



**LICEO STATALE “QUINTO ORAZIO FLACCO”
LICEO CLASSICO DI ORDINAMENTO
LICEO CLASSICO INTERNAZIONALE**

Via Pizzoli, 58b – 70132 Bari

C.F. 80013640729

Sito web: www.liceoflaccobari.gov.it-email: bapc13000v@istruzione.it

pec: bapc13000v@pec.istruzione.it

**ESAME DI STATO
Anno Scolastico 2024-2025**

Documento del Consiglio di Classe

Art. 5, c. 2, D.P.R. 23 Luglio 1998, n. 323

Art. 17, c. 1, Dlgs 16 maggio 2017, n. 62

Classe V sez. F

**Indirizzo:
Potenziamento
Matematica**

INDICE		Pag.
1.	Presentazione della classe	3
1.1	Composizione del Consiglio di Classe	3
1.2	Quadro orario del Liceo classico ordinamento	4
1.3	Composizione del Consiglio di Classe nel triennio liceale	5
1.4	Profilo della classe	5
2.	Progetto educativo e didattico	6
2.1	Finalità educative	6
2.2	Obiettivi cognitivi comuni	6
2.3	Obiettivi cognitivi dell'area umanistica	7
2.4	Obiettivi cognitivi dell'area scientifica e psicomotoria	7
2.5	Metodologie e strumenti: caratteri comuni	8
2.6	Metodologia CLIL	8
2.7	Nuclei tematici sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe	8
2.8	Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica (L. n. 92/2019)	10
2.9	Attività del Curricolo dell'Orientamento (D.M. n. 328/2022)	13
2.10	Percorsi triennali per le competenze trasversali e l'orientamento PCTO	16
2.11	Verifiche e valutazione	16
	Tabella di valutazione	17
	Criteri per l'attribuzione del voto di comportamento (L. n. 150/2024)	18
	Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	20
	Criteri per il riconoscimento del credito formativo	21
3.	Attività didattiche propedeutiche agli Esami di Stato	21
3.1	Prove INVALSI	21
3.2	Attività didattiche propedeutiche al colloquio	21
Allegato 1		22
Griglie di valutazione proposte dal Consiglio di Classe per la prima, la seconda prova scritta e il colloquio d'esame (Allegato A – O.M. Esame di Stato)		
Allegato 2		27
PROGRAMMI DISCIPLINARI		
Religione cattolica		
Lingua e letteratura italiana		
Lingua e cultura latina		
Lingua e cultura greca		
Lingua e cultura straniera: Inglese		
Storia		
Filosofia		
Matematica		
Fisica		
Scienze naturali		
Storia dell'Arte		
Scienze motorie e sportive		

1. Presentazione della classe

1. Composizione del Consiglio di Classe e firme dei componenti

Cognome e Nome	Disciplina/e	Firma
	Religione Cattolica	
	Lingua e letteratura italiana	
	Lingua e cultura latina	
	Lingua e cultura greca	
	Storia e Filosofia	
	Matematica e Fisica	
	Scienze naturali	
	Lingua e cultura straniera (Inglese)	
	Storia dell'arte	
	Scienze motorie e sportive	

Bari, 15 maggio 2025

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Maria Rosaria Clelia Gioncada

1.2. Quadro orario del Liceo Classico Potenziamento Matematica

MATERIE DEL CORSO (DPR n. 89/2010)	Ore settimanali					Tipologia delle verifiche (s/o/p)
	I Biennio		II Biennio e V anno			
	I	II	III	IV	V	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	s. o.
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4	s. o.
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3	s. o.
Lingua e cultura straniera (inglese)	3	3	3	3	3	s. o.
Geografia e Storia	3	3	-	-	-	o.
Storia e Filosofia	- -	- -	3 3	3 3	3 3	o. o.
Matematica	4	4	3	3	3	s.
Fisica	-	-	2	2	2	o. o.
Scienze Naturali	2	2	2	2	2	o.
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2	o.
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	o.p.
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1	o.
Totale ore	28	28	32	32	32	

1.3. Composizione del Consiglio di Classe nel triennio liceale

DISCIPLINA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Religione			Prof. Giovanni Gallo
Lingua e letteratura italiana			Prof. Giuseppe Rella
Lingua e cultura latina			Prof. Giuseppe Rella
Lingua e cultura greca			Prof.ssa Ilaria Spataro
Lingua e cultura straniera: inglese			Prof.ssa Francesca Rando
Storia e Filosofia			Prof.ssa Denise Adversi
Matematica Fisica			Prof. Franco Nuzzi
Scienze naturali			Prof.ssa Nunzia Giancaspro
Storia dell'Arte			Prof.ssa Cinzia Amato
Scienze motorie e sportive			Prof.. Dario Macchiagodena a

1.4 Profilo della classe

La classe che si accinge a sostenere l'Esame di Stato ha seguito il corso di studi dell'indirizzo di ordinamento del Liceo classico (D.P.R. n. 89/2010) e si compone di 19 studenti (12 alunne e 7 alunni), in piena continuità con il primo biennio, a parte un nuovo inserimento in avvio del terzo anno, proveniente da altra sezione di questo Liceo; nel corso dell'ultimo anno una alunna ha cambiato scuola mentre un alunno ha cambiato sezione.

Nel quadro generale dei risultati conseguiti e del rendimento scolastico la classe appare motivata allo studio, curiosa e partecipe al dialogo educativo e didattico. Ha sempre offerto, in particolare, una positiva rappresentazione di coesione e un profilo comportamentale pienamente convincente per educazione e rispetto verso i pari, il corpo docente, l'Istituzione scolastica tutta, disposizione che ha concorso a creare un clima costante di lavoro sereno e proficuo. Tali caratteristiche sono particolarmente apprezzabili in considerazione del fatto che gli alunni hanno sperimentato l'isolamento sociale e la didattica a distanza a causa della pandemia di COVID 19.

Nel corso del triennio liceale non sempre si è registrata una sostanziale continuità didattica per quanto concerne gli insegnamenti disciplinari; nel corso degli anni sono subentrati nuovi docenti per quanto riguarda Storia e Filosofia, Storia dell'arte, Lingua e Cultura greca Religione. Tali docenti hanno dato specifico apporto e rinnovato, in piena integrazione, il già virtuoso scambio interdisciplinare. L'azione educativa e didattica, opportunamente progettata e dispiegata nel lungo periodo, ha senz'altro prodotto ricadute significative sul piano della crescita personale e della formazione culturale degli studenti.

Il profilo di conoscenze, abilità e competenze conseguito, infatti, rispetto alle posizioni di partenza e di incertezza in avvio e nel corso del secondo biennio, risulta in generale senz'altro soddisfacente. Nondimeno nella specifica definizione dei livelli di profitto si delineano tre fasce di rendimento. Spiccano alcune eccellenti individualità, capaci di impegno costante, di studio rigoroso e proficuo, di rielaborazione critica e autonomia nel metodo di lavoro. Una seconda fascia intermedia della classe, più ampia e diversificata al suo interno, dimostra adeguata motivazione e attitudine allo studio, un incremento qualitativo nelle abilità e competenze, benché permangano in taluni ambiti disciplinari alcune difficoltà, nell'area segnatamente delle competenze matematiche e traduttive, riguardanti le lingue classiche. In una terza componente, molto esigua, infine, emerge una preparazione di base essenziale, a tratti non del tutto organica e solida in termini trasversali.

Nel presente anno scolastico, secondo il virtuoso andamento degli anni precedenti, i processi formativi, di scambio e cooperazione all'interno del gruppo classe hanno registrato un'ulteriore crescita e consolidamento. La frequenza delle lezioni da parte degli studenti è risultata regolare e priva di rilevanti interruzioni. Tutti i docenti attestano uno svolgimento lineare dei programmi disciplinari, la tenuta di un rapporto più che positivo con gli studenti e confidano che la classe possa affrontare con serenità e soddisfazione le prove finali dell'Esame di Stato.

2. Progetto educativo e didattico

La progettazione ha mirato al raggiungimento degli obiettivi formativi specifici dell'apprendimento, di cui alle *Indicazioni nazionali*, contenute nel DL 211/2010, declinati in termini di **conoscenze, abilità e competenze**, per la definizione del profilo educativo, culturale e professionale (**PECUP**), così come recitano l'art. 11 c.3 e l'allegato A del DPR 89/2010. In particolare, sono stati individuati dal Consiglio di Classe le finalità educative e gli obiettivi di apprendimento seguenti, che hanno costituito la cornice entro la quale collocare la scelta dei contenuti e dei temi disciplinari.

2.1. Finalità educative:

- sviluppare la consapevolezza per la persona del valore del proprio io e del vivere in comunità;
- fondare la coscienza del significato civile della cultura a cui si è introdotti nella scuola;
- acquisire gli strumenti concettuali necessari ad una lettura problematica del presente;
- approfondire le attitudini alla riflessione e alla ricerca in vista della definizione di una prospettiva critica sia a livello metodologico sia nel contesto dell'approccio alla realtà esistenziale;
- sviluppare l'inclinazione alla partecipazione attiva nella civitas, fondata sulla consapevolezza del proprio status di cittadini;
- valorizzare il senso di appartenenza alla tradizione artistico-culturale della civiltà occidentale in funzione di un'apertura responsabile nella società multietnica e multiculturale attuale.

2.2. Obiettivi cognitivi comuni:

- elaborare un metodo di apprendimento e di studio rigoroso, articolato secondo criteri logici;
- sviluppare le categorie del pensiero logico-formale;

- potenziare le capacità di analisi e di sintesi finalizzate ad una visione organica del sapere;
- approfondire l'apprendimento dei differenti linguaggi inerenti ai vari ambiti disciplinari;
- sviluppare l'attitudine all'esposizione argomentativa.

2.3. Obiettivi cognitivi dell'area umanistica

Area linguistica:	Conoscere i contesti storico-culturali delle diverse discipline oggetto di studio Potenziare le competenze comunicative sia orali sia scritte Esser capaci di interpretare e di produrre diverse tipologie di scrittura Sviluppare e/o potenziare la capacità di rielaborazione critica dei contenuti
Area storica e filosofica:	Formazione di una visione della storia quale totalità di avvenimenti sociali, economici, politici, culturali, artistici. Sviluppo del pensiero logico formale e di un metodo di studio rigoroso. Apprendimento delle conoscenze del lessico storiografico e filosofico. Approfondimento dell'attitudine alla riflessione e alla ricerca. Sviluppo di una coscienza critica e problematica del presente in vista della definizione di una prospettiva capace di interpretazione sia a livello metodologico sia nel contesto dell'approccio alla realtà esistenziale e sociale.

2.4. Obiettivi cognitivi dell'area scientifica e psicomotoria

Area scientifica:	Sviluppare e/o potenziare le capacità di applicazione delle nozioni apprese attraverso l'impiego di un ragionamento coerentemente argomentato Conseguire una buona padronanza della terminologia matematica e scientifica Sviluppare e/o potenziare l'attitudine a riesaminare criticamente le conoscenze acquisite
Area psicomotoria:	Conoscere le qualità motorie (condizionali e coordinative) Conoscere il movimento e le caratteristiche tecniche, metodologiche, tattiche delle attività praticate e dei giochi di squadra Conoscere le tecniche simbolico espressive e le forme gestuali impostate sui ritmi musicali Conoscere il regolamento degli sport praticati Conoscere la terminologia specifica Conoscere le norme di comportamento ai fini della prevenzione

2.5. Metodologie e strumenti: caratteri comuni

Ogni docente ha scelto le metodologie ritenute più adeguate alla realizzazione degli obiettivi del suo insegnamento, ma le libere opzioni di ciascuno sono state dialetticamente orientate dall'individuazione, da parte del Consiglio di classe, di alcuni criteri comuni secondo i quali progettare l'attività didattica, al fine di garantire la centralità dello studente e il suo diritto all'educazione e all'integrazione delle conoscenze.

Per favorire un apprendimento attivo e critico oltre alla

- **lezione frontale**, come modalità per presentare le problematiche oggetto di studio, attraverso un linguaggio preciso, chiaro e rigoroso, che ha coinvolto l'intera classe e ne ha stimolato l'attenzione,

gli insegnanti hanno utilizzato e sollecitato

- **il dialogo maieutico**
- **le esercitazioni laboratoriali** (per analisi testuali e traduzione),
- **l'analisi** di casi-problema, per sperimentare l'applicazione di soluzioni a problemi,
- **le discussioni guidate e i dibattiti**, come possibilità per tutti gli alunni di fornire il proprio contributo.

Tutti i docenti hanno curato nell'ambito della specifica disciplina l'informazione e la rielaborazione di fatti e problemi dei giorni nostri. La presentazione degli argomenti di studio è avvenuta spesso a partire da situazioni di tipo problematico, in modo da creare la necessità di introdurre concetti o procedimenti nuovi.

Gli alunni sono stati sollecitati a proporre le proprie ipotesi, a fornire argomentazioni, a tentare dimostrazioni. I docenti hanno condotto la classe alla scoperta di analogie, differenze, relazioni, che hanno consentito classificazioni, generalizzazioni; hanno avuto cura, inoltre, di proporre in classe e a casa problemi ed esercizi particolarmente significativi, utilizzando quelli ripetitivi come rinforzo. Il metodo di insegnamento ha tentato di portare gli alunni alla conquista di proprietà, regole, procedimenti, attraverso l'analisi e la costruzione di modelli per arrivare alla strutturazione e alla sistemazione organica delle conoscenze acquisite. Gli alunni sono stati informati e orientati sia sul metodo sia sugli obiettivi da raggiungere, nonché sull'organizzazione del lavoro, in modo da renderli sempre soggetti attivi nell'apprendimento.

Oltre ai libri in adozione, il lavoro scolastico ha previsto l'uso di altri testi, forniti in fotocopie, di materiale multimediale, la partecipazione ad eventi culturali, conferenze, spettacoli teatrali. . Sono stati organizzati incontri con esperti esterni.

2.6 Metodologia CLIL

In riferimento all'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel corso dell'ultimo anno del percorso liceale (art. 10 c. 5 del DPR 89/2010), in ottemperanza alle norme transitorie di cui alla Nota MIUR prot. n. 4969 del 25 luglio 2014, il Consiglio di classe non ha individuato alcuna disciplina oggetto di metodologia CLIL, dal momento che non erano presenti le condizioni per rendere effettiva tale possibilità ai sensi della normativa vigente.

