



**LICEO STATALE “QUINTO ORAZIO FLACCO”
LICEO CLASSICO DI ORDINAMENTO
LICEO CLASSICO INTERNAZIONALE**

Via Pizzoli, 58b – 70132 Bari

C.F. 80013640729

Sito web: www.liceoflaccobari.gov.it-email:bapc13000v@istruzione.it

pec:bapc13000v@pec.istruzione.it

**ESAME DISTATO
Anno Scolastico 2024-2025**

Documento del Consiglio di Classe

Art. 5, c. 2, D.P.R. 23 Luglio 1998, n. 323

Art. 17, c. 1, Dlgs 16 maggio 2017, n. 62

Classe 5 sez. E

Indirizzo: Matematica

INDICE	
1.	Presentazione della classe
1.1	Composizione del Consiglio di Classe e firme dei componenti
1.2	Quadro orario del Liceo classico ordinamento
1.3	Composizione del Consiglio di Classe nel triennio liceale
1.4	Profilo della classe
2.	Progetto educativo e didattico
2.1	Finalità educative
2.2	Obiettivi cognitivi comuni
2.3	Obiettivi cognitivi dell'area umanistica
2.4	Obiettivi cognitivi dell'area scientifica e psicomotoria
2.5	Metodologie e strumenti: caratteri comuni
2.6	Nuclei tematici sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe
2.7	Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica (L. n. 92/2019)
2.8	Attività del Curricolo dell'Orientamento (D.M. n. 328/2022; D.M. n. 183/2024)
2.9	Percorsi triennali per le competenze trasversali e l'orientamento PCTO
2.10	Verifiche e valutazione
	Tabella di valutazione
	Criteri per l'attribuzione del voto di comportamento (L. n. 150/2024)
	Criteri per l'attribuzione del credito scolastico
	Criteri per il riconoscimento del credito formativo
3.	Attività didattiche propedeutiche agli Esami di Stato
3.1	Prove INVALSI
Allegato n. 1	
Griglie di valutazione proposte dal Consiglio di Classe per la prima, la seconda prova scritta e il colloquio d'esame (Allegato A – O.M. Esame di Stato)	
Allegato n. 2	
PROGRAMMI DISCIPLINARI	
Religione	
Lingua e letteratura italiana	
Lingua e cultura latina	
Lingua e cultura greca	
Lingua e cultura straniera: Inglese	
Storia	
Filosofia	
Matematica	
Fisica	
Scienze naturali	
Storia dell'Arte	
Scienze motorie e sportive	

1. Presentazione della classe

1.1. Composizione del Consiglio di Classe e firme dei componenti

Cognome eNome	Disciplina/e	Firma
	Religione Cattolica	
	Lingua e letteratura italiana	
	Lingua e cultura latina	
	Lingua e cultura greca	
	Storia eFilosofia	
	Matematica	
	Fisica	
	Scienze naturali	
	Lingua e cultura inglese	
	Storiadell'arte	
	Scienze motorie esportive	

Bari,15 maggio 2025

LaCoordinatricediClasse

Il DirigenteScolastico

1.2. Quadro orario del Liceo Classico potenziamento Matematica

MATERIE DEL CORSO (DPR n. 89/2010)	Ore settimanali					Tipologia delle verifiche (s/o/p)
	I Biennio		II Biennio e V anno			
	I	II	III	IV	V	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	s. o.
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4	s. o.
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3	s. o.
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3	s. o.
Geografia e Storia	3	3	-	-	-	o.
Storia e Filosofia	-	-	3	3	3	o.
	-	-	3	3	3	o.
Matematica	4	4	3	3	3	s. o.
Fisica	-	-	2	2	2	o.
Scienze Naturali	2	2	2	2	2	o.
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2	o.
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	o.p.
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1	o.
Totale ore	28	28	32	32	32	

1.3. Composizione del Consiglio di Classe nel triennio liceale

DISCIPLINA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Religione			
Lingua e letteratura italiana			
Lingua e cultura latina			
Lingua e cultura greca			
Lingua e cultura straniera:inglese			
Storia e Filosofia			
Matematica			
Fisica			
Scienze naturali			
Storia dell'Arte			
Scienze motorie e sportive			

1.4. Profilo della classe

La classe 5^a E giunge al termine del percorso liceale composta da 19 studenti, 6 alunni e 13 alunne, tutti e tutte provenienti dall' originario gruppo classe, ad eccezione di una studentessa, inseritasi all'inizio della terza liceale, proveniente da altra classe dello stesso istituto scolastico.

La classe nel corso del triennio ha potuto avvalersi della continuità didattica dei docenti delle seguenti discipline: Italiano, Latino e Greco, Inglese, Matematica, Scienze motorie, Religione.

Per quanto riguarda le Scienze, la classe ha avuto una nuova docente nel quarto e quinto anno che ha arricchito l'esperienza degli alunni sia sul piano teorico che laboratoriale; per la Storia dell'arte, la docente attuale è subentrata solo nell'ultimo anno, riuscendo tuttavia a mantenere lo stesso interesse e la stessa partecipazione verso la disciplina; lo stesso vale per la Fisica, la cui docente ha seguito la classe nell'anno conclusivo del triennio.

Per le materie di Storia e Filosofia, si sono avvicendati tre docenti diversi per ogni anno del triennio, con l'inevitabile disagio derivante dal cambio di metodologia didattica, dall'approccio relazionale, e dal differente sistema valutativo dei singoli docenti. Grazie alla professionalità e sensibilità dell'attuale insegnante di storia e filosofia, le iniziali difficoltà sono state tuttavia superate e, in un clima di disponibilità e fiducia reciproca, è stato possibile per tutti i docenti raggiungere gli obiettivi stabiliti nella programmazione coordinata di classe.

