arthur Rimbaud

T2 *Le vocali* (dalle *Poesie*)

Giovanni Pascoli

La vita. La visione del mondo. La poetica del *fanciullino* e l'ideologia piccolo-borghese.

T1 *Il fanciullino*

Myricae e *Canti di Castelvecchio*: il simbolismo naturale e il mito della famiglia. La negazione pascoliana dell'eros

T2 *Il gelsomino notturno* (dai *Canti di Castelvecchio*)

I *Poemetti* e la tendenza narrativa

Myricae

Composizione e storia del testo. La struttura, i temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta. La poetica: il simbolismo impressionistico. Onomatopea e fonosimbolismo (S3). Le forme: metrica, lingua, stile.

L'ambigua immagine della natura

S2 *La Prefazione a Myricae*

T1 *Lavandare* (da *Myricae*)

T2 *Patria* (da *Myricae*)

T3 *X Agosto* (da *Myricae*)

T4 *L'assiuolo* (da *Myricae*)

T5 *Temporale* (da *Myricae*)

T6 *Novembre* (da *Myricae*)

T8 *Ultimo sogno* (da *Myricae*)

T9 *Il lampo* (da *Myricae*)

La critica. Il conflitto delle interpretazioni

P. P. Pasolini Pascoli inaugura la poesia del Novecento

L. Anceschi Pascoli poeta della «fine del secolo»

Gabriele D'Annunzio

La vita inimitabile di un mito di massa. L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo. Le poesie: da *Primo vere* al *Poema paradisiaco*. Il grande progetto delle *Laudi*

Il piacere, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità

T4 *Andrea Sperelli* (da *Il piacere*, libro I, cap. II)

T5 La conclusione del romanzo (da *Il piacere*, libro IV, cap. III)

Trionfo della morte: il superuomo e l'inetto

Altri romanzi (*L'innocente*, *Le Vergini delle rocce*)

Alcyone

Composizione, struttura e organizzazione interna. Ideologia e poetica: la "vacanza" del superuomo. La reinvenzione del mito e la sua perdita. I temi

T *Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia* (da *Alcyone*) [testo condiviso]

T1 *La sera fiesolana* (da *Alcyone*)

T2 *La pioggia del pineto* (da *Alcyone*)

T3 *Le stirpi canore*

Il primo Novecento

La situazione storica, economico-politica, sociale, culturale in Italia. Le ideologie e le tendenze culturali. Elaborazione e diffusione della cultura. La nuova condizione intellettuale, l'autocoscienza e la crisi degli intellettuali-letterati. Il panorama delle riviste.

S2 R. Serra, L'intellettuale umanista in crisi (da *Esame di coscienza di un letterato*)

S4 C. Michelstaedter, L'intellettuale critico: la critica dell'educazione (da *La persuasione e la rettorica*)

Luigi Pirandello

La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere. La cultura pirandelliana. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo. I caratteri principali dell'arte umoristica

S5 L'arte epica *compone*, quella umoristica *scompon*e (da *L'umorismo*)

S6 La *forma* e la *vita* (da *L'umorismo*)

T1 La differenza tra umorismo e comicità (da *L'umorismo*)

I romanzi

Il fu Mattia Pascal Lettura integrale

La composizione e la pubblicazione. La vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio. La struttura e lo stile. I temi principali e l'ideologia. *Il fu Mattia Pascal* e la poetica dell'umorismo

T1 Adriano Meis e la sua ombra (*Il fu Mattia Pascal* cap. XV)

T2 L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba (da *Il fu Mattia Pascal* cap. XVIII)

T3 Adriano Meis si aggira per Milano (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. IX)

T4 «Maledetto sia Copernico!» (da *Il fu Mattia Pascal*, *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa*)

T5 Lo «strappo nel cielo di carta» (da *Il fu Mattia Pascal*, capp. XII)

Uno, nessuno e centomila Lettura integrale

T4 Il furto (da *Uno, nessuno e centomila*, Libro Quarto, cap. IV)

T5 La vita «non conclude» (da *Uno, nessuno e centomila*, Libro ottavo, cap. IV)

Italo Svevo

La vita e le opere. La cultura e la poetica. Caratteri dei romanzi sveviani. *Una vita. Senilità*

S5 La parabola dell'inetto sveviano: Alfonso ed Emilio

Senilità

T2 Inettitudine e "senilità": l'inizio del romanzo (da *Senilità*, cap. I)

T3 L'ultimo appuntamento con Angiolina (da *Senilità*, cap. XII)

T4 La pagine finale del romanzo: la trasfigurazione di Angiolina (da *Senilità*, cap. XIV)

La coscienza di Zeno

La situazione culturale triestina e il romanzo. L'organizzazione del racconto: un'"opera aperta". Il rifiuto dell'ideologia. L'ironia. L'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo. Le vicende. La donna: la moglie, l'amante, la donna ideale. La psicanalisi. Scrittura e psicanalisi. Il significato della conclusione del romanzo.

S5 La parabola dell'inetto sveviano: Zeno

T1 La *Prefazione* del Dottor S.