2.7 Nuclei tematici sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe

In considerazione dell'orientamento del Liceo classico, i docenti del Consiglio, per consentire agli studenti di raggiungere i traguardi di competenze previsti per tale indirizzo, mediante l'acquisizione di contenuti e metodi, hanno deliberato, nel corso dell'anno scolastico, di sviluppare le tematiche inserite nel prospetto di seguito riportato.

TRAGUARDI DI COMPETENZA (PECUP All. A DPR 89/2010)	NUCLEI TEMATICI	DISCIPLINE IMPLICATE
COMUNI A TUTTI I LICEI • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • padroneggiare il linguaggio specifico, le procedure e i metodi d'indagine, i contenuti fondamentali della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.	Civiltà in crisi. il crollo delle certezze <i>Homo sum.</i> Le vie dell'umanesimo fra antico e moderno Io e la natura nell'età della tecnica. Il mito del progresso La concezione dello spazio e del tempo: dalla percezione soggettiva alla valutazione scientifica	Discipline implicate: Italiano, Latino, Greco, Storia, Fisica, Filosofia, Storiadell'Arte, Inglese, Scienze naturali, Matematica, Fisica. Discipline implicate: Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Inglese, Fisica Discipline implicate: Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Storiadell'Arte, Inglese, Scienze naturali, Matematica, Fisica, Scienze motorie e sportive Discipline implicate: Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Storiadell'Arte, Inglese, Scienze naturali, Matematica, Fisica
SPECIFICHE DI INDIRIZZO (LICEO CLASSICO) • conoscere in modo approfondito le linee di sviluppo della civiltà occidentale nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, anche attraverso lo studio di opere, documenti e autori significativi, e riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente; • padroneggiare le strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali e semantiche, retoriche) delle lingue classiche, necessarie per la comprensione dei testi greci e latini, al fine di riconoscere in essi gli elementi propri delle civiltà e delle culture latina e	La coscienza intellettuale nella società e nel tempo	Discipline implicate: Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Storiadell'Arte, Inglese, Scienze naturali, Matematica, Fisica, Scienze motorie e sportive

greca e accedere alle radici della nostra cultura in un rapporto continuità-alterità; • aver maturato, attraverso la pratica della traduzione e lo studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, interpretare testi complessi e risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; • saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.		
---	--	--

2.8 Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica alla luce delle nuove Linee guida (D.M. n. 183/2024).

NUCLEO CONCETTUALE COSTITUZIONE

COMPETENZA 1
Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.
COMPETENZA 2
Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.
COMPETENZA 3
Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone
COMPETENZA 4
Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.

ANNO DI CORSO	CONTENUTI	DISCIPLINE COINVOLTE E MONTE ORE
5°anno Ordinamento/ Quarto anno Internazionale quadriennale	“La Costituzione è un nome femminile: la Resistenza delle donne”: Gli artt. 3 e 37 della Costituzione italiana Approfondimenti sui conflitti in Medio Oriente, il confronto	Lingua e letteratura italiana (competenze 1,2) 10 ore

	Oriente-Occidente Riflessione sul contributo delle donne alla legalità e alla pace a partire dalla lettura e analisi dei seguenti testi e dal dialogo a scuola con le loro autrici: • Anna Foa, <i>Il suicidio di Israele</i>, Laterza, Bari-Roma 2024; • Pegah Moshir Pour, <i>La notte sopra Teheran</i>, Garzanti, Milano 2024; Visione e analisi del film <i>Tatami</i> (2023) di Zahra Amir Ebrahimi, Guy Nattiv	
	• La “necessità della politica”: per- corsi su filosofia e politica in Platone. (Lecture da Protagora, Repubblica, Lettera VII). • La figura di Socrate come archetipo dei martiri del libero pensiero (letture da Platone Apologia, Critone); il tema della libertà di opinione nella Costituzione (art. 21) e nella carta dei diritti dell’UE (art. 11). • Il cosmopolitismo nel mondo antico.	Lingua e cultura greca (competenza 3) 2 ore
	- “Servī sunt”: schiavitù antiche e moderne. Il Lavoro nella Costituzione Italiana e lo Statuto dei Lavoratori (lez. della prof.ssa S. Scaramuzzi) - “Il tema della libertà di opinione nella Costituzione (art. 21) e nella carta dei diritti dell’UE (art. 11). I martiri del libero pensiero sotto il Principato” Riflessione sul rapporto letteratura, filosofia e potere secondo il modello ciceroniano (lez. della prof.ssa A. Prenner) e secondo gli autori latini di età imperiale studiati.	Lingua e cultura latina in compresenza con Diritto (competenza 3) 4 ore
	• Descrivere le cause e le conseguenze della Brexit. • Organizzare le informazioni sulla politica britannica negli ultimi 20 anni Argomenti di costituzione di lingua francese: • La Costituzione del periodo post bellico in Francia (1958). • Organizzare le informazioni sulla politica francese del dopoguerra.	• Lingua e cultura straniera • 2 ore
	• L’analisi dei totalitarismi nel manifesto di Ventotene (2 ore) • La filosofia della cura come risposta alle odierne derive xenofobe (1 ora) • L’articolo 3 della Costituzione e i doveri delle attuali generazioni (1 ora) • Diritti umani negati nel mondo (2 ore)	• Storia (competenza 1, 2) 6 ore
	• La questione della sicurezza, educazione stradale. Le norme di circolazione come pedoni e conduttori di veicoli	• Scienze motorie e sportive (competenza 3 e 4) • 4 ore

NUCLEO CONCETTUALE SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ

COMPETENZA 5

Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente

COMPETENZA 6

Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.

COMPETENZA 7

Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.

COMPETENZA 8

Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.

COMPETENZA 9

Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.

ANNO DI CORSO	CONTENUTI	DISCIPLINE COINVOLTE E MONTE ORE
<u>5°anno</u> <u>Ordinamento</u>	Borsa valori Idee e opportunità economiche.	Matematica in compresenza con Diritto (competenza 8) 2 ore
	- L'articolo 9 della Costituzione: cultura, ricerca, tutela, paesaggio e patrimonio storico (1 ora) - Comunicare il Museo: strategie, sfide e futuro della comunicazione museale (1 ora) - L'esperienza legislativa in Italia (1 ora) - L'Italia e la Legislazione internazionale: la protezione dei Beni Culturali in caso di conflitto armato (1 ora)	Storia dell'Arte in compresenza con Diritto (competenza 7, 9) 4 ore
	Applicazioni e effetti delle biotecnologie sulla salute e sull'ambiente.	Scienze naturali (competenze 5,6) 4 ore

NUCLEO CONCETTUALE CITTADINANZA DIGITALE

COMPETENZA 10

Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.
COMPETENZA 11
Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.
COMPETENZA 12
Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.

ANNO DI CORSO	CONTENUTI	DISCIPLINE COINVOLTE E MONTE ORE
5° anno Ordinamento	Approfondimenti di statistica, esempi e casi di studio con lettura e interpretazione di grafici di funzioni.	Matematica (competenze 10, 11, 12) 2 ore

2.9 Attività del Curricolo dell'Orientamento (D.M. n. 328/2022)

A partire dall'anno scolastico 2023-2024, il D.M. n. 328/2022, recante il titolo "Decreto di adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 – Componente 1 – del Piano nazionale di ripresa e resilienza, finanziato dall'Unione europea – "Next Generation EU", prevede che l'orientamento sia inserito nelle attività formative offerte dalle scuole e nei curricoli scolastici, declinando la didattica in chiave orientativa, organizzandola cioè a partire dalle esperienze degli studenti e dalla personalizzazione dei percorsi, mettendo l'accento sullo sviluppo delle competenze di base e trasversali (responsabilità, spirito di iniziativa, motivazione e creatività, fondamentali anche per promuovere l'imprenditorialità giovanile). Di conseguenza, l'orientamento diventa un elemento strutturale e coordinato di interventi che, a partire dal riconoscimento dei talenti, delle attitudini, delle inclinazioni e del merito degli studenti, li accompagni in maniera sempre più personalizzata a elaborare in modo critico e proattivo un progetto di vita, secondo la prospettiva del lifelong learning raccomandata dalla più recente legislazione europea.

Di seguito le attività svolte dalla classe:

Attività di orientamento IV F a.s. 2023/2024

Spettacolo teatrale "Il Castello"

Teatro Piccinni

09/10/2023

10:00- 13:00

Convegno "L'evoluzione del diritto nella parità di genere"

Consiglio Regionale Pugliese

09/11/2023

9:00 - 13:00

Visione del film "Io capitanò". Rassegna Anni Verdi Film Festival

Cinema Galleria

21/11/2023

9:00 - 13:00

Spettacolo teatrale "Giacomo"

Sala Consiliare del Comune di Bari
22/11/2023
10:00 - 12.00
Mostra World Press Photo
Teatro Margherita
28/11/2023
9:00 – 12:00
Salone dello studente
Fiera del Levante
06/12/2023
8:00 - 11:00
Teatro incontro con Nicola Lagioia
Teatro Kismet
15/12/2023
9:00 - 12:00
Dentro la Scena. Lezioni di Teatro
Aula Magna Liceo Classico Q. Orazio Flacco
16/12/2024
11:00-12:00
Treno della Memoria

dal 16/01/2024 al 23/01/2024
Dentro la Scena. Lezioni di Teatro
Apparenza/Verità
Aula Magna Liceo Classico Q. Orazio Flacco
07/02/2024
10:00-11:00
Orientamento consapevole Uniba

UNIBA
Da marzo 2024

Incontro con Adele Boghetich
Aula Magna Liceo Flacco
20/02/2024
09:00-11:00
Visione del film “Mia”
Cinema Galleria
20/03/2024
9:00 - 13:00
Spettacolo “I promessi sposi”
Teatro polifunzionale Anchecinema
27/03/2024
11:00-13:00
Incontro con Carlo Greppi
Aula Magna Liceo Classico Q. Orazio Flacco
07/05/2024
11:00-12:00
Viaggio d’istruzione a Siracusa

Attività di orientamento V F a.s. 2024/2025

Partecipazione al Traetta Opera Festival; visione dello spettacolo Rebel

Teatro Piccinni

27/09/2024

11:00- 13:00

Incontro con Anna Foa per la presentazione del suo libro “Il suicidio di Israele”

Aula Magna Liceo Classico “Q. Orazio Flacco”

11/11/2024

10:00-12:00

Partecipazione ad Open Poliba

Politecnico

02/12/2024

9:00-12:00

Salone dello studente

Fiera del Levante

06/12/2024

11:00-13:00

Incontro con la scrittrice Pegah Moshir per la presentazione del suo libro “La notte sopra Teheran”

Aula Magna Liceo Classico “Q. Orazio Flacco”

14/12/2024

09:00-11:00

Incontro con Fabio Fiore per la presentazione del suo libro “L’affaire Matteotti”

Aula Magna Liceo Classico “Q. Orazio Flacco”

08/02/2025

10:00-12:00

Uscita didattica

Palazzo Fizzarotti e Pinacoteca

11/02/2025

8:00-13:00

Rappresentazione teatrale: "Uno, nessuno e centomila" di Luigi Pirandello

Teatro Piccinni

12/02/2025

9:00-12:00

Incontro di formazione: La salute tiene banco

Aula Magna Liceo Classico “Q. Orazio Flacco”

13/02/2025

8:00-10:00

Viaggio d’istruzione a Berlino

19/02/2025

21/02/2025

18h

Incontro formativo sull’Umanesimo digitale

Spazio Murat - Bari

05/04/2025

8:30-10.30

Partecipazione allo spettacolo "Qui, Bari. Storia di resistenza e impegno civile"

Teatro Piccinni di Bari

08/04/2025

10:00-13:00

Lezione su Cicerone della prof.ssa Prenner

Aula Magna Liceo Classico "Q. Orazio Flacco"

2.10 Percorsi triennali per le competenze trasversali e l'orientamento

La Legge n. 145 del 30 dicembre 2018 prevede che "i percorsi in alternanza scuola-lavoro di cui al Decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, siano ridenominati "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" e, a decorrere dall'anno scolastico 2018/2019, con effetti dall'esercizio finanziario 2019, sono attuati per una durata complessiva: a) non inferiore a 210 ore nel triennio terminale del percorso di studi degli istituti professionali; b) non inferiore a 150 ore nel secondo biennio e nell'ultimo anno del percorso di studi degli istituti tecnici; c) non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei." Le finalità dei PCTO sono indicate dal Decreto legislativo n.77/2005, art.2.

I PCTO sono proposti come metodologia didattica per:

1. attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
2. arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
3. favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
4. realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva delle studentesse e degli studenti nei processi formativi;
5. correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

Si evidenzia in questa sede che tutte le studentesse e gli studenti della classe 5G hanno svolto nel triennio 2022-2025 il monte orario (almeno 90 ore) previsto dalla normativa vigente per i percorsi liceali. Per un quadro complessivo più preciso e dettagliato delle attività PCTO e del monte orario svolto dai singoli alunni si rimanda alla Tabella allegata al verbale dello scrutinio finale.

2.11 Verifiche e valutazione

La verifica e la valutazione hanno rappresentato per ogni docente il momento per controllare e, nel caso, regolare gli interventi educativi, al fine di offrire a tutti e a ciascuno studente uguali opportunità didattiche.

In questa ottica, la valutazione è stata **formativa**, perché ha fornito informazioni continue ed analitiche intorno al modo in cui l'alunno ha proceduto nell'itinerario di apprendimento, **sommativa**, perché ha consentito di prendere coscienza delle conoscenze e delle abilità acquisite al termine di un preciso tempo didattico, ed ha guidato l'organizzazione delle attività di consolidamento, approfondimento e di recupero.

Le verifiche sono state attuate con frequenza - secondo quanto stabilito dal Collegio dei docenti - e sono state intese come normale operazione di controllo, con la duplice valenza di accertamento del

conseguimento degli obiettivi prefissati e di guida degli eventuali interventi di recupero. Esse sono state realizzate utilizzando le consuete modalità di **prove scritte** (almeno due ove previste nel corso di ciascun quadrimestre), **colloqui orali, questionari strutturati e semi-strutturati, test**.