Si evidenzia che per ben tre studentesse il Consiglio di classe si è preoccupato di predisporre la stesura di un Piano Didattico Personalizzato (PDP).

Il CdC ha approntato, come da normativa ed in accordo con i genitori, un'apposita programmazione che, tutt'ora, tiene conto di adeguate strategie metodologiche e didattiche supportate dalle corrispondenti misure dispensative e compensative previste nei PDP.

La classe appare caratterizzata, per quanto riguarda l'aspetto relazionale, da una certa unità, buoni rapporti interpersonali, discreto spirito di collaborazione, maturati anche durante l'esperienza della Dad, vissuta nel primo biennio.

D'altra parte, il consiglio di classe si è fatto carico di un contesto che, soprattutto nel triennio, ha presentato, da parte di più alunne/i, problematiche legate prevalentemente alla sfera emotiva, cercando, con un vigilante ascolto e azioni volte a rimuovere gli ostacoli, di ripristinare un clima di proficua serenità.

Sul piano del profitto, il profilo della classe si può definire eterogeneo: nell'arco del triennio gli alunni hanno partecipato al dialogo educativo mostrando interesse verso le proposte didattiche, reattività critica e curiosità intellettuale, facendo registrare un livello di profitto mediamente discreto, pur all'interno di differenti fasce di rendimento. Un primo gruppo ha sempre avuto un atteggiamento serio, costante e responsabile nell'approccio allo studio, raggiungendo competenze disciplinari pienamente soddisfacenti e ottimi risultati nel profitto.

A questo primo gruppo se ne affianca un secondo, costituito da studenti che hanno raggiunto un livello discreto di preparazione, mostrando partecipazione e impegno adeguati. Si registra, infine, un gruppo esiguo che, pur facendo emergere qualche fragilità residua in alcune discipline e incertezze relative alla rielaborazione critica dei contenuti, ha sostanzialmente raggiunto gli obiettivi di apprendimento prefissati.

2. Progetto educativo e didattico

La progettazione ha mirato al raggiungimento degli obiettivi formativi specifici dell'apprendimento, di cui alle *Indicazioni nazionali*, contenute nel DL 211/2010, declinati in termini di **conoscenze, abilità e competenze**, per la definizione del profilo educativo, culturale e professionale (**PECUP**), così come recitano l'art. 11 c.3 e l'allegato A del DPR 89/2010. In particolare, sono stati individuati dal Consiglio di Classe le finalità educative e gli obiettivi di apprendimento seguenti, che hanno costituito la cornice entro la quale collocare la scelta dei contenuti e dei temi disciplinari.

2.1 Finalità educative:

- sviluppare la consapevolezza per la persona del valore del proprio io e del vivere in comunità;
- fondare la coscienza del significato civile della cultura a cui si è introdotti nella scuola;
- acquisire gli strumenti concettuali necessari ad una lettura problematica del presente;
- approfondire le attitudini alla riflessione e alla ricerca in vista della definizione di una prospettiva critica sia a livello metodologico sia nel contesto dell'approccio alla realtà esistenziale;
- sviluppare l'inclinazione alla partecipazione attiva nella civitas, fondata sulla consapevolezza del proprio status di cittadini;
- valorizzare il senso di appartenenza alla tradizione artistico-culturale della civiltà occidentale in funzione di un'apertura responsabile nella società multietnica e multiculturale attuale.

2.2 Obiettivi cognitivi comuni:

- elaborare un metodo di apprendimento e di studio rigoroso, articolato secondo criteri logici;
- sviluppare le categorie del pensiero logico-formale;
- potenziare le capacità di analisi e di sintesi finalizzate ad una visione organica del sapere;
- approfondire l'apprendimento dei differenti linguaggi inerenti ai vari ambiti disciplinari;
- sviluppare l'attitudine all'esposizione argomentativa.

2.3 Obiettivi cognitivi dell'area umanistica

Area linguistica:	Conoscere i contesti storico-culturali delle diverse discipline oggetto di studio Potenziare le competenze comunicative sia orali sia scritte Esser capaci di interpretare e di produrre diverse tipologie di scrittura Sviluppare e/o potenziare la capacità di rielaborazione critica dei contenuti
Area storico-filosofica:	Formazione di una visione della storia quale totalità di avvenimenti sociali, economici, politici, culturali, artistici.

	Sviluppo del pensiero logico formale e di un metodo di studio rigoroso. Apprendimento delle conoscenze del lessico storiografico e filosofico. Approfondimento dell'attitudine alla riflessione e alla ricerca. Sviluppo di una coscienza critica e problematica del presente in vista della definizione di una prospettiva capace di interpretazione sia a livello metodologico sia nel contesto dell'approccio alla realtà esistenziale e sociale.
--	--

2.4 Obiettivi cognitivi dell'area scientifica e psicomotoria

Area scientifica:	Sviluppare e/o potenziare le capacità di applicazione delle nozioni apprese attraverso l'impiego di un ragionamento coerentemente argomentato Conseguire una buona padronanza della terminologia matematica e scientifica Sviluppare e/o potenziare l'attitudine a riesaminare criticamente le conoscenze acquisite
Area psico-motoria:	Conoscere le qualità motorie (condizionali e coordinative) Conoscere il movimento e le caratteristiche tecniche, metodologiche, tattiche delle attività praticate e dei giochi di squadra Conoscere le tecniche simbolico espressive e le forme gestuali impostate sui ritmi musicali Conoscere il regolamento degli sport praticati Conoscere la terminologia specifica Conoscere le norme di comportamento ai fini della prevenzione