T2 Lo schiaffo del padre (da *La coscienza di Zeno*, cap. *La morte di mio padre*)

T3 La proposta di matrimonio (da *La coscienza di Zeno*, cap. *Storia del mio matrimonio*)

T4 L'addio a Carla (da *La coscienza di Zeno*, cap. *La moglie e l'amante*)

T5 La vita è una malattia (da *La coscienza di Zeno*, cap. *Psico-analisi*)

La critica. Il conflitto delle interpretazioni

A. Leone de Castris, «Zeno è *completamente* sano perché integrato in un contesto *completamente* malato»

F. Petroni, «La malattia di Zeno si identifica con la malattia della civiltà»

Eugenio Montale

La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica. Poetica, psicologia e filosofia nel primo Montale. *Ossi di seppia* come “romanzo di formazione” e la crisi del Simbolismo

Ossi di seppia

T1 *I limoni* (da *Ossi di seppia*)

T2 *Meriggiare pallido e assorto* (da *Ossi di seppia*)

T3 *Non chiederci la parola* (da *Ossi di seppia*)

T4 *Spesso il male di vivere ho incontrato* (da *Ossi di seppia*)

Dante Alighieri, *La Divina Commedia. Paradiso*

Introduzione al *Paradiso*

Lettura, analisi e commento dei *Canti I, II* (sintesi), *III, VI, VIII, XI, XII*

Educazione civica

“La Costituzione è un nome femminile: la Resistenza delle donne”. Gli artt. 3 e 37 della Costituzione italiana.

Approfondimenti sui conflitti in Medioriente, il confronto Oriente-Occidente.

Riflessione sulle molteplici forme di violenza sulle donne e sul contributo delle donne alla legalità e alla pace a partire dalla lettura integrale e analisi dei seguenti testi e dal dialogo a scuola con le loro autrici:

- Donatella Di Pietrantonio, *L'età fragile*, Einaudi, Torino 2023;
- Anna Foa, *Il suicidio di Israele*, Laterza, Bari-Roma 2024;
- Pegah Moshir Pour, *La notte sopra Teheran*, Garzanti, Milano 2024.

Visione presso il Cinema Galleria e analisi del film *Tatami* (2023) di Zahra Amir Ebrahimi, Guy Nattiv.

Partecipazione al progetto “Il quotidiano in classe” e riflessione costante sugli eventi contemporanei nel tempo della guerra e della disumanizzazione contemporanea.

Il presente programma è da intendersi suscettibile di integrazioni per argomenti svolti successivamente alla data indicata *in calce*.

Bari, 15 maggio 2025

Il docente
prof. [omissis]

PROGRAMMA DI LATINO CLASSE 5G ORDINAMENTO A.S. 2024/2025
prof.ssa [omissis]

LIBRI di TESTO: Conte-Pianezzola “ La bella scola”, vol. 2-3, ed. Le Monnier Scuola
Luisa Rossi “ Duo”- versioni latine per il secondo biennio e il quinto anno, ed. Pearson Paravia

L’età augustea: quadro storico, politico, sociale e culturale (ricapitolazione).

OVIDIO: vita, opere, produzione elegiaca ed epica, modelli, rapporti con il potere;
“ Metamorfosi”: l’epica come arte del racconto.

L’età Giulio-Claudia: quadro storico, politico, sociale e culturale.

SENECA: vita, opere, relegatio, rapporti con il potere, stoicismo”moderato”; le opere filosofiche, il genere della “consolatio”; l’autore satirico e il poeta tragico.

PETRONIO: la versione di Tacito; la narrativa d’invenzione nel mondo antico e il Satyricon: struttura, bersagli polemici, parodia dell’epica e del romanzo greco, la Cena Trimalchionis, le novelle.

L’età dei Flavi: quadro storico, politico, sociale e culturale

QUINTILIANO: vita, opere, rapporti con il potere, stile; le declamationes e il dibattito sulla corruzione dell’eloquenza, l’Institutio oratoria e la paideia.

L’età del principato adottivo e degli imperatori filosofi: quadro storico, politico, sociale e culturale.

TACITO: vita, opere; il tema della decadenza dell’oratoria, il metodo storiografico e la storiografia tragica, la patologia del potere e la riflessione sul principato; il Dialogus de oratoribus, l’ Agricola, la Germania, le Historiae, gli Annales.

APULEIO: vita, opere; legame con la “seconda sofistica”e con la religione; le Metamorfosi: struttura, fabellae, magia e riti iniziatici; rapporti con i modelli, lingua e stile, interpretazioni.

Breve percorso tematico sul rapporto uomo-natura: la Natura “matrigna” di Plinio il Vecchio.

LETTURA, TRADUZIONE, ANALISI E COMMENTO dei seguenti testi:

OVIDIO, Metamorfosi, 1, 525-565// 7,1-33; 38-43; 51-61; 69-71

SENECA, Consolatio ad Helviam matrem, 18,2; Consolatio ad Polybium, 12,3; Epistulae ad Lucilium, 47, 1-13; Medea, 926-977 (in italiano);

PETRONIO, Satyricon, 31,3-33,8// 111-112// 1-2.

QUINTILIANO, Institutio oratoria, X,1,125-130// 93-95// I, 1, 4-5

TACITO, Agricola, 1, 3; 30-32; 3,1-2-3; 2 (dall’italiano); 30; Germania, 18,1-20,2; Annales, 16, 18-19

APULEIO, Metamorfosi, 3,24; 5,1; 5, 21-24

EDUCAZIONE CIVICA: “ Servi sunt”: il trattamento degli schiavi nel mondo romano.

Morfosintassi: ricapitolazione generale.

Bari, 24 aprile 2025

prof.ssa [omissis]

PROGRAMMA DI GRECO CLASSE 5G ORDINAMENTO A.S. 2024/2025

prof.ssa [omissis]

LIBRI DI TESTO: Casertano-Nuzzo “KTESIS ”- Letteratura e civiltà dei Greci, vol. 2 e 3, ed. Palumbo
Pier Luigi Amisano: “DUO”, versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno, ed. Pearson Paravia.