Le prove di verifica, per offrire risultati utili per la valutazione formativa, hanno previsto condizioni e criteri di accettabilità come:

- la **validità**, ovvero consapevolezza dell'alunno nel dimostrare quanto appreso,
- l'**attendibilità**, ovvero comprensione dei criteri in base ai quali il docente ha misurato la prova,
- la **precisione**, ovvero oggettività del criterio di misura di valutazione.

I criteri di valutazione sono stati stabiliti in relazione alle diverse tipologie di prove, secondo modalità e forme di verifica adeguate e funzionali all'accertamento degli obiettivi e dei risultati di apprendimento, sulla base della comune griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti, che di seguito si riporta (il voto attribuito può essere il risultato della combinazione di diversi livelli di conoscenza, abilità e competenza, e comportamenti).

Le verifiche scritte di **Italiano** sono state svolte secondo le nuove tipologie proposte dal MIUR per gli esami di Stato 2018/2019: a) analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, b) analisi e produzione di un testo argomentativo, c) riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Le verifiche di **Latino** hanno riguardato la traduzione con quesiti a risposta aperta; quelle di **Greco** la traduzione.

Per le prove scritte di **Italiano, Latino e Greco** sono state utilizzate le griglie di valutazione predisposte dai Dipartimenti disciplinari.

TABELLA DI VALUTAZIONE (Delibera n. 12 del C.D. del 12/11/2024) (*)

Voto	Conoscenze	Abilità e Competenze
1-2	Molto frammentarie e gravemente lacunose.	Non individuabili per disinteresse. Impegno e assiduità nulli, metodo disorganizzato, coinvolgimento e propositività scarsi.
3	Frammentarie e gravemente lacunose.	Non sa applicare le regole. Incontra notevoli difficoltà nell'analizzare e nel sintetizzare. Espone in modo incoerente. Non usa terminologie specifiche. Impegno e assiduità assai deboli, metodo poco organizzato, coinvolgimento e propositività meno che mediocri.
4	Superficiali e lacunose.	Applica con difficoltà le conoscenze, anche se guidato. Opera analisi lacunose e ha difficoltà di sintesi. Non effettua collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunica in modo scorretto. Non usa terminologie specifiche. Non usa adeguatamente gli strumenti didattici. Impegno e assiduità deboli, metodo ripetitivo, coinvolgimento e propositività mediocri.
5	Superficiali e incomplete rispetto ai contenuti minimi stabiliti.	Applica le conoscenze minime, commettendo qualche errore. Opera analisi e sintesi non sempre adeguate. Coglie solo parzialmente i nessi problematici. Ha qualche difficoltà nell'operare collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunica in modo stringato, con qualche improprietà lessicale. Usa terminologie generiche. Non usa adeguatamente tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità discontinui, metodo mnemonico, coinvolgimento e propositività quasi sufficienti.
6	Complete nei contenuti	Applica le conoscenze minime ed elabora processi di analisi e di sintesi, anche se semplici. Effettua collegamenti semplici nell'ambito della disciplina. Incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari. Comunica in forma semplice, ma corretta. Ha qualche difficoltà

		nell'uso di terminologie specifiche. Utilizza gli strumenti didattici, anche se con qualche difficoltà. Impegno e assiduità accettabili, metodo non sempre organizzato, coinvolgimento e propositività pienamente sufficienti.
7	Complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo.	Applica in modo corretto le conoscenze fondamentali. Analizza correttamente i testi, opera processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha qualche difficoltà di rielaborazione critica. Comunica in modo corretto, anche se non sempre utilizza terminologie specifiche. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità soddisfacenti, metodo organizzato, coinvolgimento e propositività.
8	Complete e puntuali	Applica correttamente le regole. Analizza correttamente i testi ed opera processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. È in grado di rielaborare criticamente. Ha doti intuitive che gli permettono di trovare soluzioni a problemi difficili. Comunica in modo corretto e articolato, usando tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare gli strumenti didattici. Impegno e assiduità validi, metodo organizzato, coinvolgimento e propositività apprezzabili.
9	Complete, approfondite e ampliate.	Applica correttamente tutte le regole. Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, e opera ottimi processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha spiccate doti intuitive che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi. Rielabora criticamente apportando personali contributi. Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri. Usa tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità notevole, metodo ben organizzato, coinvolgimento e propositività lodevoli.
10	Complete, approfondite e ricche di apporti personali.	Applica correttamente tutte le regole. Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, e opera ottimi processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha spiccate doti intuitive e creative che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi. Compie valutazioni critiche del tutto autonome. Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri. Usa tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno notevole, metodo elaborativo.

(*) Con riferimento al D.M. n. 139 del 22.08.2007, Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione, ai sensi dell'art. 1, comma 622 della L. 27 dicembre 2006, n. 296 (G.U. s.g. n. 202 del 31.08.2007), intendiamo per:

Conoscenze: il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento, ovvero l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro;

Abilità: le capacità di applicare conoscenze e di usare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi;

Competenze: la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche in situazioni di studio o di lavoro e nello sviluppo professionale e/o personale.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO
(Legge 30 ottobre 2008 n. 169; DPR e DPR n. 122 del 22/06/2009; L. n. 150/2024)
(Delibera n. 12 del C.D. del 12/11/2024)

Ai sensi dell'art. 7 del DPR n. 122 del 22/06/2009 "La valutazione del comportamento si propone di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà

personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare. Dette regole si ispirano ai principi di cui al decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni.”

Ai sensi dell'art. 2 della Legge 30 ottobre 2008 n. 169, in sede di scrutinio intermedio e finale viene valutato il comportamento di ogni studente durante tutto il periodo di permanenza nella sede scolastica, anche in relazione alla partecipazione alle attività ed agli interventi educativi realizzati dalle istituzioni scolastiche anche fuori della propria sede. La legislazione vigente ha chiarito che la valutazione del comportamento deve essere espressa in decimi e concorre alla valutazione complessiva (ed alla media) dello studente. Dunque, una valutazione inferiore a 6/10 comporta la non ammissione alla classe successiva o agli Esami di Stato.

1. Ai sensi dell'art. 3 dell'O.M: n. 167/2025 sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni: gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie in possesso dei seguenti requisiti:

1. frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato, fermo restando quanto previsto dall'articolo 14, comma 7, del decreto del Presidente della Repubblica del 22 giugno 2009, n.122;

2. partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove predisposte dall'INVALSI;

3. svolgimento dei PCTO secondo quanto previsto dall'indirizzo di studio nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso;

4. votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi. Nel caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi, ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo del D. lgs. 62/2017 – introdotto dall'art.1, co. 1, lettera c), della Legge n. 150/2024, il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame conclusivo del secondo ciclo. La definizione della tematica oggetto dell'elaborato viene effettuata dal consiglio di classe nel corso dello scrutinio finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali. Nel caso di valutazione del comportamento inferiore a sei decimi, il consiglio di classe delibera la non ammissione all'esame di Stato conclusivo del percorso di studi.

Il voto di comportamento è assegnato in base ai seguenti criteri:

	Partecipazione al dialogo culturale	Assiduità e frequenza a scuola e in classe	Rispetto delle persone e delle regole	Autonomia operativa e responsabilità nell'adempimento degli impegni scolastici
Voto 10	Attiva e propositiva	Costante e puntuale	Pieno e consapevole	Piene e consapevoli
Voto 9	Attiva	Costante e puntuale	Pieno	Piene
Voto 8	Corretta	Regolare (non supera il tetto previsto di 10 ritardi+uscite anticipate e 20 gg. di assenza)	Adeguate	Non sempre adeguate

Voto 7	Passiva	Discontinua (es. ritardi e uscite anticipate superiori a 10 e assenze superiori a 20 giorni)	Parziale e/o non consapevole (es. note disciplinari; assenze/ritardi ignorate dal genitore o ingiustificate dopo i tre giorni previsti)	Incostanti
Voto 6	Assente o inadeguata	Elevato numero di assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate	Poco corretto (es. frequenti note disciplinari; lievi sanzioni disciplinari; assenze/ritardi ignorate dal genitore o ingiustificate dopo i tre giorni previsti)	Scarse
Voto 5	In base alla normativa vigente (art. 7 DPR n. 122 del 22 giugno 2009)			

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO (Delibera n. 12 del C.D. del 12/11/2024)

Per l'attribuzione del credito scolastico agli alunni del triennio liceale secondo le tabelle dell'Allegato A (di cui all'**art. 15, comma 2 del D. Lgs. 62/2017**) sono adottati i seguenti criteri:

- punti 0,40 per eventuali crediti formativi certificati a norma di legge presentati entro il 15 maggio;
- punti 0,40 per credito didattico ossia per la partecipazione con profitto ad attività integrative extracurricolari progettate dalla scuola nell'ambito dell'offerta formativa;
- punti fino a 0,40 attribuiti dal Consiglio di Classe per la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno e l'interesse dimostrati;
- punti 0,30 nel caso l'alunno non abbia superato 60 ore di assenza;
- punti 0,20 nel caso l'alunno abbia cumulato da 61 a 90 ore di assenza;
- punti 0,10 nel caso l'alunno abbia cumulato da 91 a 120 ore di assenza.

Per l'attribuzione del punteggio di fascia più alto l'alunno dovrà aver totalizzato un punteggio uguale o superiore a 0,50.

Si attribuisce comunque il punteggio minimo della banda di oscillazione:

- In caso di ammissione alla classe successiva dopo sospensione del giudizio;
- In caso la sufficienza in una o più materie sia stata raggiunta dallo studente non in modo autonomo, ma dopo una attenta riflessione collegiale in sede di scrutinio;
- In caso di voto di condotta pari a 6;
- In caso lo studente abbia totalizzato un numero di giorni di assenza superiore a 20 (escluse assenze giustificate ai sensi delle deroghe ammesse dal PTOF);

- In caso lo studente non abbia seguito il corso sulla sicurezza del PCTO o non abbia superato il relativo;
- L'art.15,co 2 bis del d.lgs 62\2017, introdotto dall'art.1,co 1 lettera d della legge 1 ottobre 2024 n 150, prevede che il punteggio più alto della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportati nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato é pari o superiore a nove decimi.

CRITERI PER IL RICONOSCIMENTO DEL CREDITO FORMATIVO (Delibera n. 12 del C.D. del 12/11/2024)

Si riconosce il credito formativo sulla base dei seguenti criteri:

- a. Partecipazione attiva, continuativa (almeno un anno) e certificata ad **attività di volontariato** presso organismi ed associazioni *no profit* specificamente riconosciute come tali dallo Stato;
- b. Pratica di **attività sportiva e/o disciplina artistica a livello agonistico** (con eventuale partecipazione a *stage*, campionati e competizioni di livello nazionale per le categorie di appartenenza) promossa e certificata da enti, società, scuole e associazioni riconosciute dal CONI;
- c. Conseguimento di **certificazioni linguistiche**, differenti da quelle attivate a scuola, e rilasciate da enti certificatori accreditati (Trinity College e University of Cambridge Local Examination Syndicate - UCLES).
- d. Conseguimento di **certificazioni informatiche** (Patente Europea del Computer ECDL – Common User, Advanced, Specialist, Professional);
- e. Diploma di **Conservatorio musicale** o superamento degli esami in materie complementari presso il Conservatorio musicale

3. Attività didattiche propedeutiche agli Esami di Stato

3.1 Prove INVALSI

Le sessioni delle prove INVALSI si sono svolte il 24 marzo per l'Italiano, il 18 marzo per la Lingua inglese, il 27 marzo per la Matematica.

3.2 Attività didattiche propedeutiche al colloquio

Al fine di orientare gli allievi alla dialettica secondo la quale si realizzerà il colloquio degli Esami di Stato, il Consiglio di Classe ha deliberato di adottare, nella seconda fase del secondo quadrimestre, una metodologia strutturata in base alle indicazioni ministeriali, esposte nel D.lgs. n. 62/2017.

Le verifiche orali, di conseguenza, sono state articolate a partire dalla *proposta dell'analisi di un testo o un documento o un problema per accertare l'acquisizione di contenuti e metodi propri delle singole*

discipline, secondo una prospettiva *di carattere pluridisciplinare*, cioè tendenzialmente aperta ad individuare nessi e collegamenti tra le varie forme del sapere.

In considerazione della specificità dell'indirizzo di studi del liceo classico, i docenti hanno sottoposto all'attenzione degli alunni soprattutto documenti in formato di testi letterari (in lingua italiana, latina, greca, inglese), filosofici o storiografici, quali *spunto di avvio del colloquio*, correlati alle “tematiche sviluppate nel corso dell'anno scolastico”.

Strumento per avviare gli studenti all'autovalutazione in ventesimi è stata la griglia del colloquio allegata al presente documento.