2.5 Metodologie e strumenti: caratteri comuni

Ogni docente ha scelto le metodologie ritenute più adeguate alla realizzazione degli obiettivi del suo insegnamento, ma le libere opzioni di ciascuno sono state dialetticamente orientate dall'individuazione, da parte del Consiglio di classe, di alcuni criteri comuni secondo i quali progettare l'attività didattica, al fine di garantire la centralità dello studente e il suo diritto all'educazione e all'integrazione delle conoscenze.

Per favorire un apprendimento attivo e critico oltre alla

- **lezione frontale**, come modalità per presentare le problematiche oggetto di studio, attraverso un linguaggio preciso, chiaro e rigoroso, che ha coinvolto l'intera classe e ne ha stimolato l'attenzione,

gli insegnanti hanno utilizzato e sollecitato

- **il dialogo maieutico**
- **le esercitazioni laboratoriali** (per analisi testuali e traduzione),
- **l'analisi** di casi-problema, per sperimentare l'applicazione di soluzioni a problemi,
- **le discussioni guidate e i dibattiti**, come possibilità per tutti gli alunni di fornire il proprio contributo.

Tutti i docenti hanno curato nell'ambito della specifica disciplina l'informazione e la rielaborazione di fatti e problemi dei giorni nostri. La presentazione degli argomenti di studio è avvenuta spesso a partire da situazioni di tipo problematico, in modo da creare la necessità di introdurre concetti o procedimenti nuovi.

Gli alunni sono stati sollecitati a proporre le proprie ipotesi, a fornire argomentazioni, a tentare dimostrazioni. I docenti hanno condotto la classe alla scoperta di analogie, differenze, relazioni, che hanno consentito classificazioni, generalizzazioni; hanno avuto cura, inoltre, di proporre in classe e a casa problemi ed esercizi particolarmente significativi, utilizzando quelli ripetitivi come rinforzo. Il metodo di insegnamento ha tentato di portare gli alunni alla conquista di proprietà, regole, procedimenti, attraverso l'analisi e la costruzione di modelli per arrivare alla strutturazione e alla sistemazione organica delle conoscenze acquisite. Gli alunni sono stati informati e orientati sia sul metodo sia sugli obiettivi da raggiungere, nonché sull'organizzazione del lavoro, in modo da renderli sempre soggetti attivi nell'apprendimento.

Oltre ai libri in adozione, il lavoro scolastico ha previsto l'uso di altri testi, forniti in fotocopie, di materiale multimediale, la partecipazione ad eventi culturali, conferenze, spettacoli teatrali, anche in lingua inglese. Sono stati organizzati incontri con esperti esterni.

2.6 Nuclei tematici sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe

In considerazione dell'orientamento del Liceo classico, i docenti del Consiglio, per consentire agli studenti di raggiungere i traguardi di competenze previsti per tale indirizzo, mediante l'acquisizione di contenuti e metodi, hanno deliberato, nel corso dell'anno scolastico, di sviluppare le tematiche inserite nel prospetto di seguito riportato.

TRAGUARDI DI COMPETENZA (PECUP All. A DPR 89/2010)	NUCLEI TEMATICI	DISCIPLINE IMPLICATE
COMUNI A TUTTI I LICEI		Discipline implicate:
• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;	1) I labirinti della coscienza: identità, sapere e follia, aspirazione all'infinito.	Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze
• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;	2) Limiti: tracciare confini, innalzare muri, attraversare frontiere.	Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze, Matematica
• comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);	3) L'io e la natura nell'età della techne	Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze
• identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili	4) Popoli, nazioni, imperi: identità, conflitti, rivoluzioni e guerre	Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze

soluzioni; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • padroneggiare il linguaggio specifico, le procedure e i metodi d'indagine, i contenuti fondamentali della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali. SPECIFICHE DI INDIRIZZO (LICEO CLASSICO) • conoscere in modo approfondito le linee di sviluppo della civiltà occidentale nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario,	5) La memoria, il tempo, la storia 6) Diversità di genere, di condizione sociale, di religione e di pensiero politico	Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze
---	---	---

anche attraverso lo studio di opere, documenti e autori significativi, e riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente; • padroneggiare le strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali e semantiche, retoriche) delle lingue classiche, necessarie per la comprensione dei testi greci e latini, al fine di riconoscere in essi gli elementi propri delle civiltà e delle culture latina e greca e accedere alle radici della nostra cultura in un rapporto continuità-alterità; • aver maturato, attraverso la pratica della traduzione e lo studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, interpretare testi complessi e risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; • saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.		

2.7 Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica alla luce delle nuove Linee guida (D.M. n. 183/2024).