Euripide: biografia, opere, drammaturgia, senso del tragico, mondo concettuale, stile, contenuto in sintesi delle principali tragedie

Medea: l’antefatto mitico, contesto storico, scena e struttura della tragedia euripidea, interpretazioni e possibili chiavi di lettura.

Dalla Commedia Antica alla Commedia Nuova: Menandro (vita, opere, la società nel teatro di Menandro, un nuovo teatro, umanesimo menandro, tecnica teatrale, lingua e stile

L’arbitrato: antefatto e trama, nuclei tematici, caratterizzazione dei personaggi, dentro l’opera

L’età ellenistica: quadro storico-culturale, la fruizione dell’opera letteraria, i centri culturali, la concezione della poesia; la rivoluzione callimachea, gli Aitia, il prologo dei “Telchini “ e i rapporti con Apollonio Rodio; le poetiche alessandrine e Aristotele

Apollonio Rodio: vita, tra tradizione e modernità; le Argonautiche: struttura, trama, antefatto mitico, rapporti con il modello euripideo, il nuovo poema eroico e le violazioni del codice epico, il tempo, lo spazio, i protagonisti, la portata innovatrice del poema, Apollonio fra epos e dramma

Polibio: vita, le STORIE, il metodo storiografico, l’anaciclosi, l’analisi delle costituzioni, Tyche e religio, Polibio polemista, storico e scrittore

Plutarco: vita, opere, mondo concettuale, scelta del genere biografico, metodo, lingua e stile, arte e fortuna.

Le Vite parallele: nuclei tematici, struttura, ideologia, valore storico; i Moralia: classificazione, nuclei tematici, dentro l’opera

La Seconda Sofistica e Luciano: vita, opere, il periodo neosofistico, nuclei tematici, fugace adesione alla filosofia, Dialoghi e satira religiosa, satira filosofica, opere di contenuto vario, la produzione romanzesca, Luciano e la cultura del suo tempo.

Storia vera: trama, struttura narrativa, intento parodico, paradossalità, fortuna del romanzo.

Grammatica: ripetizione di tutto il sistema dell’Aoristo e del Perfetto, periodo ipotetico, sintassi del relativo, usi di àn, interrogative indirette; traduzione di testi di autori vari.

Lettura (anche metrica), traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

Euripide, Medea, 230-266// 1020-1031// 1032-1080

Menandro, Epitrepontes, 74-116/ 533-557

Apollonio Rodio, Argonautiche, 3,744-769// 802-824

Polibio, Storie, XV, 6-7 (in italiano); VI, 4, 6-13// 9, 10-14// 3,112-117

Plutarco, Vita di Cesare, 66,9-14

Moralia, De defectu oraculorum,17

Luciano, Storia vera, 10; 22-23; 26 (in italiano)

EDUCAZIONE CIVICA

Il cosmopolitismo nel mondo antico: il progetto universalistico di Alessandro Magno

BARI, 26 aprile 2025

prof.ssa[omissis]

Programma svolto di **Lingua e Cultura Inglese**

Classe 5G A.S. 2024/2025

Prof.ssa [omissis]

Testo adottato: Arturo Cattaneo - *Literary Journeys* - Vol.2 Mondadori Education

The Age of Industry and Reforms: The Historical, social and cultural context

The Victorian Compromise

Victorian Novel: Realism and Aestheticism

The Omniscient Narrator

Charles Dickens: “The best-loved novelist in the English language”

Oliver Twist: the author’s message

Reading: “Oliver Asks for More”

Oscar Wilde: “The writer as a self-promoting artist”

The Picture of Dorian Gray: the plot and the style

Reading: “Life as the Greatest of the Arts”

The Importance of Being Earnest

Readings: “When the Girls Realise They are Both Engaged to Ernest”

“Neither Jack nor Algernon is Ernest”

The Modern Age: history, society and literature

The turn of the century and the First World War

The Twenties and Thirties

Britain and World War I

The Second World War

Modern novel: the writers and the techniques

British drama at the turn of the century

Joseph Conrad: “The relationship between his experiences at the sea and his fiction”

Heart of Darkness: the time sequence, the narrator point of view and the structure of the novel

Reading: “Marlow Meets Kurtz”

James Joyce: “The writer, his style and technique”

The Stream of Consciousness

Dubliners: The Epiphany and the sense of paralysis

Reading: “Eveline”

Virginia Woolf: “Modern writer, modern woman”

Mrs Dalloway: The subjective perception of events (moments of being)

How does Woolf use time and place in the novel? The story

Readings: “She Loved Life, London, This moment of June” and “Clarissa’s party”

George Orwell: “The writer as social conscience”

Politics and the English Language

Nineteen eighty – four: Utopia and Distopia

Reading: “Big Brother is Watching You”

Samuel Becket: “Early life and works; the plays”

The Theatre of the Absurd

Waiting for Godot

Reading: “Well, That Passed the Time”

Pair work and Group work

Project work: a virtual tour, in small groups, of Virginia Woolf's London, using the Street View to explore the different neighbors; answering the questions and sharing the answers.

Educazione civica:

Digital payment methods: smart money

What is Brexit? Brexit and its main consequences

Bari, 27 aprile 2025

La docente

Prof.ssa [omissis]

Anno Scolastico: 2024/2025

Classe: V G

Materia: Storia

Docente: [omissis]

Testo in adozione: VALORE STORIA, DE LUNA, MERIGGI, vol. 3, Paravia

MODULO N°1 L'ETÀ DEGLI IMPERIALISMI E LA SOCIETÀ DI MASSA

La nascita della società di massa. Nuovi ceti, eserciti e partiti di massa, questione femminile, legislazione sociale e *Rerum Novarum*. Taylorismo e fordismo. L'imperialismo. Il nazionalismo e la politica di potenza. Il razzismo. Antisemitismo e antigiudaismo.