Allegato n. 1

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROPOSTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER LA PRIMA, LA SECONDA PROVA SCRITTA E IL COLLOQUIO D'ESAME

LICEO CLASSICO “Q. ORAZIO FLACCO” - BARI

Cognome _____ Nome _____ Classe _____ Sez. _____ Data _____

Grigliadi valutazione della Prima Prova scritta dell'Esame di Stato - Tipologia A: Analisi del testo letterario

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti	PUNTEGGIO
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ben organizzato e pianificato	10-9	
			Testo organizzato	8-7	
			Testo schematico, ma nel complesso organizzato	6	
			Testo poco organizzato	5-4	
			Testo gravemente disorganico	3-1	
	b. Coerenza testuale		Elaborato strutturato, coerente, coeso	10-9	
			Elaborato coerente e organico	8-7	
			Elaborato lineare	6	
			Elaborato limitatamente coerente	5-4	
			Elaborato disorganico e incoerente	3-1	
	2. Competenze linguistiche	a. Padronanza lessicale	Lessico ampio e accurato	10-9	
			Lessico corretto e appropriato	8-7	
			Lessico complessivamente corretto, ma ripetitivo	6	
			Lessico generico e/o molto ripetitivo	5-4	
			Lessico improprio, inadeguato	3-1	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Piena correttezza grammaticale e punteggiatura efficace	10-9	
			Correttezza grammaticale e lievi errori di punteggiatura	8-7	
			Limitati errori grammaticali e di punteggiatura	6	
			Vari errori grammaticali e di punteggiatura	5-4	
			Numerosi e vari errori grammaticali e di punteggiatura	3-1	
	3. Competenze ideative e elaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze	10-9	
			Ampie, precise e articolate; numerosi riferimenti culturali pertinenti	8-7	
			Approfondite; riferimenti culturali appropriati	6	
			Essenziali; riferimenti culturali nel complesso adeguati	5-4	
			Limitate; riferimenti culturali non significativi	3-1	
			Frammentarie; scorretti riferimenti culturali		
		b. Espressioni di giudizio e valutazioni personali	Giudizi e valutazioni	10-9	
			Fondati, personali e originali	8-7	
			Pertinenti e personali	6	
			Sufficientemente motivati	5-4	
Indicatori specifici Analisi del testo	4. Competenze testuali specifiche	a. Rispetto dei vincoli post nella consegna	Completo	10-9	
			Quasi completo	8-7	
			Sufficiente con qualche imprecisione	6	
			Parziale/limitato	5-4	
			Scarso/assente	3-1	
		b. Comprensione del testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici	Completa comprensione degli snodi tematici, stilistici e degli aspetti formali	10-9	
			Buona comprensione degli snodi tematici, stilistici e degli aspetti formali	8-7	
			Comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	6	
			Comprensione incompleta o travisata del senso generale del testo	5-4	
		c. Analisi lessicale, sintattica,	Esauriente	10-9	
				8-7	

	stilistica e retorica	Approfondita	6	
		Sintetica	5-4	
		Parziale	3-1	
		Inadeguata/nulla		
	d. Interpretazione del testo	Esauriente, corretta e pertinente	10-9	
		Precisa e pertinente	8-7	
		Essenziale e riferimenti culturali	6	
		Limitata e frammentaria	5-4	
		Errata	3-1	

TOTALE PROVA (somma del punteggio tra indicatori generali e specifici) _____/100

VOTO FINALE (totale prova diviso 5 e arrotondato) _____/20

La Commissione

Il Presidente

LICEO CLASSICO "Q. ORAZIO FLACCO" - BARI

Cognome _____ Nome _____ Classe _____ Sez. _____ Data _____

Grigliadi valutazione della Prima Prova scritta dell'Esame di Stato - Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

	1 Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio
Indicatori generali		a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ben organizzato e pianificato	10-9	
			Testo organizzato	8-7	
			Testo schematico, ma nel complesso organizzato	6	
			Testo poco organizzato	5-4	
			Testo gravemente disorganico	3-1	
		b. Coerenza testuale	Elaborato strutturato, coerente, coeso	10-9	
			Elaborato coerente e organico	8-7	
			Elaborato lineare	6	
			Elaborato limitatamente coerente	5-4	
			Elaborato disorganico e incoerente	3-1	
	2. Competenze linguistiche	a. Padronanza lessicale	Lessico ampio e accurato	10-9	
			Lessico corretto e appropriato	8-7	
			Lessico complessivamente corretto, ma ripetitivo	6	
			Lessico generico e/o molto ripetitivo	5-4	
			Lessico improprio, inadeguato	3-1	
			Piena correttezza grammaticale e punteggiatura efficace	10-9	
			Correttezza grammaticale e lievi errori di punteggiatura	8-7	
			Limitati errori grammaticali e di punteggiatura	6	
			Vari errori grammaticali e di punteggiatura	5-4	
			Numerosi e vari errori grammaticali e di punteggiatura	3-1	
	3. Competenze ideative e di elaborazione	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze		
			Ampie, precise e articolate; numerosi riferimenti culturali pertinenti	10-9	
			Approfondite; riferimenti culturali appropriati	8-7	
			Essenziali; riferimenti culturali nel complesso adeguati	6	
			Limitate; riferimenti culturali non significativi	5-4	
			Frammentarie; scorretti riferimenti culturali	3-1	
		b. Espressioni di giudizio e valutazioni personali	Giudizi e valutazioni		
			Fondati, personali e originali	10-9	
			Pertinenti e personali	8-7	
			Sufficientemente motivati	6	
			Non adeguatamente motivati	5-4	
Indicatori specifici Analisi e produzione di un	4 Competenze testuali e specifiche	a. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Piena e completa	10-9	
			Corretta	8-7	
			Corretta, ma parziale	6	
			Imprecisa	5-4	
			Errata o assente	3-1	
		b. Percorso argomentativo e uso dei connettivi	Argomentazione coerente e coesa; uso dei connettivi pertinente ed efficace	15-14	
			Argomentazione coerente; uso dei connettivi adeguato	13-11	
			Argomentazione non sempre completa; utilizzo dei connettivi non sempre adeguato	10-8	
			Argomentazione superficiale e/o incompleta; incoerente uso dei connettivi	7-5	
			Argomentazione lacunosa o assente; uso dei connettivi molto incoerente	4-1	
		c. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Ampi, precisi e funzionali al discorso	15-14	
			Corretti e funzionali al discorso	13-11	
			Essenziali	10-8	

		Scarsi e poco pertinenti	7-5	
		Assenti	4-1	

TOTALE PROVA (somma del punteggio tra indicatori generali e specifici) _____/100

VOTO FINALE (totale prova diviso 5 e arrotondato) _____/20

La Commissione

Il Presidente

LICEO CLASSICO "Q. ORAZIO FLACCO" - BARI

Cognome _____ Nome _____ Classe _____ Sez. _____ Data _____

Grigliadi valutazione della Prima Prova scritta dell'Esame di Stato
Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti	PUNTEGGIO
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ben organizzato e pianificato	10-9	
			Testo organizzato	8-7	
			Testo schematico, ma nel complesso organizzato	6	
			Testo poco organizzato	5-4	
			Testo gravemente disorganico	3-1	
		b. Coerenza testuale	Elaborato strutturato, coerente, coeso	10-9	
			Elaborato coerente e organico	8-7	
			Elaborato lineare	6	
			Elaborato limitatamente coerente	5-4	
			Elaborato disorganico e incoerente	3-1	
	2. Competenze linguistiche	a. Padronanza lessicale	Lessico ampio e accurato	10-9	
			Lessico corretto e appropriato	8-7	
			Lessico complessivamente corretto, ma ripetitivo	6	
			Lessico generico e/o molto ripetitivo	5-4	
			Lessico improprio, inadeguato	3-1	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto e efficace della punteggiatura	Piena correttezza grammaticale e punteggiatura efficace	10-9	
			Correttezza grammaticale e lievi errori di punteggiatura	8-7	
			Limitati errori grammaticali e di punteggiatura	6	
Indicatori specifici Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	3. Competenze ideative e elaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze		
			Ampie, precise e articolate; numerosi riferimenti culturali pertinenti	10-9	
			Approfondite; riferimenti culturali appropriati	8-7	
			Essenziali; riferimenti culturali nel complesso adeguati	6	
			Limitate; riferimenti culturali non significativi	5-4	
			Frammentarie; scorretti riferimenti culturali	3-1	
		b. Espressioni di giudizio e critiche valutazioni personali	Giudizi e valutazioni		
			Fondati, personali e originali	10-9	
			Pertinenti e personali	8-7	
			Sufficientemente motivati	6	
			Non adeguatamente motivati	5-4	
	4. Competenze testuali specifiche	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Piena e completa; rispetto di tutte le consegne	10-9	
			Adeguate; rispetto quasi completo delle consegne	8-7	
			Non sempre pertinente; rispetto delle consegne sufficiente	6	
			Superficiale; rispetto delle consegne insufficiente	5-4	
			Lacunosa/non pertinente; carenze gravi nel rispetto delle consegne	3-1	
		b. Sviluppo ordinato e lineare della esposizione	Perfettamente ordinato, lineare, completo	15-14	
			Complessivamente ordinato e lineare	13-11	
			Sufficientemente ordinato e lineare	10-8	
			Poco congruente e parzialmente ordinato	7-5	
			Disorganico e incongruente	4-1	
		c. Correttezza	Conoscenze ampie, precise e riferimenti funzionali al discorso numerosi,	15-14	

		articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	pertinenti e personali Conoscenze adeguate e riferimenti corretti funzionali al discorso Conoscenze e riferimenti culturali essenziali Conoscenze e riferimenti culturali non significativi Conoscenze frammentarie; riferimenti culturali scarsi/scorretti	13-11 10-8 7-5 4-1	
--	--	--	--	--	--

TOTALE PROVA (somma del punteggio tra indicatori generali e specifici) _____/100

VOTO FINALE (totale prova diviso 5 e arrotondato) _____/20

La Commissione

Il Presidente

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
(ALLEGATO al D.M.769 26/11/2018 CODICE LI01 LICEO CLASSICO)**

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____ PUNTEGGIO TOTALE _____/20

Indicatore	Descrittore	Punteggio corrispondente ai diversi livelli	Punteggio attribuito
COMPRENSIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	• Comprensione errata del senso generale/lacune	1	
	• Comprensione limitata (circonscritta solo ad alcune sequenze del testo)	2	
	• Comprensione parziale (circonscritta a circa metà del testo)	3	
	• Comprensione rispettosa delle linee fondamentali, con alcuni fraintendimenti	4	
	• Comprensione generalmente corretta dell'intero significato del testo	5	
	• Comprensione completa e consapevole	6	
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	• Mancato riconoscimento delle fondamentali strutture morfosintattiche	1	
	• Travisamento di alcune strutture morfosintattiche	2	
	• Assenza di gravi alterazioni morfosintattiche	3	
	• Individuazione delle strutture rispettosa e puntuale	4	
COMPRENSIONE DEL LESSICO SPECIFICO	• Lessico non adeguatamente compreso	1	
	• Lessico compreso limitatamente alle parole-chiave	2	
	• Lessico compreso e reso con consapevolezza	3	
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA DI ARRIVO	• Resa scorretta e/o confusa (errori nell'identificazione dei lemmi e nelle scelte lessicali, alterazione del senso)	1	
	• Resa formale complessivamente corretta, pur con improprietà	2	
	• Resa generalmente corretta, talora anche precisa ed efficace	3	
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	• Contenuti non pertinenti/inadeguati/superficiali	1	
	• Contenuti essenziali e corretti	2	
	• Contenuti coerenti e articolati	3	
	• Contenuti incisivi e originali	4	

IL PRESIDENTE

I COMMISSARI

I COMMISSARI

O.M. Esame di Stato - Allegato A - Griglia di valutazione della prova orale (max 20 punti)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà in modo ostentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/odisettoriale, anche in lingua straniera	I	Siesprime in modo scorretto e ostentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Siesprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Siesprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/odisettoriale	1.50	
	IV	Siesprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Siesprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/odisettoriale	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È	2	

		ingradodicompiereun'analisiprecisadellarealtàsullabasediunaattemtariflessionesulleproprie esperienzepersonali	
	V	Èingradodicompiereun'analisiapprofonditadellarealtàsullabasediunariflessionecriticaeconsapevolesulleproprieesperienzepersonali	2.50
Punteggiototaledella prova			

Allegato n. 2

PROGRAMMI DISCIPLINARI (*)

(*) I contenuti dei programmi disciplinari, letti e sottoscritti dagli studenti e di seguito allegati, risultano aggiornati alla data del 15.05.2025. Pertanto, i Docenti del Consiglio di classe si riservano di apportare eventuali integrazioni in una successiva copia del programma, da sottoporre all'approvazione in sede di scrutinio finale, dopo la lettura e la sottoscrizione degli studenti. Tali integrazioni saranno allegate ai documenti presentati alla commissione esaminatrice.

Programma di Religione Cattolica Classe 5a sez. F Anno Scolastico 2024/2025

L'uomo di fronte al male: l'indifferenza.
L'uomo e il (rapporto con il) male.
La Responsabilità individuale e collettiva.

Il concetto di "Dignità di Persona Umana". (introduzione)
Il concetto di "Dignità di Persona Umana" (nella Dottrina Sociale della Chiesa).
Bioetica - Legge 194/78: «Norme per la tutela sociale della maternità e sull'interruzione volontaria della gravidanza».

Bioetica – La maternità surrogata come reato universale - Legge 169/2024
Etica Sociale - L'immigrazione e il fenomeno del razzismo. Le "strutture di peccato".
Etica Sociale - Eutanasia.
Etica Sociale - Le Unioni Civili.
Etica Sociale – Cura del Creato, Ambiente, Umanesimo integrale nel Magistero di Papa Francesco (Enciclica Laudato si' (2015); Esortazione apostolica Laudate Deum (2023).

Relazioni e affettività
L'Amore come "Eros, Agape e Philia", Benedetto XVI – Rif. Lett. enc. "Deus Caritas Est" (2005).
Principi e fondamenti dell'amore coniugale, Paolo VI – Rif. Lett. enc. "Humane Vitae" (1968).
La Famiglia nella Chiesa, Papa Giovanni Paolo II – Rif. Lett. enc. "Familiaris Consortio" (1981)
L'Amore nella Famiglia, Papa Francesco – Rif. Lett. enc. "Amoris Laetitia" (2016)

Liceo Classico Statale “Q. Orazio Flacco”
PROGRAMMA
DI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
a.s. 2024-2025
Classe **V** Sezione **F m**

Libriditesto: G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Imparare da i classici a progettare il futuro*, voll. 2B, 3A, 3B, 3C, Pearson, Milano-Torino 2021.

Dante, *Divina Commedia. Per l'alto mare aperto*, a cura di A. Marchi, Pearson, Milano-Torino 2021.

L'età del Romanticismo. Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Aspetti generali del Romanticismo europeo.