NUCLEI CONCETTUALI	COMPETENZE	CONTENUTI	DISCIPLINE COINVOLTE
ISTITUZIONE	Competenza n.1 Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato dell'appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria. Competenza n.2 Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali. Competenza n.3 Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone. Competenza n.4 Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volta alla tutela della salute e del benessere psico-fisico.	<i>Il concetto di patria dal punto di vista femminile: Patrizia Cavalli e Michela Murgia</i> <i>La Resistenza delle donne (pagine del saggio di Benedetta Tobagi)</i>	ITALIANO 4 ore (competenze 1,2)
		<i>Legge, diritto e giustizia, giuridismo e diritto positivo</i>	LATINO 4 ore (competenza 3) GRECO 2 ore (competenza 3)
		<i>I principi fondamentali della Costituzione della Repubblica italiana</i> <i>La cittadinanza attiva come principio di responsabilità individuale</i>	STORIA 5 ore (competenze 1,2)
		<i>Brexit causes and consequences</i>	INGLESE 2 ore (competenza 2)
		<i>La questione della sicurezza, educazione stradale</i> <i>Le norme di circolazione come pedoni e conduttori di veicoli</i>	SCIENZE MOTORIE 4 ore (competenze 3,4)
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ	Competenza n.5 Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volta alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente. Competenza n.6 Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente.	<i>Applicazioni e effetti delle biotecnologie sulla salute e sull'ambiente</i>	SCIENZE 4 ore (competenze 5,6)
		<i>Legislazione artistica dall'Unità d'Italia al "Testo Unico"</i> <i>Organismi italiani preposti alla tutela e Museografia</i>	STORIA DELL'ARTE 4 ore (competenze 7,9)

	Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente. Competenza n.7 Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali. Competenza n.8 Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata. Competenza n. 9 Maturare scelte e condotte di contrasto all'illegalità.	Borsa, valori, idee e opportunità economiche	MATEMATICA 2 ore (competenze 10,11, 12)
CITTADINANZA DIGITALE	Competenza n.10 Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole. Competenza n.11 Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo. Competenza n.12 Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.	Lettura e interpretazione dei grafici	MATEMATICA 2 ore (competenza 1)

(*) La Programmazione coordinata di Educazione civica è stata aggiornata ai sensi del D.M. n. 183/2024 e del nuovo Curricolo di Istituto dell'insegnamento trasversale di Educazione civica approvato dal Collegio dei docenti con Delibera n.8 del 12.11.2024.

2.8 Attività del Curricolo dell'Orientamento (D.M. n. 328/2022)

ATTIVITA' ORIENTAMENTO CLASSE IV E A.S. 2023-2024

25/09	LIEVIAMO NELLA RICERCA-UNIBA	4 ORE	INFORMATIVO
14/10	COME UNA VERTIGINE I. CALVINO-TEATRO PICCINNI	3 ORE	INFORMATIVO
30/10	CONFLITTO ISRAELO PALESTINESE-VIDEOLEZIONE	2 ORE	FORMATIVO
9/11	EVOLUZIONE DEL DIRITTO NELLA PARITA' DI GENERE	3 ORE	INFORMATIVO
14/11	EDUCAZIONE AL TEATRO CON REGISTA M. GROSSI	1 ORA	FORMATIVO
5/12	EDUCAZIONE AL TEATRO CON REGISTA M. GROSSI	1 ORA	FORMATIVO
20/01	CONFERENZA CON S. SCIARRA	2 ORE	FORMATIVO
5/02-7/02	VIAGGIO ISTRUZIONE GRECIA		INFORMATIVO
12/03	EDUCAZIONE AL TEATRO CON REGISTA M. GROSSI	1 ORA	FORMATIVO
19/03	SPETTACOLO TEATRALE "88 FREQUENZE"	4 ORE	INFORMATIVO
9/04	VISIONE DEL FILM "C'E' ANCORA DOMANI"	1 ORA	FORMATIVO
16/04	VISIONE DEL FILM "C'E' ANCORA DOMANI"	1 ORA	FORMATIVO
16/04	EDUCAZIONE AL TEATRO CON REGISTA M. GROSSI	1 ORA	FORMATIVO
17/04	CONFERENZA CON NERI MARCORE'	2 ORE	FORMATIVO
19/04	INCONTRO CON PAOLO COMENTALE	2 ORE	FORMATIVO
14/05	EDUCAZIONE AL TEATRO CON REGISTA M. GROSSI	1 ORA	FORMATIVO

ATTIVITA' ORIENTAMENTO CLASSE V E
A.S. 2024-2025

5/11/2024	Orientamento presso il Politecnico di Bari.	3 ORE	INFORMATIVO
8/11/2024	Percorso di educazione teatrale. "Le conseguenze dell'amore" lezione a cura della regista Marinella Anaclerio	1 ORA	FORMATIVO
15/11/2024	Attività di Orientamento Conferenza su Elsa Morante presso il Liceo Socrate di Bari	4 ORE	FORMATIVO
20/11/2024	Percorso di Educazione teatrale. lezione a cura della regista Marinella Anaclerio	1 ORA	FORMATIVO
21/11/2024	Superare i limiti degli stereotipi di genere nelle discipline STEM	3 ORE	INFORMATIVO
22/11/2024	Visione del film "GLORIA"	4 ORE	FORMATIVO
3/12/2024	Incontro al Comune di Bari :L'ANTIFASCISMO	5 ORE	FORMATIVO
5/12/2024	SALONE DELLO STUDENTE	5 ORE	INFORMATIVO
8/2/2025	Progetto di lettura: "Al Flacco con l'autore". Fabio Fiore "AFFAIRE MATTEOTTI"	2 ORE	FORMATIVO
11/2/2025	Visita alla Pinacoteca e al Palazzo Fizzarotti di Bari	5 ORE	FORMATIVO
12/2/2025	Rappresentazione teatrale:"UNO NESSUNO CENTOMILA"	3 ORE	FORMATIVO
19/02/2025	Viaggio di istruzione a Madrid	5 Ore	
20/02/2025	Viaggio di istruzione a Madrid	5 Ore	
21/02/2025	Viaggio di istruzione a Madrid	6 Ore	