MODULO N°2 L'ITALIA LIBERALE E LA CRISI DI FINE SECOLO

Dalla Destra alla Sinistra storica. L'età crispiana. Il colonialismo italiano. La nascita del partito socialista. La crisi di fine secolo.

MODULO N° 3 SCENARIO DI INIZIO NOVECENTO E PRIMA GUERRA MONDIALE

Il nodo dei Balcani. Il declino dell'Impero ottomano. L'Italia giolittiana. Prima guerra mondiale: catena delle cause, eventi, conseguenze di breve e lunga durata.

MODULO N° 4 LE RIVOLUZIONI RUSSE E LA NASCITA DELL'URSS. LO STALINISMO

Dalla rivoluzione del 1905 alla rivoluzione di febbraio e la fine dello zarismo. La rivoluzione d'ottobre: i bolscevichi al potere. La guerra civile e il comunismo di guerra. La Terza Internazionale. L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin. La Nep. Gli oppositori di Stalin. Caratteri dello stalinismo: collettivizzazione agricola, piani quinquennali, Terrore, consenso e conformismo.

MODULO N° 5 IL PRIMO DOPOGUERRA

L'eredità dei trattati. Rivoluzione e modernizzazione in Turchia. Medio Oriente: nazionalismo arabo e sionismo. La Repubblica di Weimar. Le tensioni del dopoguerra in Italia. La vittoria mutilata e l'occupazione di Fiume. La Carta del Carnaro. L'evoluzione del confine orientale italiano. Biennio rosso. Nascita del PPI, dei Fasci di combattimento e del PCI. Gramsci e Ordine nuovo.

MODULO N°6 IL FASCISMO

Lo squadristismo. Le elezioni del 1921. Il patto di pacificazione. La marcia su Roma. Il delitto Matteotti e la secessione aventiniana. La svolta del 1925. Il fascismo come totalitarismo imperfetto. Il dirigismo economico e il corporativismo. I patti lateranensi. La politica sociale. La fascistizzazione della società. Guerra d'Etiopia, autarchia e leggi razziali. L'antifascismo e Tommaso Fiore.

MODULO N°7 LA CRISI DEL 1929 E IL NEW DEAL

L'America degli anni ruggenti. Fattori e meccanismo della crisi. Roosevelt e il New Deal. Tesi keynesiane. La Grande depressione.

MODULO N°8 IL NAZISMO

L'ideologia nazista. L'ascesa di Hitler e la crisi della Repubblica di Weimar. Il totalitarismo nazista. La concezione biologica della cittadinanza. "Vite indegne". La questione ebraica. Lo spazio vitale e il Generalplan Ost.

MODULO N°9 LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La stagione dei Fronti popolari. La guerra civile spagnola. Il fascismo iberico. L'avvicinamento Italia-Germania. L'appeasement. L'Anschluss. La questione dei Sudeti e la conferenza di Monaco. Patto Ribbentrop-Molotov e invasione della Polonia. Cause ed eventi della Seconda guerra mondiale. La Shoah. Collaborazionismo e Resistenza. Caduta del fascismo, sconfitta della Germania e del Giappone. La bomba atomica.

MODULO N°10 IL SECONDO DOPOGUERRA

L'Italia Repubblicana. La nascita della Costituzione italiana. Il confine orientale in Italia. La nascita dell'ONU. La cortina di ferro. Il mondo bipolare.

Fonti e Letture storiografiche:

Cromer, Balfour, *I popoli colonizzati nella descrizione dei colonizzatori*; Pascoli, *La Grande proletaria si è mossa*; Wilson, *I quattordici punti*; Kershaw, *Il vero inizio del Novecento europeo*; Mayer, *Il tramonto dell'antico regime*; Labanca e Überegger, *Modernità e Barbarie*; Gibelli, *Un nuovo paesaggio mentale*; *Programma del partito nazionalsocialista dei lavoratori tedeschi*; Mussolini, *Il discorso del 3 gennaio 1925*; *La dichiarazione sulla Razza*; Chapoutot, *Nessuno all'epoca conosceva veramente il nazismo*; De Gaulle, *La Francia non è sola*.

MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA

<u>AMBITO</u>	<u>CONTENUTI</u>
<u>Costituzione</u> <u>Storia (5h)</u>	Dal pacifismo giuridico kantiano all'Unione Europea come sistema normativo sovranazionale. Tappe storiche, istituzioni, scopi, funzionamento e problemi aperti (deficit democratico, parametri finanziari di Maastricht, Brexit, gestione dei richiedenti asilo) dell'U.E. La cittadinanza europea e i suoi diritti. La partecipazione politica europea. La Costituzione italiana. Storia, composizione, struttura e principi fondamentali.

Bari, 15/05/2024

Gli studenti

La Docente

Anno Scolastico: 2024/2025

Classe: V G

Materia: Filosofia

Docente: [omissis]

Testo in adozione: *MONDI DELLA FILOSOFIA*, Vol. 3. COSTANTINO-PORRO. Laterza.