August Wilhelm Schlegel

T1 La <<melancolia>> romantica e l'ansia di assoluto (dal *Corsodi letteratura drammatica*)

Il movimento romantico in Italia

L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale. Le ideologie. Le istituzioni culturali. Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale. La *Biblioteca italiana*; Il *Conciliatore*

Madame de Staël

T1 Aprire alle letterature straniere (da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*, “Biblioteca italiana”)

Giovanni Berchet

T2 La poesia popolare (dalla *Lettera semiseriadi Grisostomo al suo figliolo*)

Alessandro Manzoni

La vita

Prima della conversione: le opere classicistiche

Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura

Il giansenismo. Religiosità e teodicea manzoniana. Storia e letteratura in Manzoni

T1 La funzione della letteratura: renderle cose «un po' più comode e più buone essere» (dall'*Epistolario*)

T2 Il romanzo e il reale (dalla *Lettera a M. Chauvet*)

T3 Storia e invenzione poetica (dalla *Lettera a M. Chauvet*)

T4 L'utile, il vero, l'interessante (dalla *Lettera sul Romanticismo*)

Gli *Innisacri*

T5 La Pentecoste

La lirica patriottica e civile

T6 Il cinque maggio

Le tragedie

Adelchi

T7 Il dissidio romantico di *Adelchi* (*Adelchi*, III, 1)

T8 Mortedi Adelchi (*Adelchi*, V, 8-10)

T9 Corodell' Atto III (*Adelchi*, III)

Il Fermo e Lucia e I promessi sposi

T11a Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Gertrude (*Fermo e Lucia*, tomo II, cap. V)

T11b <<La sventurata rispose>> (da *I promessi sposi*, cap. X)

T12 La carestia: Manzoni economista (da *I promessi sposi*, cap. XII)

T15 La peste: lo scatenarsi dell'irrazionale (da *I promessi sposi*, cap. XXXI)

T16 La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale (da *I promessi sposi*, cap. XXXVIII)

Lacritica

C. Salinari, *I promessi sposi come <<progetto di società>>*

Giacomo Leopardi

La vita

Il pensiero (La natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico)

La poetica del «vago e indefinito» (l'infinito nell'immaginazione, il bello poetico, antichi e moderni)

T4a Lateoria del piacere (dal *Zibaldone*)

T4b Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (dal *Zibaldone*)

T4c L'antico (dal *Zibaldone*)

T4d Indefinito e infinito (dal *Zibaldone*)

T4e Il vero è brutto (dal *Zibaldone*)

T4f Teoria della visione (dal *Zibaldone*)

T4g Parole poetiche (dal *Zibaldone*)

T4h Ricordanza e poesia (dal *Zibaldone*)

T4i Teoria del suono (dal *Zibaldone*)

T4l Indefinito e poesia (dal *Zibaldone*)

T4m Suoni indefiniti (dal *Zibaldone*)

T4n La doppia visione (dal *Zibaldone*)

T4o La rimembranza (dal *Zibaldone*)

T27 Il giardino sofferente (*Zibaldone*)

Leopardi e il Romanticismo. Il ruolo intellettuale

I Canti

T5 *L'infinito* (dai *Canti*)

T6 *L'asino del dì di festa* (dai *Canti*)

T8 *Ultimo canto di Saffo* (dai *Canti*)

T9 *A Silvia* (dai *Canti*)

T11 *La quiete dopo la tempesta* (dai *Canti*)

T12 *Il sabato del villaggio* (dai *Canti*)

T13 *Cantone notturno di un pastore errante dell'Asia* (dai *Canti*)

T18 *La ginestra o il fiore del deserto*, vv. 1-157; 237-317 (dai *Canti*)

Lacritica [testi condivisi]

J. M. Lotman, *Analisi strutturale dell'Infinito*

L. Blasucci, *Lettura della Sera del dì di festa. Dall'infelicità personale alla coscienza del nulla*

L. Blasucci, *Lettura dell'Ultimo canto di Saffo. Il tema e la struttura del canto*

G. Getto, *Lettura di A Silvia come figura della morte della speranza*

G. Getto, *Lettura del Cantone notturno. Lo spazio, il tempo, l'esistenza*

S. Timpanaro, *Materialismo pessimistico e progressismo in Leopardi*

Le *Operette morali* di «arido vero»

T20 *Dialogo della Natura e di un Islandese* (dalle *Operette morali*)

T21 *Cantico del gallo silvestre* (dalle *Operette morali*)

T24 *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (dalle *Operette morali*)

L'età postunitaria

Il panorama storico-culturale. Le strutture politiche, economiche e sociali. Le ideologie. Le istituzioni culturali. Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale. Fenomeni letterari e generi.

La Scapigliatura

Emilio Praga.

Arrigo Boito.

T2 *Dualismo* (da *Il libro dei versi*)

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Il Naturalismo francese

Edmond e Jules de Goncourt

T3 *Un manifesto del Naturalismo* (da *Germinie Lacerteux*, Prefazione)

Emile Zola

Il Verismo italiano

Luigi Capuana

T6 *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità* (recensione ai *Malavoglia* di Verga)

Giovanni Verga

La vita

I romanzi preveristi

La svolta verista

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

T1 "Sanità" rustica e "malattia" cittadina (lettera dell'autore del 14 marzo 1879 a L. Capuana)

T2 Impersonalità e "regressione" (da *L'amante di Gramigna*, Prefazione)

T3 L'"eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato (a. lettera dell'autore del 25 febbraio 1881 a L. Capuana; b. lettera a F. Cameroni del 27 febbraio 1881)

L'ideologia verghiana.

Il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano

Vita dei campi

T4 *Fantasticherie* (da *Vita dei campi*)

T5 *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*)

La voce dei documenti: il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane (L. Franchetti, S. Sonnino, da *Inchiesta in Sicilia*)

La critica

V. Spinazzola, *Rosso Malpelo* <<eroe dell'intelletto>> e la coscienza tragica della negatività del presente [testo condiviso]

Il ciclo dei Vinti

T6 I «vinti» e la «fiumana del progresso» (da *Malavoglia*, Prefazione)

Lotta per la vita e "darwinismo sociale"

IMalavoglia Lettura integrale

Le tecniche narrative nei *Malavoglia*

T7 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (da *IMalavoglia*, cap. I)

T8 *IMalavoglia* e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (da *IMalavoglia*, cap. IV)

T10 La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (da *IMalavoglia*, cap. XV)

La critica

V. Masiello Società industriale e anticapitalismo romantico

Le *Novelle rusticane*

T12 *Libertà* (da *Novelle rusticane*)

La critica

V. Masiello *Libertà*: un apologo tragico sull'immutabilità dell'ordine sociale [testo condiviso]

Il Mastro-don Gesualdo

T13 La tensione faustiana del *self-made man* (da *Mastro-don Gesualdo*, parte I, cap. IV)

T14 La <<rivoluzione>> e la commedia dell'interesse (da *Mastro-don Gesualdo*, parte IV, cap. II)

T15 La morte di Mastro-don Gesualdo (da *Mastro-don Gesualdo*, parte IV, cap. V)

Il Decadentismo

La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo.

La voce dei testi G. D'Annunzio, *La vita come opera d'arte* (da *Il piacere*)

Temi e miti della letteratura decadente. Coordinate storiche del Decadentismo.

Charles Baudelaire. La poetica dei Fiori del male. Lo spleen di Parigi.

T1 *Corrispondenze* (da *I fiori del male*)

T2 *L'albatro* (da *I fiori del male*)

T4 *Spleen* (da *I fiori del male*)

T7 *Perdita d'aureola* (da *Lo spleen di Parigi*)

La poesia simbolista

Paul Verlaine

T1 *Arte poetica* (da *Un tempo e poco fa*)

T2 *Languore* (da *Un tempo e poco fa*)

Arthur Rimbaud

T4 *Vocali* (dalle *Poesie*)

Stéphane Mallarmé

T5 *Brezza Marina* (dalle *Poesie*)

Gabriele D'Annunzio

La vita

L'estetismo e la sua crisi

T1 Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (da *Il piacere*, libro III, cap. II)

T2 Una fantasia in "bianco maggiore" (da *Il piacere*, libro III, cap. III)

I romanzi del superuomo

T3 Il programma politico del superuomo (da *Le vergini delle rocce*, libro I)

T4 Il <<vento di barbarie>> della speculazione edilizia (da *Le vergini delle rocce*, libro I)

La lettura di Luigi Pirandello: L'eroe ridicolo delle *Vergini delle rocce* (<<La Critica>>, 8 novembre 1895)

Le *Laudi*

T8 La condizione operaia (da *Maia*)

Alcyone

T9 *Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia* (da *Alcyone*)

T10 *La sera fiesolana* (da *Alcyone*)

T11 *La pioggia del pineto* (da *Alcyone*)

T15 *Le stirpi canore* (da *Alcyone*)

Giovanni Pascoli

Lavita

Lavisionedelmondo

Lapoetica

T1 Unapoeticadecadente (da *Il fanciullino*)

L'ideologiapolitica

Itemidellapoesiapascoliana.

Lesoluzioniformali.

Leraccoltepoetiche

Myricae

T2 *Arano* (da *Myricae*)

T3X *Agosto* (da *Myricae*)

T4 *L'assiuolo* (da *Myricae*)

T5 *Temporale* (da *Myricae*)

T7 *Il lampo* (da *Myricae*)

IPoemetti

ICantidiCastelvecchio

T13 *Il gelsomino notturno* (da *Cantidi Castelvecchio*)

La critica

Pier Paolo Pasolini Un bilancio della poesia pascoliana

Il primo Novecento

Lasituazione storica, economico-politica, sociale, culturale in Italia. Le ideologie. Elaborazione e diffusione della cultura. La nuova condizione intellettuale. Il panorama delle riviste.

T R. Serra, L'intellettuale umanista in crisi (da *Esame di coscienza di un letterato*) [testo condiviso]

T C. Michelstaedter, L'intellettuale critico: la critica dell'educazione (da *La persuasione e la rettorica*) [testo condiviso]

Luigi Pirandello

La vita

La visione del mondo

La poetica

T1 Un'arte che scompone il reale (da *L'umorismo*)

I romanzi

Il fu Mattia Pascal Lettura integrale

Premessa (da *Il fu Mattia Pascal*)

T4 La costruzione della nuova identità e la sua crisi (da *Il fu Mattia Pascal*, capp. VIII e IX)

T5 Lo <<strappo nel cielo di carta>> e la <<lanterna di sofia>> (da *Il fu Mattia Pascal*, capp. XII e XIII)

Uno, nessuno e centomila Lettura integrale

T10 «Nessun nome» (da *Uno, nessuno e centomila*)

Italo Svevo

La vita

La cultura di Svevo

Il primo romanzo: *Una vita*

Senilità

T2 Il ritratto dell'inetto (da *Senilità*, cap. I)

T4 La trasfigurazione di Angiolina (da *Senilità*, cap. XIV)

La coscienza di Zeno

T6 La morte del padre (da *La coscienza di Zeno*, cap. IV)

T7 La salute “malata” di Augusta (da *La coscienza di Zeno*, cap. VI)

T9 Le resistenze alla terapia e la “guarigione” di Zeno (da *La coscienza di Zeno*, cap. VIII)

T10 La profezia di un'apocalisse cosmica (da *La coscienza di Zeno*, cap. VIII)

Eugenio Montale

La vita

La poetica

Ossi di seppia

T1 *I limoni* (da *Ossi di seppia*)

T2 *Non chiederci la parola* (da *Ossi di seppia*)

T3 *Meriggiare pallido e assorto* (da *Ossi di seppia*)

T4 *Portami il girasole ch'io lo trapianti* (da *Ossi di seppia*)

T5 *Spesso il male di vivere ho incontrato* (da *Ossi di seppia*)

T7 *Forse un mattino andando in un'aria di vetro* (da *Ossi di seppia*)

T8 *Cigola la carrucola nel pozzo* (da *Ossi di seppia*)

Testi a confronto

L. Pirandello, La rivelazione del nulla dell'esistenza (da *L'umorismo*)

Dante Alighieri, *La Divina Commedia. Paradiso*

Introduzione al *Paradiso*

Lettura, analisi e commento dei *Canti I, II* (sintesi), *III, VI, XI, XII*

Educazione civica

“La Costituzione è un nome femminile: la Resistenza delle donne”. Gli artt. 3 e 37 della Costituzione italiana.

Approfondimenti sui conflitti in Medioriente, il confronto Oriente-Occidente.

Riflessione sul contributo delle donne alla legalità e alla pace a partire dalla **lettura integrale** e analisi dei seguenti testi e dal dialogo a scuola con le loro autrici:

- Anna Foa, *Il suicidio di Israele*, Laterza, Bari-Roma 2024;
- Pegah Moshir Pour, *La notte sopra Teheran*, Garzanti, Milano 2024;

Visione presso il Cinema Galleria e analisi del film *Tatami* (2023) di Zahra Amir Ebrahimi, Guy Nattiv.

Partecipazione al progetto “Il quotidiano in classe” e riflessione costante sugli eventi contemporanei nel tempo della guerra e della disumanizzazione contemporanea.

Il presente programma è da intendersi suscettibile di integrazioni per argomenti svolti successivamente alla data indicata *in calce*.

Bari, 15 maggio 2025

Liceo Classico Statale “Q. Orazio Flacco”

PROGRAMMA
DI
LINGUA E CULTURA LATINA
a.s. 2024-2025
Classe V Sezione F m

Libri di testo: G. B. Conte, E. Piazzolla, *La Bella Scuola. Corso di letteratura latina. L'età imperiale*, vol. 3, Mondadori, Milano 2020
G. De Bernardis et al., *GrecoLatino*, Zanichelli, Bologna 2019.