22/02/2025	Viaggio di istruzione a Madrid	6 Ore	
28/2/2025	Percorso di Educazione teatrale. Lezione a cura della regista Marinella Anaclerio	1 ORA	FORMATIVO
07/03/2025	Progetto Cinema "La scuola va al cinema e il cinema si fa scuola". Visione del film "Tatami"	3 Ore	
01/04/2025	Attività di Orientamento presso il Teatro Piccinni di Bari. Incontro "Il mare e la sua protezione"	4 Ore	
04/04/2025	Percorso di Educazione teatrale. Lezione a cura della regista Marinella Anaclerio	1 Ora	

2.9 Percorsi triennali per le competenze trasversali e l'orientamento

Le principali attività svolte per il PCTO sono:

- Progetto AnspiOdegidria: attività di doposcuola (presso Largo Annunziata Bari);
- I.N.C.O.N.T.R.A. : attività di volontariato itinerante;
- Progetto Hacker: progettazione di un software, sviluppo competenze tecnologico-scientifiche (presso Circolo Unione Bari);
- Italia nostra: formazione per la conservazione del patrimonio culturale della città metropolitana di Bari;
- Libri su misura: attività di lettura presso i reparti pediatrici del Policlinico e dell'Ospedale Giovanni XXIII di Bari;
- Progetto Teatro;
- Orientamento Poliba;
- Progetto Diplomatici;
- Treno della memoria;
- Orientamento in entrata;
- Progetto salute;
- Progetto sicurezza.

Il Consiglio di classe certifica che tutte le studentesse e gli studenti della classe 5E hanno svolto nel secondo biennio e nel quinto anno il monte orario di almeno 90 ore previsto dalla normativa vigente per i Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento nei licei.

2.10 Verifiche e valutazione

La verifica e la valutazione hanno rappresentato per ogni docente il momento per controllare e, nel caso, regolare gli interventi educativi, al fine di offrire a tutti e a ciascuno studente uguali opportunità didattiche.

In questa ottica, la valutazione è stata **formativa**, perché ha fornito informazioni continue ed analitiche intorno al modo in cui l'alunno ha proceduto nell'itinerario di apprendimento, **sommativa**, perché ha consentito di prendere coscienza delle conoscenze e delle abilità acquisite al termine di un preciso tempo didattico, ed ha guidato l'organizzazione delle attività di consolidamento, approfondimento e di recupero.

Le verifiche sono state attuate con frequenza - secondo quanto stabilito dal Collegio dei docenti - e sono state intese come normale operazione di controllo, con la duplice valenza di accertamento del conseguimento degli obiettivi prefissati e di guida degli eventuali interventi di recupero. Esse sono state realizzate utilizzando le consuete modalità di **prove scritte** (almeno due ove previste nel corso di ciascun quadrimestre), **colloqui orali**, **questionari strutturati e semi-strutturati**, **test**.

Le prove di verifica, per offrire risultati utili per la valutazione formativa, hanno previsto condizioni e criteri di accettabilità come:

- la **validità**, ovvero consapevolezza dell'alunno nel dimostrare quanto appreso,
- l'**attendibilità**, ovvero comprensione dei criteri in base ai quali il docente ha misurato la prova,
- la **precisione**, ovvero oggettività del criterio di misura di valutazione.

I criteri di valutazione sono stati stabiliti in relazione alle diverse tipologie di prove, secondo modalità e forme di verifica adeguate e funzionali all'accertamento degli obiettivi e dei risultati di apprendimento, sulla base della comune griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti, che di seguito si riporta (il voto attribuito può essere il risultato della combinazione di diversi livelli di conoscenza, abilità e competenza, e comportamenti).

TABELLA DI VALUTAZIONE (Delibera n. 12 del C.D. del 12/11/2024) (*)

Voto	Conoscenze	Abilità e Competenze
1-2	Molto frammentarie e gravemente lacunose.	Non individuabili per disinteresse. Impegno e assiduità nulli, metodo disorganizzato, coinvolgimento e propositività scarsi.
3	Frammentarie e gravemente lacunose.	Non sa applicare le regole. Incontra notevoli difficoltà nell'analizzare e nel sintetizzare. Espone in modo incoerente. Non usa terminologie specifiche. Impegno e assiduità assai deboli, metodo poco organizzato, coinvolgimento e propositività meno che mediocri.
4	Superficiali e lacunose.	Applica con difficoltà le conoscenze, anche se guidato. Opera analisi lacunose e ha difficoltà di sintesi. Non effettua collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunica in modo scorretto. Non usa terminologie specifiche. Non usa adeguatamente gli strumenti didattici. Impegno e assiduità deboli, metodo ripetitivo, coinvolgimento e propositività mediocri.
5	Superficiali e incomplete rispetto ai contenuti minimi stabiliti.	Applica le conoscenze minime, commettendo qualche errore. Opera analisi e sintesi non sempre adeguate. Coglie solo parzialmente i nessi problematici. Ha qualche difficoltà nell'operare collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunica in modo stringato, con qualche improprietà lessicale. Usa terminologie generiche. Non usa adeguatamente tutti gli strumenti didattici.