MODULO N°1 *La filosofia dell'Infinito*

UNITA' DIDATTICA 1 Idealismo e Romanticismo	• L'aspirazione all'Infinito. Il Titanismo • La ragione come forza onnipotente • Ottimismo, provvidenzialismo e tradizionalismo • Panteismo, libertà e sentimento • L'arte e il genio
L'Idealismo in Fichte	• La dottrina della scienza • L'Infinitizzazione e la struttura dialettica dell'Io • La scelta tra idealismo e dogmatismo • La dottrina morale • Il pensiero politico
UNITA' DIDATTICA 2 L'Idealismo in Hegel	• Concetti chiave dell'hegelismo: Assoluto, Infinito, Universale, Idea, Spirito, Ragione, In sé e per sé, Dialettica. • Identità di razionale e reale • Dall'Idea alla Natura allo Spirito • La Fenomenologia come romanzo della coscienza • Lo Spirito Oggettivo: la filosofia politica e la filosofia della storia • Lo Spirito Assoluto: arte, religione e filosofia

MODULO N°2 *Critica alla Ragione astratta degli Idealisti*

UNITA' DIDATTICA 1 Schopenhauer e Kierkegaard contro l'ottimismo degli Idealisti	• Il mondo come volontà e rappresentazione in Schopenhauer • Dolore, noia e redenzione • Concetti di singolarità, libertà, possibilità di scelta in Kierkegaard • Gli stadi dell'esistenza e lo scandalo della fede. • Angoscia e disperazione.
UNITA' DIDATTICA 2 Feuerbach, Marx e il ritorno all'uomo	• L'umanismo naturalistico in Feuerbach • L'alienazione religiosa • L'uomo come soggetto storicamente situato in Marx • Critiche e debiti verso Hegel • La critica della civiltà moderna e del liberalismo

	• La critica dell'economia borghese • Il materialismo storico • Il superamento dello stato borghese
UNITA' DIDATTICA 3 Il valore dei fatti. Il Positivismo	• Il primato della scienza • La filosofia positiva di Comte e la nuova enciclopedia delle scienze • Mill e il problema dell'induzione
UNITA' DIDATTICA 4 Elogio della libertà e della diversità	• Mill e le libertà fondamentali. La critica del conformismo sociale. Il pensiero femminista.

MODULO N°3 Crisi della modernità e nuovi modelli di razionalità

UNITA' DIDATTICA 1 Nietzsche e il pensiero della crisi	• La decadenza del presente e l'epoca tragica dei Greci • Nietzsche e Bergson. Memoria, tempo e vita • La morte di Dio • La genealogia della morale • L'oltre uomo e l'eterno ritorno dell'eguale • La volontà di potenza • Il nichilismo • Il prospettivismo
UNITA' DIDATTICA 2 Freud e la psicoanalisi	• Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi • La realtà dell'inconscio e i modi per accedere a esso • La struttura della psiche • I Sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici • La teoria della sessualità e il complesso edipico • Il disagio della civiltà

MODULO N°4 Paradigmi della contemporaneità

UNITA' DIDATTICA 1 L'esistenzialismo	• La <i>Kierkegaard renaissance</i>. Camus e Jaspers. • L'Analitica esistenziale in Heidegger (Il "primo" Heidegger). Esserci e presenza, autenticità e inautenticità, la cura, l'angoscia e l'essere per la morte. • L'analisi della coscienza in Sartre. Esistenza, libertà, responsabilità, nulla e nausea. Essenza ed esistenza.
UNITA' DIDATTICA 2	• Gramsci. Teoria e prassi. Egemonia, società civile, blocchi storici e questione meridionale.

Teoria politica	Le origini del totalitarismo in H. Arendt. Vita activa. Il caso Eichmann e la banalità del male.
UNITA' DIDATTICA 3 Riflessione sulla scienza	- Il neopositivismo e il principio di verificaione - Popper. La critica all'induzione e il principio di falsificazione.

Testi filosofici

Hegel: *Il reale e il razionale* da Lineamenti di filosofia del diritto.

Kierkegaard: *L'esistenza e l'infinito* da Briciole di filosofia.

Marx: *Struttura e sovrastruttura* da Per la critica dell'economia politica; *Il plusvalore* dal Capitale.

Mill: *Contro la discriminazione femminile* da Sull'Uguaglianza e l'emancipazione femminile.

Nietzsche: *Dall'uomo al superuomo* da Così parlò Zarathustra.

Freud: *La rivoluzione psicanalitica* da L'Io e l'Es.

Sartre: *Essenza ed esistenza* da L'esistenzialismo è un umanismo.

Bari, 15/05/2025

Gli studenti

La Docente

LICEO CLASSICO “Q. ORAZIO FLACCO” - Bari

Programma di matematica

Classe V G - A.S. 2024/2025

Docente: [omissis]

LIBRO DI TESTO: Matematica.azzurro con tutor – terza edizione edizione, volumi 4 e 5. Autori: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone. Zanichelli

Richiami – attività di recupero e rinforzo dei concetti fondamentali affrontati nel biennio

Prodotti notevoli. Risoluzione di prodotti notevoli. Equazioni di secondo grado e superiori. Scomposizione in fattori di polinomi. Equazioni e disequazioni fratte. Sistemi di equazioni. Funzioni nel piano cartesiano, dominio e codominio. Retta nel piano cartesiano, come trovare i punti di intersezione tra rette, rette parallele e perpendicolari, distanza tra punti, tra punto e retta.

Funzioni

- Funzioni reali di variabile reale
- Proprietà delle funzioni, le funzioni: iniettive, suriettive, biiettive. Monotonia.
- Funzione inversa.
- Funzione composta. Funzioni polinomiali. Funzione esponenziale e logaritmica. Funzioni goniometriche e loro inverse.

Esponenziali e logaritmi.

- Esponenziali e logaritmi.
- Le potenze con esponente reale.
- La funzione esponenziale. Dominio, codominio e relativo grafico nel piano cartesiano.
- Equazioni e disequazioni esponenziali.
- Definizione del logaritmo di un numero. Il logaritmo come funzione inversa dell'esponenziale.
- Proprietà dei logaritmi.
- Equazioni e disequazioni logaritmiche.