Il I SECOLO 14-96 d.C. Da Tiberio ai Flavi

La storia 1. La successione ad Augusto 2. La dinastia giulio-claudia 3. L'anno dei quattro imperatori (69 d.C.) 4. La dinastia flavia

La società e la cultura. Letteratura e principato

Seneca il Vecchio e le declamazioni

Seneca

Vita e morte di uno stoico. Le opere

I *Dialogi*: brevi discussioni di argomento morale. Lo stoicismo romano di età imperiale

Temi L'*otium* al tempo di Seneca

I trattati di ampie dimensioni: il filosofo e la società

La pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae ad Lucilium*

Lo stile drammatico delle opere filosofiche: tra meditazione e predicazione

Le tragedie

L'*Apokolokýntosis*

Generi letterari La satira menippea

Le *Naturales quaestiones*

I testi

La filosofia di uno stoico moderato: morale e vita quotidiana

T1 LAT Una guida per imparare a vivere (*Epistulae ad Lucilium*, 16)

Il tempo: istruzioni per l'uso

T2 ITA Il tempo, il bene più prezioso (*De brevitae vitae*, 14, 15, 1-2:4-5)

T3 LAT Non cedere ad altri la tua interiorità (*Epistulae ad Lucilium*, 1)

Il dovere del saggio: saper affrontare il fato

T5 LAT Temere la morte non ha senso (*Epistulae ad Lucilium*, 4, 1-9)

Generi letterari il genere della *consolatio*

Felicità e virtù. Felicità è virtù

T7 LAT La vera felicità consiste nella virtù (*Epistulae ad Lucilium*, 74,1-13)

T8 ITA La soddisfazione di vivere per gli altri (*Epistulae ad Lucilium*, 48)

Il saggio e il mondo: i compromessi del titanismo stoico

T9 ITA Un ritratto del *sapiens* ideale (*De constantia sapientis*, 8; 9,5)

T10 ITA Catone, il *sapiens* per eccellenza (*De providentia*, 2,9-12)

Il suicidio di Catone: un modello per il saggio stoico

T11 ITA L'arte di tollerare il frastuono della massa (*Epistulae ad Lucilium*, 56,1-5; 12-15)

T12 ITA Gli schiavi sono esseri umani (*Epistulae ad Lucilium*, 47,1-13)

Seneca e il potere: modelli di cattivo e di buon governo

T13 ITA L'ira: il marchio del tiranno debole (*De ira*, 1,20,4-9)

T14 ITA Nerone, un esempio di *clementia* (*De clementia*, 1,1,2-6)

Tem La *clementia* in età imperiale

L'altro Seneca: l'autore satirico e il poeta tragico

L'Apokolokýntosis

T18 ITA L'arrivo farsesco di Claudio sull'Olimpo (*Apokolokýntesis*, 5-7)

Il difficile giudizio su Seneca

Le tragedie e il conflitto tra passione e ragione

T19 ITA Medea decide di uccidere i figli (*Medea*, vv. 926-977)

Lucano

L'epica dopo Virgilio. Un poeta alla corte del principe

Il ritorno all'epica storica

La *Pharsalia* e il genere epico

La *Pharsalia* e l'*Eneide*: la distruzione dei miti augustei

Un poema senza eroe: i personaggi della *Pharsalia*

Il poeta e il principe: l'evoluzione della poetica lucanea

Lo stile della *Pharsalia*

I testi

Lucano e l'anti-modello. La riscrittura dell'epica

T1 LAT Il proemio di un genere nuovo: il canto della guerra fratricida (*Pharsalia*, 1, vv. 1-32)

T2 ITA Il 'peccato originale': Cesare passa il Rubicone (*Pharsalia*, 1, vv. 183-227)

T3 ITA Una storia che si ripete (*Pharsalia*, 2, vv. 139-173)

T5 ITA Lucano spettatore: l'ammutinamento (*Pharsalia*, 5, vv. 237-254; 297-318; 364-367)

T7 ITA Catone: la dura ascesa del saggio (*Pharsalia*, 9, vv. 379-406)

Petronio

Il *Satyricon*, un capolavoro pieno di interrogativi. Il Petronio di Tacito: un personaggio paradossale

Il testo del *Satyricon*. Un testo in cerca di un genere. La narrativa d'invenzione nel mondo antico

L'originalità del *Satyricon*

I testi

I bersagli polemici del *Satyricon*

La decadenza della cultura contemporanea

T1 LAT Uno *scholasticus* contro la scuola contemporanea (*Satyricon*, 1-2)

T2 ITA Eumolpo e la poesia 'sublime' (*Satyricon*, 118)

La parodia dell'epica e del romanzo greco

T3 ITA Encolpio, un eroe da strapazzo (*Satyricon*, 94)

T4 ITA Un *topos* epico-romanzesco: la tempesta (*Satyricon*, 114-115)

La *Cena Trimalchionis*

T5 LAT L'ingresso di Trimalchione (*Satyricon*, 32,1-33,8)

Latino e greco La *Cena Trimalchionis* e il *Simposio* di Platone

T8 LAT L'ascesa di un *parvenu* (*Satyricon*, 75,10-77,6)

Racconti nel racconto

T10 LAT La matrona di Efeso (*Satyricon*, 111-112)

La satira La trasformazione del genere satirico

Generi letterari La satira latina: Lucilio, Persio e Giovenale. Persio e Giovenale due modi di fare satira

Persio

La satira come esigenza morale. Un pungente invito alla virtù

T1 ITA La nuova satira e i suoi modelli (*Satire*, 1, vv. 114-133)

T2 ITA Una vita dissipata (*Satire*, 3, vv. 1-76)

Giovenale

La satira tragica. Dall'*indignatio* al 'riso' democriteo

T4 ITA È difficile non scrivere satire (*Satire*, 1, vv. 1-30)

T5 ITA La peggiore di tutte le epoche (*Satire*, 1, vv. 79-116)

T6 ITA Eraclito e Democrito: due modelli di approccio alla vita (*Satire*, 10, vv. 23-53)

T8 ITA Il tramonto di *Pudicitia* e il trionfo della *luxuria* (*Satire*, 6, vv. 1-20; 286-300)

Marziale

Un'esistenza inquieta

Il *corpus* degli epigrammi

La scelta del genere

Satira e arguzia

Generi letterari L'epigramma: dalle epigrafi alla dignità letteraria

Lo stile

I testi

Marziale e la poesia. L'epigramma e la sua nuova dignità

T1 LAT Versi eleganti e garbati (*Epigrammi*, 1, Prologo)

T2 LAT Versi che sanno di umanità (*Epigrammi*, 10, 4)

T3 LAT Poesia lasciva, ma vita onesta (*Epigrammi*, 1, 4)

T4 ITA Libri tascabili (*Epigrammi*, 1, 2)

Approfondimenti Formati umili per letteratura umile

Gli affanni di poeti e clienti

T5 ITA Vivere da squattrinati (*Epigrammi*, 1,76)

T6 ITA Quando trovo il tempo di scrivere? (*Epigrammi*, 10, 70)

L'intellettuale e il potere: gli epigrammi encomiastici

T8 ITA Tutti i popoli del mondo spettatori al Colosseo (*Liber de spectaculis*, 3)

T9 LAT Le corone di Domiziano (*Epigrammi*, 8, 82)

T10 ITA Finalmente un buon imperatore! (*Epigrammi*, 10, 72)

La satira del quotidiano

T14 LAT Un medico (questione di vita o di morte) (*Epigrammi*, 1, 30 e 47)

Quintiliano

La vita e le opere

Approfondimenti Le *declamationes*

Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza

L'*Institutio oratoria*

Lo stile

Generi letterari Dalla Grecia a Roma: la retorica

I testi

Come si forma un cittadino

T1 ITA Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia (*Institutio oratoria*, Proemio, 1-5)

Approfondimenti L'educazione privata a Roma. La scuola pubblica a Roma

T2 ITA Il maestro ideale (*Institutio oratoria*, 2,2,4-13)

T3 LAT La scuola deve preparare alla vita (*Institutio oratoria*, 2,10,1-7)

I canoni degli autori per la scuola. Il paradigma ciceroniano (*Ist. or.*, 10, 1, 105-112)

T5 LAT Il giudizio su Seneca (*Institutio oratoria*, 10,1,125-130)

Affetti e virtù, alla base dell'eloquenza

T6 ITA La mozione degli affetti (*Institutio oratoria*, 6,2,25-28)

T7 ITA L'oratore deve essere onesto (*Institutio oratoria*, 12,1,1-13)

Temi Il concetto di *humanitas* nel I secolo d.C.

L'età degli imperatori per adozione

La storia Un secolo di stabilità politica. Da Nerva a Traiano. Adriano e gli Antonini. Commodo (180-192 d.C.): la fine di un'epoca

La società e la cultura Il clima culturale del II secolo. Letteratura di maniera ed erudizione filologica. Una religiosità inquieta

Plinio il Giovane

Un intellettuale mondano. L'epistolario: struttura e temi

Generi letterari L'epistolografia nel mondo classico

Plinio e Traiano: il carteggio e il *Panegyricus*

Tacito

La vita. Le opere

Il *Dialogus de oratoribus* e il tema della decadenza dell'oratoria

L'esempio di Agricola: virtù e resistenza al regime

La *Germania* e la rappresentazione dei barbari

Le *Historiae*: gli anni cupi del principato

Gli *Annales*: la nascita del principato

La storiografia tragica: la rappresentazione delle masse

I testi

Un buon cittadino sotto un tiranno: l'*Agricola*

T1 ITA Un modello di virtù per una nuova epoca (*Agricola*, 1; 3)

T2 ITA L'arte di governare una provincia (*Agricola*, 18-19)

T4 ITA La *laudatio* finale di Agricola (*Agricola*, 44; 46)

La rappresentazione del barbaro, tra fascino e timore. La voce del nemico

T5 ITA Il discorso di Calgaco (*Agricola*, 30-32)

La Germania: i barbari a confronto con il mondo romano

T6 ITA Germani, un popolo che conosce ancora la libertà (*Germania*, 7-8; 11)

T7 ITA Il valore militare dei Germani (*Germania*, 6; 14)

T8 LAT L'onestà delle donne germaniche (*Germania*, 18,1-20,2)

Temi L'altro in Tacito: Britanni, Ebrei, cristiani

La patologia del potere: *Historiae* e *Annales*

L'arte del chiaroscuro: ritratti deformanti e personaggi paradossali

T11 LAT Augusto: luci e ombre (*Annales* 9.3-5; 10,1-7)

T13 LAT Il suicidio di Petronio: la parodia dell'*ambitiosa mors* (*Annales*, 16,18-19)
T14 ITA Otone: vita e morte di un uomo pieno di contraddizioni (*Historiae*, 1,13, 2-4; 2,47, 1-3)

Gli strumenti dell'oppressione: paranoia e delazione

T15 ITA L'inutile repressione delle idee (*Annales*, 4,34-35)

T17 LAT Il *crimen de maiestate*, formidabile strumento di tirannia (*Annales* 1,72-73)

Intrighi di corte e mostruosi assassini

T18 LAT La morte sospetta di Germanico (*Annales*, 2,82)

Approfondimenti Giulio Cesare Germanico

T21 ITA Il matricidio di Nerone (*Annales*, 14,3-8)

Il luogo come personaggio del racconto

T23 ITA Capri: la sede ideale per un isolamento vizioso (*Annales*, 4,67)

T24 ITA Cremona: prima, durante e dopo il saccheggio (*Historiae*, 3,19; 27; 32-33)

La riflessione sul principato

T25 LAT Il proemio delle *Historiae*: tra ricerca di verità e pessimismo (*Historiae*, 1,1-2)

T26 ITA La fine dell'eloquenza, un male necessario (*Dialogus de oratoribus*, 36,1-4; 37,4-5; 40, 1-3; 41,3,5)

Tem Il dibattito sulla corrotta eloquenza

T27 ITA Il suicidio come forma di opposizione: la morte di Seneca (*Annales*, 15,62-64,3-4)

Tem L'*ambitiosa mors*: gli stoici e la 'moda' del suicidio

Svetonio

La vita e le opere

Il *De viris illustribus* e il *De vita Caesarum*

La biografia come “alternativa” alla storiografia

T1 L'umorismo di Vespasiano (*De vita Caesarum*, 20-22)

Apuleio

La vita. Le opere

Una figura complessa: tra filosofia, oratoria e religione

L'età di Apuleio, tra retorica e culti iniziatici

Apuleio e il romanzo

La lingua e lo stile

I testi

La filosofia come difesa: l'*Apologia*

T1 ITA In difesa della poesia d'amore: le due Veneri (*Apologia*, 12-13,2)

T2 ITA Contro l'accusa di avidità: elogio filosofico della *paupertas* (*Apologia*, 18)

Alla scoperta delle Metamorfosi: *fabellae*, magia, riti iniziatici

Le trasformazioni di Lucio: dalla curiosità all'iniziazione

T3 ITA L'inizio dei guai: la metamorfosi di Panfile (*Metamorfosi*, 3, 21-22)

T4 LAT Lucio diventa asino (*Metamorfosi*, 3,24-25)

T5 ITA Salvo grazie a Iside: Lucio ritorna umano (*Metamorfosi*, 11,12-13)

Il racconto nel racconto

T7 ITA Una *fabula de adulterio*: la moglie del fabbro (*Metamorfosi*, 9,4-7)

Il romanzo allo specchio: la favola di Amore e Psiche

T10 ITA Psiche scopre Cupido (*Metamorfosi*, 5,21-24)

“Il tema della libertà di opinione nella Costituzione (art. 21) e nella carta dei diritti dell’UE (art. 11). I martiri del libero pensiero sotto il Principato”

Riflessione sul rapporto letteratura, filosofia e potere secondo il paradigma ciceroniano e secondo gli autori latini di età imperiale studiati.

Partecipazione al progetto “Il quotidiano in classe” e riflessione costante sugli eventi contemporanei nel tempo della guerra e della disumanizzazione contemporanea, sui processi di continuità e distanza tra mondo antico e il nostro presente.

Bari, 15 maggio 2025

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA GRECA

Testi adottati:

M. CASERTANO-G. NUZZO, Ktesis, voll. 2 e 3, Palumbo editore

G. DE BERNARDIS et al., Greco-latino, 1ed., Zanichelli

M. FERRARO (a cura di), Euripide. Medea, Simone per la scuola

Materiale aggiuntivo caricato sulla piattaforma classroom

Modulo 1 La città ideale

La polis come realtà globale: la cultura della polis, la struttura della polis. Dal VI al V secolo: quadro storico generale. Gli anni di Pericle. La guerra del Peloponneso e il declino di Atene. Platone: cenni biografici.

Lettura in originale dei seguenti passi:

Tucidide, 2, 37

Platone, Lettera VII 324b-325b; Protagora -320c-323a 1; Critone 54b-c; Repubblica V 473c-e*

Lisia, Contro Eratostene 5-7

Lettura in traduzione italiana:

Euripide, Supplici, 399 ss.

Aristofane, scelta antologica dagli Uccelli; Cavalieri 178-181

Senofonte, Elleniche 2,4

*testi inseriti nel curriculum di educazione civica

Modulo 2 L’Ellenismo

U.D. 1 Contesto storico e culturale

Quadro storico politico: le imprese di Alessandro*. Storia del termine Ellenismo. I luoghi di produzione della cultura. Caratteri della civiltà ellenistica.

*Argomento inserito nel curriculum di educazione civica

U. D. 2 Menandro e la commedia nuova.

Dalla commedia antica alla commedia nuova. Menandro: specchio delle trasformazioni, la società nel teatro di Menandro, l’umanesimo menandro.

Lettura in italiano da Perikeiromene 236-275; Samia 2-56, 324-356; Epitrepontes 254-265; 558-594

Modulo 3 Reinterpretare e sperimentare

U.D. 1 Callimaco

La rivoluzione callimachea. Gli Aitia, i Giambi, l’Ecale, gli Inni, gli Epigrammi. La poetica di Callimaco

Lettura in italiano dei seguenti passi: Aitia fr. 1Pf.;fr. 75 1-49; Epigrammi, 5, 28, 51; Ecale, fr. 260 Pf.