		Impegno e assiduità discontinui, metodo mnemonico, coinvolgimento e propositività quasi sufficienti.
6	Complete neicontenuti	Applica le conoscenze minime ed elabora processi di analisi e di sintesi, anche se semplici. Effettua collegamenti semplici nell'ambito della disciplina. Incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari. Comunica in forma semplice, ma corretta. Ha qualche difficoltà nell'uso di terminologie specifiche. Utilizza gli strumenti didattici, anche se con qualche difficoltà. Impegno e assiduità accettabili, metodo non sempre organizzato, coinvolgimento e propositività pienamente sufficienti.
7	Complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo.	Applica in modo corretto le conoscenze fondamentali. Analizza correttamente i testi, opera processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha qualche difficoltà di rielaborazione critica. Comunica in modo corretto, anche se non sempre utilizza terminologie specifiche. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità soddisfacenti, metodo organizzato, coinvolgimento e propositività.
8	Complete e puntuali	Applica correttamente le regole. Analizza correttamente i testi ed opera processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. È in grado di rielaborare criticamente. Ha doti intuitive che gli permettono di trovare soluzioni a problemi difficili. Comunica in modo corretto e articolato, usando tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare gli strumenti didattici. Impegno e assiduità validi, metodo organizzato, coinvolgimento e propositività apprezzabili.
9	Complete, approfondite e ampliate.	Applica correttamente tutte le regole. Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, e opera ottimi processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha spiccate doti intuitive che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi. Rielabora criticamente apportando personali contributi. Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri. Usa tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità notevole, metodo ben organizzato, coinvolgimento e propositività lodevoli.
10	Complete, approfondite e ricche di apporti personali.	Applica correttamente tutte le regole. Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, e opera ottimi processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha spiccate doti intuitive e creative che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi. Compie valutazioni critiche del tutto autonome. Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri. Usa tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno notevole, metodo elaborativo.

(*) Con riferimento al D.M. n. 139 del 22.08.2007, Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione, ai sensi dell'art. 1, comma 622 della L. 27 dicembre 2006, n. 296 (G.U. s.g.n. 202 del 31.08.2007), intendiamo per:

Conoscenze: il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento, ovvero l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro;

Abilità: le capacità di applicare conoscenze e di usare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi;

Competenze: la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche in situazioni di studio o di lavoro e nello sviluppo professionale e/o personale.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO
(Legge 30 ottobre 2008 n. 169; DPR e DPR n. 122 del 22/06/2009; L. n. 150/2024)
(Delibera n. 12 del C.D. del 12/11/2024)

Ai sensi dell'art. 7 del DPR n. 122 del 22/06/2009 "La valutazione del comportamento si propone di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare. Dette regole si ispirano ai principi di cui al decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni."

Ai sensi dell'art. 2 della Legge 30 ottobre 2008 n. 169, in sede di scrutinio intermedio e finale viene valutato il comportamento di ogni studente durante tutto il periodo di permanenza nella sede scolastica, anche in relazione alla partecipazione alle attività ed agli interventi educativi realizzati dalle istituzioni scolastiche anche fuori della propria sede. La legislazione vigente ha chiarito che la valutazione del comportamento deve essere espressa in decimi e concorre alla valutazione complessiva (ed alla media) dello studente. Dunque, una valutazione inferiore a 6/10 comporta la non ammissione alla classe successiva o agli Esami di Stato.

Ai sensi dell'art. 3 dell'O.M. n. 167/2025 sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni: gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie in possesso dei seguenti requisiti:

1. frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato, fermo restando quanto previsto dall'articolo 14, comma 7, del decreto del Presidente della Repubblica del 22 giugno 2009, n.122;
2. partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove predisposte dall'INVALSI;
3. svolgimento dei PCTO secondo quanto previsto dall'indirizzo di studio nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso;
4. votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi. Nel caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi, ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo del D. lgs. 62/2017 – introdotto dall'art.1, co. 1, lettera c), della Legge n. 150/2024, il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame conclusivo del secondo ciclo. La definizione della tematica oggetto dell'elaborato viene effettuata dal consiglio di classe nel corso dello scrutinio finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali. Nel caso di valutazione del comportamento inferiore a sei decimi, il consiglio di classe delibera la non ammissione all'esame di Stato conclusivo del percorso di studi.

Il voto di comportamento è assegnato in base ai seguenti criteri:

	Partecipazione al dialogo culturale	Assiduità e frequenza a scuola e in classe	Rispetto delle persone e delle regole	Autonomia operativa e responsabilità nell'adempimento degli impegni scolastici
Voto 10	Attiva e propositiva	Costante e puntuale	Pieno e consapevole	Piene e consapevoli
Voto 9	Attiva	Costante e puntuale	Pieno	Piene

Voto 8	Corretta	Regolare (non supera il tetto previsto di 10 ritardi+uscite anticipate e 20 gg. di assenza)	Adeguate	Non sempre adeguate
Voto 7	Passiva	Discontinua (es. ritardi e uscite anticipate superiori a 10 e assenze superiori a 20 giorni)	Parziale e/o non consapevole (es. note disciplinari; assenze/ritardi ignorate dal genitore o ingiustificate dopo i tre giorni previsti)	Incostanti
Voto 6	Assente o inadeguata	Elevato numero di assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate	Poco corretto (es. frequenti note disciplinari; lievi sanzioni disciplinari; assenze/ritardi ignorate dal genitore o ingiustificate dopo i tre giorni previsti)	Scarse
Voto 5	In base alla normativa vigente (art. 7 DPR n. 122 del 22 giugno 2009)			