Limiti di funzioni.

- Concetto di limite.
- Definizione di limite di una funzione (esistenza e unicità).
- Proprietà e operazioni.
- Semplici operazioni con i limiti.
- Forme indeterminate e loro risoluzione.
- Limiti notevoli
- Infiniti e loro confronto
- Funzioni continue definizione con esempi e controesempi. Condizioni per l'esistenza degli zeri di una funzione.
- Punti di discontinuità e di discontinuità
- Asintoti
- Grafico probabile di una funzione

Concetto di derivata.

- Derivata di una funzione

Educazione civica

- Economia finanziaria – borsa valori.
- Indici di borsa: definizione e come leggerli.

Bari, 30.04.2025

Prof.ssa [omissis]

LICEO CLASSICO STATALE “Q.ORAZIO FLACCO” Bari

Programma di FISICA

OBIETTIVI DISCIPLINARI: ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE ABILITÀ E CONOSCENZE del programma di fisica per la classe VG (anno scolastico 2024/2025) Docente Prof.ssa [omissis]

ABILITA'	COMPETENZE	CONOSCENZE
Saper applicare la legge di Coulomb. Saper applicare il principio di sovrapposizione dei campi. Saper descrivere il campo attraverso le linee di campo. Riconoscere analogie e differenze tra campo elettrico e campo gravitazionale.	Acquisire il concetto di carica elettrica e cogliere il significato della legge di Coulomb. Saper descrivere il moto di una particella carica in un campo elettrico. Acquisire il concetto di energia potenziale di una carica elettrica ed il concetto di potenziale elettrico. Saper correlare il valore del campo al valore della differenza di potenziale elettrico tra due punti del campo stesso (caso uniforme).	Il campo elettrico statico. Fenomeni di elettrizzazione. Induzione elettrostatica. La carica elettrica: l'elettrone. La legge di Coulomb. Il concetto di campo elettrico. Campo uniforme. Moto di cariche in un campo elettrico uniforme. Il potenziale elettrico. L'energia potenziale elettrica nel caso di un campo uniforme. La differenza di potenziale.
Saper applicare la legge di Gauss. Saper risolvere semplici problemi di elettrostatica.	Acquisire il concetto di flusso del campo elettrico. Acquisire il concetto di distribuzione uniforme di carica e conoscere il concetto di campo uniforme. Acquisire il significato di dielettrico. Conoscere il dispositivo condensatore ed alcune sue applicazioni.	Il campo elettrico e alcune sue applicazioni. Concetto di flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss. Il condensatore e la capacità. Energia del campo elettrico.
Saper definire l'unità di misura della intensità di corrente nel SI. Acquisire il significato di conduttori ohmici connessi in serie o in parallelo. Saper risolvere semplici circuiti elettrici.	Acquisire il significato di resistenza elettrica e di resistività. Saper interpretare l'effetto Joule della corrente e le sue applicazioni.	La corrente elettrica continua. Generatore di tensione e forza elettromotrice. Resistenza, resistività elettrica e leggi di Ohm. Le leggi di Kirchhoff. L'effetto Joule della corrente e la potenza elettrica dissipata.
Saper risolvere problemi riguardanti le interazioni fra correnti.	Acquisire il concetto di campo magnetico e le modalità di rappresentarlo mediante linee di campo. Comprendere l'origine elettrica del campo magnetico e le interazioni fra correnti con alcune applicazioni. Comprendere il principio di	Campo magnetico statico e interazione fra correnti. Il Campo magnetico terrestre. Linee di campo magnetico e sue differenze rispetto al campo elettrico. Il flusso del campo magnetico. Gli esperimenti di Oersted, Faraday e Ampere. Le leggi di

	funzionamento di un motore elettrico. Imparare a sistematizzare i concetti di campo elettrico o usando il formalismo matematico.	Ampere e di Biot-Savart. La forza magnetica. Forze tra fili paralleli percorsi da correnti. Definizione dell'Ampere. Il solenoide ed il campo magnetico uniforme.
Saper risolvere problemi riguardanti il moto di una carica in un campo magnetico.	Comprendere come la descrizione classica delle particelle cariche dipenda ancora dal concetto di forza.	L'azione del campo magnetico sulle cariche in moto. La forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico.
Saper risolvere problemi riguardanti l'induzione elettromagnetica. Riconoscere l'importanza della legge di Lenz nella conservazione dell'energia elettrica.	Comprendere l'origine della corrente indotta in un circuito e le sue applicazioni. Comprendere il funzionamento di alcuni semplici dispositivi tecnologici inerenti la produzione della corrente elettrica alternata e la sua dissipazione.	L'induzione Elettromagnetica La legge di Faraday-Neumann-Lenz e le sue interpretazioni e applicazioni. F.e.m. cinetica. Mutua induzione. Il Trasformatore. I valori efficaci di tensione e corrente. L'alternatore e la produzione dell'energia elettrica. La corrente alternata.
Formulare la legge di Faraday-Neumann. Formulare la legge di Lenz. Descrivere il funzionamento di un alternatore e di un trasformatore.	Analizzare il meccanismo di generazione di una corrente indotta. Capire qual è il verso della corrente indotta. Analizzare i fenomeni di autoinduzione e mutua induzione. Analizzare il funzionamento di un alternatore e presentare i circuiti in corrente alternata.	I fenomeni dell'induzione elettromagnetica. Campi che variano nel tempo. Corrente di spostamento e teorema di Ampere. Equazioni di Maxwell.
Comprendere il significato di onda elettromagnetica ed il suo carattere trasversale.	Comprendere il concetto di onda elettromagnetica e le sue applicazioni in relazione allo spettro. Riconoscere l'importanza storica della scoperta delle onde elettromagnetiche in relazione ai fenomeni luminosi ed alcune sue ricadute nella società contemporanea.	Le onde elettromagnetiche. Proprietà fondamentali di un'onda elettromagnetica. La velocità della luce nel vuoto. Lo spettro elettromagnetico.
Conoscere le equazioni inerenti la dilatazione dei tempi, la contrazione delle distanze e l'equivalenza massa-energia.	Comprendere le principali differenze tra la fisica classica e la fisica relativistica.	La relatività. La relatività ristretta: la dilatazione dei tempi, la contrazione delle distanze. La relatività generale: equivalenza massa-energia.