U.D. 2 Apollonio Rodio

Il nuovo poema eroico. I protagonisti del poema. Violazioni del codice eroico. Portata innovatrice del poema

Lettura in italiano dei seguenti passi: Argonautiche I, 1-22; III 275-298; 616-664
207-1210; 1221-1279; IV 885-921; III 275-298; III

U.D. 3 L'epigramma

La storia dell'epigramma. Le raccolte. L'epigramma di età ellenistica. Le scuole dell'epigramma

Lettura in italiano dei seguenti passi: AP V 189, 210; ; XII, 50 (Asclepiade); AP V, 170 (Nossidae); A.P.
VII, 455 (Leonida)

U.D. 4 Il romanzo greco

Struttura e contenuto. Il problema delle origini. I romanzi di argomento amoroso. I romanzi di argomento
non amoroso

Modulo 4 I Greci nell'impero di Roma

U.D.1 Polibio

Polibio, politico e storiografo. Le Storie: programma, il metodo, l'analisi delle costituzioni, Tyche e religio

Lettura in italiano dei seguenti passi: 1 1, 1-2, I, 35; 6, 7-10, 56

U.D. 2 Plutarco, cenni biografici. Le vite parallele. I Moralia.

Lettura in italiano di Vita di Alessandro, 1, 1-3

U.D. 4 Luciano: biografia, il corpus luciano.

Lettura in italiano di Nigrino, 21-22

Modulo 5 Medea di Euripide

Riepilogo sulla figura e l'opera di Euripide. Medea: il mito prima di Euripide. Struttura della tragedia.

Scansione del trimetro giambico.

Lettura metrica, traduzione e commento dei vv. 1-45; 214-258; 465-491

Bari, 15.05.2025

Liceo Classico Quinto Orazio Flacco
Anno scolastico: 2024-2025
Programma di lingua e cultura inglese

The Victorian Age

Charles Dickens:

Oliver Twist

Brano: Oliver Wants Some More

Dombey & son

Brano: What the Waves were always saying

Hard times

Brano: Coketown

Emily Brontë

Wuthering Heights

Brano: Wuthering Heights

Charlotte Brontë

Jane Eyre

Brano: Women feel just as men feel

Alfred Tennyson

The Charge of the Light Brigade

Brano: The Charge of the Light Brigade

Ulysses

Brano: Ulysses
The Pre-Raphaelite Brotherhood
Ophelia
Blessed Damsel
Oscar Wilde
The Picture of Dorian Gray
Brano: The Preface
Brano: I would give my soul
The Importance of Being Earnest
Brano: The Importance of being Earnest
The Ballad of Reading Gaol
Brano: A hanging
The Edwardian Age
The War Poets
Brano: The soldier, Brooke
Brano: Dulce et decorum est, Owen
Brano: Suicide in the trenches, Sassoon
Modern Literature
James Joyce
Dubliners
Brano: Eveline
Brano: She was fast asleep, The Dead
A Portrait of the Artist as a Young Man
Brano: Where was he?
Virginia Woolf
Mrs Dalloway
Brano: Clarissa's Party
George Orwell
Nineteen Eighty-Four
Brano: Newspeak
Samuel Beckett
Waiting for Godot
Brano: We'll come back tomorrow

Educazione civica:

Brexit;
The POLITICAL Landscape of the UK over the last two decades.

Bari, 15 maggio 2025

**Liceo Classico Quinto Orazio Flacco
Anno scolastico 2024-2025
Programma svolto di storia classe 5 F**

MODULO 1 L'ITALIA E L'EUROPA DI FINE OTTOCENTO

Economia e società nell'era della seconda rivoluzione industriale: trasformazioni sociali, sviluppo tecnologico, nuove ideologie politiche

La stagione dell'imperialismo: gli europei alla conquista del mondo
• L'Italia della Sinistra storica: da Depretis alla crisi di fine secolo

MODULO 2: LA DISSOLUZIONE DELL'ORDINE EUROPEO E LA PRIMA GUERRA MONDIALE

I prodromi: conflitti locali e ideologie nazionaliste.
Cause, caratteristiche e protagonisti della "grande guerra"
Le principali vicende e gli esiti
I Trattati di pace e la nuova mappa geo-politica mondiale
Traumi e memorie di guerra

MODULO 3: LA RIVOLUZIONE RUSSA E LE SUE CONSEGUENZE IMMEDIATE – ENTUSIASMI E PAURE NEL MONDO

Il 1917: dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione d'ottobre.
La guerra civile e il comunismo di guerra.
La nascita dell'URSS e l'eredità di Lenin
Suggestioni rivoluzionarie nel mondo
Il nuovo protagonismo delle masse
Il biennio rosso e il biennio nero in Italia
La rivoluzione messicana
La crisi del '29

MODULO 4: I TOTALITARISMI

L'avvento del regime fascista in Italia
La Germania dalla crisi di Weimar al Terzo Reich
Il terrore staliniano in Russia
Fascismo coloniale e leggi razziste in Italia
L'asse della violenza tra Italia, Germania e Giappone

MODULO 5 LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La guerra civile spagnola
La persecuzione degli ebrei
Dall'occupazione della Polonia all'attacco all'URSS
Un pianeta in guerra
Le "soluzioni finali"
L'Italia del 1943
Dallo sbarco in Normandia ad Hiroshima e Nagasaki
La resistenza in Italia

MODULO 6

LA GUERRA FREDDA E LA POLARIZZAZIONE INTERNAZIONALE

Il dopoguerra in Italia e in Europa
La guerra fredda
La repubblica italiana
La Nato
La nascita di Israele
Rivoluzione in Cina
Guerra in Corea
L' "equilibrio" nucleare
La Cina di Mao e la guerra del Vietnam

METODOLOGIA

Lezione frontale e dialogata

lezione segmentata (alternanza di spiegazione, dinamiche di gruppo, esercitazioni brevi)

guida alla comprensione di pagine scelte, documenti, opere letterarie

analisi di fonti e documenti in gruppi di lavoro

relazioni e presentazioni individuali o di gruppo

esercitazioni (testi argomentativi su temi scelti)

visione di documentari, film d'autore, videolezioni

Incontro con l'autore: "L'affaire Matteotti", di Fabio Fiore

debate (con modalità strutturata) su temi scelti dalla classe:

1. "La pena di morte è eticamente accettabile?"
2. "La storia umana ha un senso (un orientamento, una direzione)?"

Educazione civica:

Storia (competenza 1, 2)

- 6 ore

L'analisi dei totalitarismi nel manifesto di Ventotene (2 ore)

La filosofia della cura come risposta alle odierne derive xenofobe (1 ora)

Articolo 3 della Costituzione e responsabilità delle nuove generazioni (1 ora)

Diritti umani negati nel mondo

(2 ore)

Bari, 19 aprile 2025

**Liceo Classico Quinto Orazio Flacco
Anno scolastico 2024-2025
Programma svolto di filosofia classe 5 F**

Dal Romanticismo all'Idealismo

I capisaldi del Romanticismo: esaltazione del sentimento e rivalutazione della

religione
Sehnsucht, Streben, ironia e titanismo
Le nuove concezioni della natura e della storia
La vita e le opere di Johann Gottlieb Fichte, interprete di Kant e “missionario della scienza”
La dottrina della scienza: idealismo e dogmatismo
I tre principi della dottrina della scienza
Intersoggettività e libertà: la missione del dotto
La fase religiosa e la concezione politica
Georg Wilhelm Friedrich Hegel
Il compito della filosofia
L’unità tra pensiero ed essere
La dialettica
Momenti e figure dalla Fenomenologia
L’Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio
La Logica
La Filosofia della Natura
La filosofia dello spirito. Lo spirito soggettivo e lo spirito oggettivo
L’eticità e le potenze etiche: famiglia, società civile, Stato
La Filosofia della storia, la guerra e l’astuzia della ragione
Lo Spirito assoluto: l’arte, la religione e la filosofia

La sinistra hegeliana e il marxismo

Distinzione fra Destra e Sinistra hegeliana
Ludwig Feuerbach e il concetto di antropologia capovolta
L’alienazione religiosa
Karl Marx, le vicende della sua vita e gli scritti
L’amicizia e la collaborazione con Engels
Il materialismo storico e la dialettica
L’alienazione del lavoro
La lotta di classe e il comunismo
La scienza economica del capitale

L’opposizione all’hegelismo

Arthur Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione
Il principio di ragion sufficiente e il ruolo dell’intelletto nella conoscenza
Il mondo come rappresentazione
La volontà come “cosa in sé”
Il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore
Søren Kierkegaard, le vicende della sua vita e gli scritti
L’esistenza e il singolo
I tre stadi della vita
L’angoscia, la disperazione e lo scandalo del cristianesimo

Il positivismo

Caratteristiche generali del movimento positivistico
John Stuart Mill
L’uniformità del corso della natura e la legge di causazione
Utilitarismo e spiritualità
Le libertà fondamentali
Auguste Comte

La legge dei tre stadi
Classificazione e storia delle scienze
La nascita della sociologia
Statica sociale e dinamica sociale
La scienza come metafisica dell'umanità.

Friedrich Nietzsche

Friedrich Nietzsche, le vicende della sua vita, gli scritti e le interpretazioni del suo pensiero
La prima fase della filosofia di Nietzsche: La nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco e la polemica contro lo storia
La fase illuminista: il distacco da Schopenhauer e da Wagner
La critica alla morale e la "morte di Dio"
L'ultima fase: il Superuomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno
La trasvalutazione dei valori: nichilismo passivo e nichilismo attivo

Le scienze dello spirito e della cultura

Il movimento neokantiano e il ruolo della filosofia
Ernst Cassirer: l'uomo come "animale simbolico"
Wilhelm Dilthey e lo storicismo
Storicismo assoluto e storicismo relativo
Il problema della fondazione delle scienze dello spirito
Max Weber: le "scienze della cultura"
La classificazione dell'agire
Etica protestante e spirito del capitalismo

Sigmund Freud e la psicanalisi

La nascita della psicoanalisi
Gli studi sull'isteria e le nevrosi e la terapia psicoanalitica
L'importanza dei sogni
La topica psichica: conscio, inconscio e preconcio
La dinamica psichica: Io, Es, Super-Io
La sessualità infantile
Dalla psiche individuale all'inconscio sociale
Pulsioni di vita e pulsioni di morte

Henri Bergson

Vita e opere
Critica al "tempo spazializzato" e scoperta della "durata"
La molteplicità degli stati di coscienza e la materia come insieme di "immagini"
Rapporto tra corpo e coscienza
L'"evoluzione creatrice": genesi della materia, istinto e intelligenza
L'intuizione come metodo
La morale e la religione

La fenomenologia

La vita e le opere di Edmund Husserl
Il metodo fenomenologico
Dalla logica alla fenomenologia

L'intenzionalità
La riduzione eidetica
L'epoché
La riduzione trascendentale
Intersoggettività trascendentale ed empatia
Le "ontologie regionali"
La crisi delle scienze europee e il mondo della vita

Heidegger e l'esistenzialismo
Martin Heidegger, le vicende della sua vita e gli scritti
L'Esserci
L'essere nel mondo, l'essere con gli altri e l'essere per la morte
Il tempo e la storia
La svolta: l'essere come "illuminazione" e "radura", l'arte e il linguaggio
I caratteri generali dell'esistenzialismo
La vita e le opere di Karl Jaspers
Libertà e trascendenza
La vita e le opere di Jean-Paul Sartre
Sartre e l'angoscia della scelta. La scelta come impegno politico.

METODOLOGIA

lezione frontale e dialogata
lezione segmentata (alternanza di spiegazione, dinamiche di gruppo, esercitazioni brevi)
guida alla comprensione di pagine scelte
relazioni e presentazioni individuali o di gruppo
esercitazioni (testi argomentativi su temi e autori studiati)
visione di documentari, film, videolezioni
debate (organizzati secondo modalità strutturate) sui seguenti temi:
L'individuo deve essere a servizio dello Stato o lo Stato a servizio dell'individuo?
La storia dell'umanità ha un senso (un orientamento, una direzione)?

Bari, 19 aprile 2025

LICEO CLASSICO Q. O. Flacco - Bari

A.S. 2024/2025

Classe 5F

Programma di MATEMATICA e FISICA

M A T E M A T I C A

Limiti di Funzioni reali.

Richiami su equazioni e disequazioni di secondo grado. Sistemi di disequazioni. Intorni e intervalli. Definizione di limite di una funzione reale. Proprietà dei limiti: limite della somma-differenza e del prodotto-rapporto di due funzioni. Forme indeterminate. Limiti di funzioni razionali. Ordine di infinito.

Asintoti. La continuità: definizione di funzione continua in un punto. Esempi di funzioni continue. Tipi di discontinuità. Il teorema di esistenza degli zeri con applicazioni nella ricerca degli zeri con il metodo di bisezione.

Derivata

Il problema delle variazioni - Definizione di derivata di una funzione in un punto. Significato geometrico della derivata. La funzione derivata. Derivata della somma/differenza, prodotto e del rapporto. Derivabilità e continuità: esempi di funzioni continue ma non derivabili in un punto. Derivata della funzione potenza. Derivata delle funzioni trigonometriche. Derivata del logaritmo naturale e della funzione esponenziale di base e .

Applicazione delle Derivate

Punti stazionari: definizione di massimi e minimi relativi, massimi-minimi assoluti, flessi. Teorema di Lagrange e sue applicazioni. Test di monotonia: ricerca dei massimi/minimi relativi o dei flessi orizzontali di una funzione. Definizione di convessità e concavità di una funzione in un intervallo. Studio completo di funzioni polinomiali e razionali. Esempi di problemi di massimo o di minimo.

Integrali

L'integrale indefinito e le primitive delle funzioni fondamentali. Proprietà degli integrali indefiniti. Definizione dell'integrale definito. Proprietà dell'integrale definito. Il teorema fondamentale del calcolo integrale e le sue applicazioni. Calcolo di aree di regioni delimitate da grafici. Metodi d'integrazione: integrazione per parti.

F I S I C A

Il campo elettrico.