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO (Delibera n. 12 del C.D. del 12/11/2024)

Per l'attribuzione del credito scolastico agli alunni del triennio liceale secondo le tabelle dell'Allegato A (di cui all'**art.15, comma 2 del D. Lgs. 62/2017**) sono adottati i seguenti criteri:

- punti 0,40 per eventuali crediti formativi certificati a norma di legge presentati entro il 15 maggio;
- punti 0,40 per credito didattico ossia per la partecipazione con profitto ad attività integrative extracurricolari progettate dalla scuola nell'ambito dell'offerta formativa;
- punti fino a 0,40 attribuiti dal Consiglio di Classe per la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno e l'interesse dimostrati;
- punti 0,30 nel caso l'alunno non abbia superato 60 ore di assenza;
- punti 0,20 nel caso l'alunno abbia cumulato da 61 a 90 ore di assenza;
- punti 0,10 nel caso l'alunno abbia cumulato da 91 a 120 ore di assenza.

Per l'attribuzione del punteggio di fascia più alto l'alunno dovrà aver totalizzato un punteggio uguale o superiore a 0,50.

Si attribuisce comunque il punteggio minimo della banda di oscillazione:

- In caso di ammissione alla classe successiva dopo sospensione del giudizio;
- In caso la sufficienza in una o più materie sia stata raggiunta dallo studente non in modo autonomo, ma dopo una attenta riflessione collegiale in sede di scrutinio;
- In caso di voto di condotta pari a 6;

- In caso lo studente abbia totalizzato un numero di giorni di assenza superiore a 20 (escluse assenze giustificate ai sensi delle deroghe ammesse dal PTOF);
- In caso lo studente non abbia seguito il corso sulla sicurezza del PCTO o non abbia superato il relativo;

L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportati nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

CRITERI PER IL RICONOSCIMENTO DEL CREDITO FORMATIVO (Delibera n. 12 del C.D. del 12/11/2024)

Si riconosce il credito formativo sulla base dei seguenti criteri:

- Partecipazione attiva, continuativa (almeno un anno) e certificata ad **attività di volontariato** presso organismi ed associazioni *no profit* specificamente riconosciute come tali dallo Stato;
- Pratica di **attività sportiva e/o disciplina artistica a livello agonistico** (con eventuale partecipazione a *stage*, campionati e competizioni di livello nazionale per le categorie di appartenenza) promossa e certificata da enti, società, scuole e associazioni riconosciute dal CONI;
- Conseguimento di **certificazioni linguistiche**, differenti da quelle attivate a scuola, e rilasciate da enti certificatori accreditati (Trinity College e University of Cambridge Local Examination Syndicate - UCLES).
- Conseguimento di **certificazioni informatiche** (Patente Europea del Computer ECDL – Common User, Advanced, Specialist, Professional);
- Diploma di **Conservatorio musicale** o superamento degli esami in materie complementari presso il Conservatorio musicale

3. Attività didattiche propedeutiche agli Esami di Stato

3.1 Prove INVALSI

Le simulazioni delle prove INVALSI si sono svolte il 17.03.2025 per l'Italiano, il 28.03.2025 per la Lingua inglese, il 26.03.2025 per la Matematica.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROPOSTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER LA PRIMA, LA SECONDA PROVA SCRITTA E IL COLLOQUIO D'ESAME

LICEO CLASSICO "Q. ORAZIO FLACCO" - BARI

Cognome _____ Nome _____ Classe _____ Sez. _____ Data _____

Griglia di valutazione della Prima Prova scritta dell'Esame di Stato - Tipologia A: Analisi del testo letterario

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti	PUNTEGGIO
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ben organizzato e pianificato	10-9	
			Testo organizzato	8-7	
			Testo schematico, ma nel complesso organizzato	6	
			Testo poco organizzato	5-4	
			Testo gravemente disorganico	3-1	
	b. Coerenza testuale		Elaborato strutturato, coerente, coeso	10-9	
			Elaborato coerente e organico	8-7	
			Elaborato lineare	6	
			Elaborato limitatamente coerente	5-4	
			Elaborato disorganico e incoerente	3-1	
	2. Competenze linguistiche	a. Padronanza lessicale	Lessico ampio e accurato	10-9	
			Lessico corretto e appropriato	8-7	
			Lessico complessivamente corretto, ma ripetitivo	6	
			Lessico generico e/o molto ripetitivo	5-4	
			Lessico improprio, inadeguato	3-1	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Piena correttezza grammaticale e punteggiatura efficace	10-9	
			Correttezza grammaticale e lievi errori di punteggiatura	8-7	
			Limitati errori grammaticali e di punteggiatura	6	
			Vari errori grammaticali e di punteggiatura	5-4	
			Numerosi e vari errori grammaticali e di punteggiatura	3-1	
	3. Competenze ideative e di elaborazione	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze	10-9	
			Ampie, precise e articolate; numerosi riferimenti culturali pertinenti	8-7	
			Approfondite; riferimenti culturali appropriati	6	
			Essenziali; riferimenti culturali nel complesso adeguati	5-4	
			Limitate; riferimenti culturali non significativi	3-1	
		b. Espressioni di giudizio e critiche valutazioni personali	Giudizi valutazioni	10-9	
			Fondati, personali e originali	8-7	
			Pertinenti e personali	6	
			Sufficientemente motivati	5-4	
			Non adeguatamente motivati	3-1	
Indicatori specifici Analisi del testo	4. Competenze testuali specifiche	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Completo	10-9	
			Quasi completo	8-7	
			Sufficiente con qualche imprecisione	6	
			Parziale/limitato	5-4	
			Scarso/assente	3-1	
		b. Comprensione del testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici	Completa comprensione degli snodi tematici, stilistici e degli aspetti formali	10-9	
			Buona comprensione degli snodi tematici, stilistici e degli aspetti formali	8-7	
			Comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	6	
			Comprensione incompleta o travisata del senso generale del testo	5-4	
			Comprensione travisata/assente del testo	3-1	
		c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Esauriente	10-9	
			Approfondita	8-7	
			Sintetica	6	
			Parziale	5-4	
			Inadeguata/nulla	3-1	
		d. Interpretazione del testo	Esauriente, corretta e pertinente	10-9	
			Precisa e pertinente	8-7	
			Essenziale e riferimenti culturali	6	
			Limitata e frammentaria	5-4	
			Errata	3-1	