Bari, 15/05/2025

Prof.ssa [omissis]

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

DOCENTE: [omissis]

Testo: "Chimica organica, biochimica e biotecnologie" Autori: G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario Casa Editrice Zanichelli

Chimica Organica

➤ Dal carbonio agli idrocarburi

Il carbonio e le sue ibridazioni; l'isomeria di struttura; la stereoisomeria; le proprietà fisiche dei composti organici; la reattività delle molecole organiche; idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani; nomenclatura IUPAC e proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi; idrocarburi insaturi: alcheni e alchini; la nomenclatura degli alcheni e degli alchini; le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini; gli idrocarburi aromatici; la molecola del benzene

➤ Dai gruppi funzionali ai polimeri

I gruppi funzionali; la nomenclatura IUPAC di alcoli, aldeidi, alogenuri alchilici, chetoni, acidi carbossilici e ammine. Le reazioni caratteristiche di aldeidi e chetoni: la reazione di addizione nucleofila; le reazioni di ossidazione e riduzione. Reazione di saponificazione degli esteri.

➤ Biomolecole:

Carboidrati: dai monosaccaridi ai polisaccaridi; la struttura ciclica dei monosaccaridi in soluzione; le formule di proiezione di Haworth; l'anomeria.

Lipidi: i precursori lipidici; gli acidi grassi; i fosfogliceridi; terpeni; steroli e steroidi; le vitamine liposolubili; gli ormoni.

Proteine: gli aminoacidi; il legame peptidico; la struttura delle proteine; gli enzimi e la catalisi enzimatica; vitamine idrosolubili e coenzimi.

Acidi nucleici: DNA ed RNA

➤ Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP:

Le trasformazioni chimiche nella cellula (anabolismo e catabolismo); la molecola dell'ATP; il metabolismo del glucosio: la glicolisi e le fermentazioni; il ciclo dell'acido citrico; il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria; la fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP

La fotosintesi clorofilliana: generalità

Biotechnologie

➤ Struttura dei genomi e loro regolazione

Struttura della molecola di DNA; la replicazione del DNA; il flusso dell'informazione genetica dal DNA alle proteine: trascrizione e traduzione (generalità).

L'organizzazione dei geni: espressione e regolazione genica. Le caratteristiche biologiche dei virus. Il trasferimento di geni nei batteri

➤ Le biotecnologie

Definizione generale di biotecnologie classiche e moderne; la tecnologia del DNA ricombinante: gli enzimi di restrizione, l'elettroforesi su gel; i vettori plasmidici, la ligazione, la trasformazione batterica; la clonazione; la reazione a catena della polimerasi; gli OGM; l'impronta genetica le nuove frontiere delle biotecnologie

Educazione civica

Effetti delle biotecnologie in campo sanitario ed ambientale:

- L'editing genomico: modificare in modo mirato i genomi con CRISPR/Cas 9
- La comunicazione nell'educazione alla salute e il progresso scientifico. Il caso del mais BT .

Bari, 22/04/2025

Prof.ssa [omissis]

Liceo Classico “Quinto Orazio Flacco”, Bari

PROGRAMMA SVOLTO di STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5 G A.S. 2024-2025

CONTENUTI:

RECUPERO: IL SEICENTO ed il SETTECENTO

- Caratteri generali del Barocco
 - La pittura Barocca e Caravaggio.
- Caratteri generali del '700
 - Le Regge: Vanvitelli a Caserta ed il Rococò
 - Il Vedutismo: Canaletto

FINE SETTECENTO e PRIMA META' OTTOCENTO

- Il Neoclassicismo in pittura e scultura
 - J.L.David: “La Morte di Marat”
 - Canova: “Amore e Psiche”,
- Elementi sull'Architettura Neoclassica
- Il Romanticismo
 - Friedrich:” Viandante sul Mare di Nebbia”
 - Turner
 - Constable:”Il Mulino di Flatford”
 - Delacroix: “La Libertà Guida il Popolo”
 - Hayez:” Il Bacio”
- Elementi sull'Eclettismo in Architettura

SECONDA META' dell'OTTOCENTO

- Il Realismo francese
 - Daumier

- Courbet: “ Gli Spaccapietra”
- Millet: “Le Spigolatrici”
- I Macchiaioli
 - Fattori
- L’Impressionismo
 - La Fotografia
 - Manet
 - Monet: “ Impressione Levar del Sole”
 - Renoir: “Mouline de la Gallette”
 - Degas:” La Lezione di Danza”
- Il Pointillisme
 - Seraut:” Una Domenica Pomeriggio alla Grand Jatte”
- Postimpressionismo
 - Cezanne
 - Gauguin:” “Da Dove Veniamo? Chi Siamo? Dove Andiamo?”
 - Van Gogh:” Girasoli”
- Elementi sull’Architettura in ferro e vetro
 - Paxton
 - Eiffel