Il concetto di campo come superamento del concetto di azione a distanza. Fenomeni di elettrizzazione per contatto e per induzione. Conduttori ed isolanti. I dielettrici e la polarizzazione. Concetto di carica elettrica. Legge di Coulomb nel vuoto e nei dielettrici. Il campo elettrico-statico. Il vettore campo elettrico e le linee di campo. I condensatori: campo elettrico uniforme. Flusso di un campo elettrico uniforme: teorema di Gauss e sue applicazioni: campo di una piastra piana conduttrice con carica uniformemente distribuita; campo all'interno di un condensatore a facce piane parallele. Densità di energia del campo elettrico.

La corrente elettrica.

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico: definizioni nel caso di un campo elettrico uniforme. Potenziale di una carica puntiforme. Dal potenziale al campo elettrico. Il campo elettrico misurato tramite una differenza di potenziale. L'intensità di corrente elettrica nei conduttori metallici. Generatori di tensione e forza elettromotrice. I conduttori metallici e le leggi di Ohm. Esempi di circuiti con resistenze in serie e in parallelo. Circuito RC: legge di scarica di un condensatore. Potenza elettrica. Conservazione dell'energia elettrica. L'effetto termico della corrente: effetto Joule e sue applicazioni.

Il campo magnetico.

Il campo magnetico terrestre. Il concetto di campo magnetico e le linee di campo. Flusso del campo magnetico. Forza magnetica agente su un filo percorso da corrente. Definizione del vettore induzione magnetica. Regola della mano destra. Dinamica del moto di una carica in campo magnetico: la forza di Lorentz. Lo spettrometro di massa. Campo magnetico prodotto da un lungo filo rettilineo: legge di Biot-Savart. Forze magnetiche tra fili rettilinei percorsi da corrente.

L'induzione elettromagnetica.

Esperienze di Faraday. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz. L'alternatore e la corrente alternata. Il trasformatore e la distribuzione della corrente elettrica. Equazione del trasformatore. Il campo elettromagnetico e la sua propagazione lontano dalla sorgente. Richiami sul concetto di onda: ampiezza,

frequenza, periodo, velocità di propagazione. Onde longitudinali e trasversali. Le onde elettromagnetiche nel vuoto e le loro proprietà. Lo spettro elettromagnetico e sue applicazioni.

Introduzione alla teoria della Relatività: Principio di relatività galileiano. L'invarianza in forma delle leggi fisiche. La critica di Einstein del concetto di simultaneità. Conseguenze nella misura degli intervalli di tempo e spazio.

Programma di Educazione Civica

Matematica e Intelligenza Artificiale: una panoramica. AI, machine learning e deep Learning. Esempi di AI generativa. Neurone biologico e neurone artificiale. Modello elementare di una rete neurale. Addestramento di una rete e problematiche connesse. Modelli di linguaggio e AI generativa. Come può una macchina generare testo in linguaggio naturale? Lo spazio semantico delle parole.

Liceo Classico "Q.O.Flacco" Classe V Sezione F
A.S. 2024-25
PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Testo: "Chimica organica, biochimica e biotecnologie" Autori: G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario Casa Editrice Zanichelli

Chimica Organica

Dal carbonio agli idrocarburi

Il carbonio e le sue ibridazioni; l'isomeria di struttura; la stereoisomeria; le proprietà fisiche dei composti organici; la reattività delle molecole organiche; idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani; nomenclatura IUPAC e proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi; idrocarburi insaturi: alcheni e alchini; la nomenclatura degli alcheni e degli alchini; le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini; gli idrocarburi aromatici; la molecola del benzene

Dai gruppi funzionali ai polimeri

I gruppi funzionali; la nomenclatura IUPAC di alcoli, aldeidi, alogenuri alchilici, chetoni, acidi carbossilici e ammine. Le reazioni caratteristiche di aldeidi e chetoni: la reazione di addizione nucleofila; le reazioni di ossidazione e riduzione. Reazione di saponificazione degli esteri.

Biomolecole:

Carboidrati: dai monosaccaridi ai polisaccaridi; la struttura ciclica dei monosaccaridi in soluzione; le formule di proiezione di Haworth; l'anomeria.

Lipidi: i precursori lipidici; gli acidi grassi; i fosfogliceridi; terpeni; steroli e steroidi; le vitamine liposolubili; gli ormoni.

Proteine: gli amminoacidi; il legame peptidico; la struttura delle proteine; gli enzimi e la catalisi enzimatica; vitamine idrosolubili e coenzimi.

Acidi nucleici: DNA ed RNA

Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP:

Le trasformazioni chimiche nella cellula (anabolismo e catabolismo); la molecola dell'ATP; il metabolismo del glucosio: la glicolisi e le fermentazioni; il ciclo dell'acido citrico; il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria; la fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP

Biotecnologie

Struttura dei genomi e loro regolazione

Struttura della molecola di DNA; la replicazione del DNA; il flusso dell'informazione genetica dal DNA alle proteine: trascrizione e traduzione (generalità).

L'organizzazione dei geni: espressione e regolazione genica. Le caratteristiche biologiche dei virus. Il trasferimento di geni nei batteri

Le biotecnologie

Definizione generale di biotecnologie classiche e moderne; la tecnologia del DNA ricombinante: gli enzimi di restrizione, l'elettroforesi su gel; i vettori plasmidici, la ligazione, la trasformazione batterica; la clonazione; la reazione a catena della polimerasi; gli OGM; l'impronta genetica le nuove frontiere delle biotecnologie

Educazione civica

Effetti delle biotecnologie in campo sanitario ed ambientale:

L'editing genomico: modificare in modo mirato i genomi con CRISPR/Cas 9

La comunicazione nell'educazione alla salute e il progresso scientifico. Il caso del mais BT.

Bari, 22/04/2025

Liceo classico "Orazio Flacco" – BARI
Anno scolastico 2024/2025
PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE - CLASSE: 5 F

MANUALE IN ADOZIONE: C. Gatti, G. Mezzaluna, E. Parente, L. Tonetti, L'arte di vedere – Dal Neoclassicismo a oggi, vol. 3, Bruno Mondadori, PEARSON, Milano – Torino.

UDA 12: L'idea è il sentimento: il Neoclassicismo e il Romanticismo

- Il Neoclassicismo: riferimenti storici, fondamenti teorici del Neoclassicismo e caratteri generali.
- Il genio neoclassico di Antonio Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria).
- Jacques-Louis David: classicismo e virtù civica (Belisario chiede l'elemosina, il Giuramento degli Orazi, la Morte di Marat).
- Il Romanticismo: riferimenti storici, fondamenti teorici del Romanticismo e caratteri generali.
- Johann Heinrich Füssli (Giuramento dei tre confederati sul Rütli, l'Incubo)
- Francisco José Goya y Lucientes (Il sonno della ragione genera mostri, la famiglia di Carlo IV,

3 maggio 1808: fucilazione alla montaña del principe Pio, Saturno che divora uno dei suoi figli).

- Fantasia natura e sublime nel romanticismo inglese
 - William Blake (Il vortice degli amanti, Francesca da Rimini e Paolo Malatesta)
 - John Constable (Il Mulino di Flatford, Il Castello di Hadleigh),
 - William Turner (Naufragio, Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Luce e colore: il mattino dopo il diluvio,)
- Caspar David Friedrich (Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Il Viandante sul mare di nebbia)
- Il Romanticismo in Francia e in Italia
 - Théodore Géricault (Alienata con monomania dell'invidia, La Zattera della Medusa)
 - Eugène Delacroix (Il Massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo)
 - Francesco Hayez (I vespri siciliani, La Meditazione, Il Bacio)

UDA 13: Di fronte al mondo il Realismo e l'Impressionismo

- Il Realismo: riferimenti storici; il superamento della concezione romantica dell'arte - L'impegno politico e sociale degli artisti realisti.
- Il Realismo in Francia
- Jean François Millet (L'Angelus, Le Spigolatrici).
- Gustave Courbet (L'Atelier del pittore, Gli Spaccapietre, Funerale ad Ornans)
- Una verità tutta italiana: macchiaioli e scapigliati
- Teofilo Patini (L'Erede, Bestie da soma, Vanga e latte)
- Giovanni Fattori (La rotonda dei bagni Palmieri, Ritorno della cavalleria)
- Silvestro Lega (Il pergolato)
- Telemaco Signorini (La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze)
- Tranquillo Cremona (L'edera)
- L'Impressionismo: i temi, i principi, la teoria.
- Tra Realismo ed Impressionismo – Édouard Manet: (Le Déjeuner sur l'herbe).
- Claude Monet (Impression, soleil levant, La Grenouillère)
- Pierre Auguste Renoir (Ballo al Moulin de la Galette, La Grenouillère)

UDA 14: Verso il Novecento

- Postimpressionismo: caratteri generali
- Neoimpressionismo: le teorie del colore
- Georges Seurat (Una domenica pomeriggio alla grande Jatte)
- Tra simbolo e realtà: il Divisionismo
- Giovanni Segantini (Le due madri)
- Gaetano Previati (Maternità)
- Giuseppe Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato).
- Paul Cézanne (La casa dell'impiccato, Le grandi bagnanti)
- Paul Gauguin (La visione dopo il sermone, Ta matete, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)
- Il Simbolismo: caratteri generali
- Paul Sérusier (Il Talismano)
- Gustave Moreau (L'apparizione)
- Vincent Van Gogh (I mangiatori di patate, Ritratto di père Tanguy, Caffè di notte, Campo di grano con volo di corvi)
- Le Secessioni: caratteri generali
- Gustave Klimt (Giuditta I, Danae)
- Edvard Munch (Il grido, la morte di Marat)

UDA 15: Una rivoluzione nell'arte: le Avanguardie

- L'Espressionismo in Francia e in Germania: caratteri generali • Henri Matisse (La stanza rossa, La Danza).

- Ernest. Ludwig Kirchner (Scene di strada berlinese, Autoritratto da soldato)
- James Ensor (Autoritratto con maschere)

- Il Cubismo: caratteri generali

Pablo Picasso (Ritratto della madre, Les Femmes d'Alger, Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica).

La Donazione Grieco nella Pinacoteca Corrado Giaquinto di Bari

La Metafisica: caratteri generali

Giorgio De Chirico (Cavalli) Filippo De Pisis (Burano)

- L'arte in età fascista tra consenso e opposizione
- Aligi Sassu (Spagna, Martiri di piazzale Loreto)
- Renato Guttuso (Fucilazione a Roma)

Programma di Educazione Civica

Ordinamento: Legislazione artistica dall'Unità d'Italia al "Testo Unico". Organismi italiani preposti alla tutela e museografia (competenza 7, 9)

- L'articolo 9 della Costituzione: cultura, ricerca, tutela, paesaggio e patrimonio storico
- Comunicare il Museo: strategie, sfide e futuro della comunicazione museale
- L'esperienza legislativa in Italia
- L'Italia e la Legislazione internazionale: la protezione dei Beni Culturali in caso di conflitto armato

LICEO "QUINTO ORAZIO FLACCO"

A.S. 2024/2025

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE

CLASSE 5 SEZ. F

Scienze Motorie

Il programma si è basato su due aspetti della disciplina: il primo, quello prettamente tecnico, improntato sul conseguimento della personale migliore prestazione con il minor dispendio energetico; il secondo, quello istintivo e creativo, espressione e riflesso della propria personalità e delle proprie emozioni. Tutto coniugato con la ricerca di uno stato di equilibrio psicofisico e sociale e, quindi, di benessere e salute.

BENESSERE E SALUTE

Attività pratica per acquisire le seguenti competenze:

- Motorie condizionali;
- Motorie coordinative dinamico-general, statiche e in movimento in relazione a variazioni spazio-temporali;
- Tecniche dei principali sport di squadra a campo fisso e, di invasione.
- Percezione di sé ed espressività
- Comunicazione corporea

Aspetti teorici della disciplina:

- Il movimento per stare in forma: salute e prevenzione
- Sicurezza e elementi di primo soccorso
- Importanza del fair play e del rispetto delle regole di gioco

Metodologia:

Per gli aspetti teorici della disciplina è stato privilegiato l'uso del libro di testo e del web per la ricerca di contenuti utili per approfondire le tematiche presentate e per un approccio più ricco di spunti creativi. La lezione teorica aperta alla riflessione ha consentito ai ragazzi di esprimere idee, pensieri e valutazioni, sul tema della sicurezza e dell'assunzione di responsabilità per se stessi e per gli altri.

Per gli aspetti pratici della disciplina i ragazzi hanno potuto dedicarsi all'attività fisica in palestra coperta e scoperta con allenamenti a corpo libero e con piccoli attrezzi sperimentando la propria corporeità in attività conosciute e inedite.

Valutazione

La valutazione si è basata sull'osservazione dei ragazzi relativamente all'assiduità nel seguire tutte le attività proposte, alla motivazione a sperimentarsi nelle esercitazioni pratiche e all'attitudine dimostrata nella ricerca del miglioramento delle competenze acquisite.

Parte integrata con EDUCAZIONE CIVICA

AMBITO 2 SVILUPPO SOSTENIBILE

(Educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)

MODULO DI QUATTRO ORE: acquisizione di consapevolezza sui temi della sicurezza, della salute e del benessere, di uno stile di vita sostenibile. Competenza: agire in modo autonomo e responsabile.

I QUADRIMESTRE

SICUREZZA E PREVENZIONE STRADALE:

- Sicurezza Pedoni e Codice della strada, art.190 e art.191
- Elementi del Codice della strada; art.593 Codice Penale, omissione di soccorso

II QUADRIMESTRE

SICUREZZA E PREVENZIONE STRADALE:

- Condurre e guidare: riflessione sul significato e sulle differenze introdotte dai due termini
- Le aree coinvolte nella guida di un autoveicolo: area cognitiva, area motoria, area emotiva
- Area cognitiva: percezione, elaborazione, anticipazione/previsione, presa di decisione
- Area motoria: risposta motoria e movimenti automatizzati
- Area emotiva: distrazione, stress, uso di sostanze non compatibili con la guida.
- Riflessione sulle tematiche in riferimento all'assunzione di responsabilità alla guida.

Metodologia

Lezione frontale con letture dal libro di testo e approfondimenti di alcuni articoli del Codice della Strada. Inoltre, è stato dato spazio alla narrazione di esperienze personali vissute come utenti della strada che hanno arricchito il dibattito con spunti di riflessione.

L'attività di valutazione degli apprendimenti è stata svolta con un questionario.

BARI, 12/05/2025