FINE OTTOCENTO INIZI NOVECENTO

- Il Divisionismo:
 - Giovanni Segantini
 - Pellizza da Volpedo “ Il Terzo Stato”
- Espressionismo nordico:
 - Munch: “L’Urlo”
- Il Simbolismo in Germania:
 - Arnold Bocklin:”L’isola dei morti”;
- Il Simbolismo in Francia:
 - Moreau
 - Redon
- L’Art Nouveau:
 - William Morris e l’Arts and Crafts:
 - La Secessione Viennese:
 - Gustav Klimt “Il Bacio”
- Il Modernismo Catalano:
 - Antoni Gaudì

IL NOVECENTO

Le Avanguardie Artistiche

- Gli Espressionismi
 - I Fauves:
 - H. Matisse
 - Die Brücke:
 - Kirchner
- Cubismo:
 - Pablo Picasso, ”Guernica”
 - Braque

- Futurismo:
 - Umberto Boccioni : “Forme Uniche nella Continuità dello Spazio”
 - Balla
 - Sant’ Elia
- Astrattismo
 - Kandinskij: “ Impressione 5, Parco”
 - Klee
- Dadaismo
 - Duchamp: “Fontana”
- Surrealismo
 - Dalì, “La Persistenza della Memoria”
 - Magritte
 - Mirò

Architettura

- Cenni sul Bauhaus
- Razionalista
 - Le Corbusier: “Ville Savoye”,
 - Mies Van Der Rohe
- Organica
 - Frank Loyd Wright: “ La Casa sulla Cascata”
- Littoria
Terragni: “ La Casa del Fascio

Educazione Civica:

- Legislazione artistica dall’Unità d’Italia al “Testo Unico”;
- Organismi italiani preposti alla tutela;
- Museografia: modalità di fruizione e di progettazione degli spazi espositivi

Testo di riferimento: AA.VV., L’arte di vedere, volumi 2 e 3, Bruno Mondadori

Bari, 15/05/2025

Il Docente: Prof. [omissis]

LICEO “QUINTO ORAZIO FLACCO”
A.S. 2024/2025
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE
CLASSE 5 SEZ. G
Prof. [omissis]
Scienze Motorie

Il programma si è basato su due aspetti della disciplina: il primo, quello prettamente tecnico, improntato sul conseguimento della personale migliore prestazione con il minor dispendio energetico; il secondo, quello istintivo e creativo, espressione e riflesso della propria personalità e delle proprie emozioni.

Tutto coniugato con la ricerca di uno stato di equilibrio psicofisico e sociale e, quindi, di benessere e salute.

BENESSERE E SALUTE

Attività pratica per acquisire le seguenti competenze:

- Motorie condizionali;
- Motorie coordinative dinamico-general, statiche e in movimento in relazione a variazioni spazio-temporali;
- Tecniche dei principali sport di squadra a campo fisso e, di invasione.
- Percezione di sé ed espressività
- Comunicazione corporea

Aspetti teorici della disciplina:

- Il movimento per stare in forma: salute e prevenzione
- Sicurezza e elementi di primo soccorso
- Importanza del fair play e del rispetto delle regole di gioco

Metodologia:

Per gli aspetti teorici della disciplina è stato privilegiato l'uso del libro di testo e del web per la ricerca di contenuti utili per approfondire le tematiche presentate e per un approccio più ricco di spunti creativi. La lezione teorica aperta alla riflessione ha consentito ai ragazzi di esprimere idee, pensieri e valutazioni, sul tema della sicurezza e dell'assunzione di responsabilità per se stessi e per gli altri.

Per gli aspetti pratici della disciplina i ragazzi hanno potuto dedicarsi all'attività fisica in palestra coperta e scoperta con allenamenti a corpo libero e con piccoli attrezzi sperimentando la propria corporeità in attività conosciute e inedite.

Valutazione

La valutazione si è basata sull'osservazione dei ragazzi relativamente all'assiduità nel seguire tutte le attività proposte, alla motivazione a sperimentarsi nelle esercitazioni pratiche e all'attitudine dimostrata nella ricerca del miglioramento delle competenze acquisite.

Parte integrata con EDUCAZIONE CIVICA

AMBITO 2 SVILUPPO SOSTENIBILE
(Educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)

MODULO DI QUATTRO ORE: acquisizione di consapevolezza sui temi della sicurezza, della salute e del benessere, di uno stile di vita sostenibile. Competenza: agire in modo autonomo e responsabile.

I QUADRIMESTRE

SICUREZZA E PREVENZIONE STRADALE:

- Sicurezza Pedoni e Codice della strada, art.190 e art.191
- Elementi del Codice della strada; art.593 Codice Penale, omissione di soccorso

II QUADRIMESTRE

SICUREZZA E PREVENZIONE STRADALE:

- Condurre e guidare: riflessione sul significato e sulle differenze introdotte dai due termini
- Le aree coinvolte nella guida di un autoveicolo: area cognitiva, area motoria, area emotiva
- Area cognitiva: percezione, elaborazione, anticipazione/previsione, presa di decisione
- Area motoria: risposta motoria e movimenti automatizzati
- Area emotiva: distrazione, stress, uso di sostanze non compatibili con la guida.
- Riflessione sulle tematiche in riferimento all'assunzione di responsabilità alla guida.

Metodologia

Lezione frontale con letture dal libro di testo e approfondimenti di alcuni articoli del Codice della Strada. Inoltre, è stato dato spazio alla narrazione di esperienze personali vissute come utenti della strada che hanno arricchito il dibattito con spunti di riflessione.

L'attività di valutazione degli apprendimenti è stata svolta con un questionario.

BARI, 12/05/2025

Il docente
prof. [omissis]