TOTALE PROVA (somma del punteggio tra indicatori generali e specifici) _____/100

VOTO FINALE (totale prova diviso 5 e arrotondato) _____/20

La Commissione

Il Presidente

Grigliadi valutazione della Prima Prova scritta dell'Esame di Stato - Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

	1 Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio
Indicatori generali		a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ben organizzato e pianificato	10-9	
			Testo organizzato	8-7	
			Testo schematico, ma nel complesso organizzato	6	
			Testo poco organizzato	5-4	
			Testo gravemente disorganico	3-1	
		b. Coerenza testuale	Elaborato strutturato, coerente, coeso	10-9	
			Elaborato coerente e organico	8-7	
			Elaborato lineare	6	
			Elaborato limitatamente coerente	5-4	
			Elaborato disorganico e incoerente	3-1	
	2. Competenze linguistiche	a. Padronanza lessicale	Lessico ampio e accurato	10-9	
			Lessico corretto e appropriato	8-7	
			Lessico complessivamente corretto, ma ripetitivo	6	
			Lessico generico e/o molto ripetitivo	5-4	
			Lessico improprio, inadeguato	3-1	
			Piena correttezza grammaticale e punteggiatura efficace	10-9	
			Correttezza grammaticale e lievi errori di punteggiatura	8-7	
			Limitati errori grammaticali e di punteggiatura	6	
			Vari errori grammaticali e di punteggiatura	5-4	
			Numerosi e vari errori grammaticali e di punteggiatura	3-1	
	3. Competenze ideative e di elaborazione	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze		
			Ampie, precise e articolate; numerosi riferimenti culturali pertinenti	10-9	
			Approfondite; riferimenti culturali appropriati	8-7	
			Essenziali; riferimenti culturali nel complesso adeguati	6	
			Limitate; riferimenti culturali non significativi	5-4	
			Frammentarie; scorretti riferimenti culturali	3-1	
		b. Espressioni di giudizio e critiche valutazioni personali	Giudizi e valutazioni		
			Fondati, personali e originali	10-9	
			Pertinenti e personali	8-7	
			Sufficientemente motivati	6	
			Non adeguatamente motivati	5-4	
Indicatori specifici Analisi e produzione di un testo argomentativo	4 Competenze testuali e specifiche	a. Individuazione di tesi e argomentazioni presentate nel testo proposto	Piena e completa	10-9	
			Corretta	8-7	
			Corretta, ma parziale	6	
			Imprecisa	5-4	
			Errata o assente	3-1	
		b. Percorso argomentativo e uso dei connettivi	Argomentazione coerente e coesa; uso dei connettivi pertinente ed efficace	15-14	
			Argomentazione coerente; uso dei connettivi adeguato	13-11	
			Argomentazione non sempre completa; utilizzo dei connettivi non sempre adeguato	10-8	
			Argomentazione superficiale e/o incompleta; incoerente uso dei connettivi	7-5	
			Argomentazione lacunosa o assente; uso dei connettivi molto incoerente	4-1	
		c. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Ampi, precisi e funzionali al discorso	15-14	
			Corretti e funzionali al discorso	13-11	
			Essenziali	10-8	
			Scarsi e poco pertinenti	7-5	
			Assenti	4-1	

TOTALE PROVA (somma del punteggio tra indicatori generali e specifici) _____/100

VOTO FINALE (totale prova diviso 5 e arrotondato) _____/20

La Commissione

Il Presidente

LICEO CLASSICO "Q. ORAZIO FLACCO" - BARI

Cognome _____ Nome _____ Classe _____ Sez. _____ Data _____

Grigliadi valutazione della Prima Prova scritta dell'Esame di Stato

Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti	PUNTEGGIO
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ben organizzato e pianificato	10-9	
			Testo organizzato	8-7	
			Testo schematico, ma nel complesso organizzato	6	
			Testo poco organizzato	5-4	
			Testo gravemente disorganico	3-1	
		b. Coerenza testuale	Elaborato strutturato, coerente, coeso	10-9	
			Elaborato coerente e organico	8-7	
			Elaborato lineare	6	
			Elaborato limitatamente coerente	5-4	
			Elaborato disorganico e incoerente	3-1	
	2. Competenze linguistiche	a. Padronanza lessicale	Lessico ampio e accurato	10-9	
			Lessico corretto e appropriato	8-7	
			Lessico complessivamente corretto, ma ripetitivo	6	
			Lessico generico e/o molto ripetitivo	5-4	
			Lessico improprio, inadeguato	3-1	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Piena correttezza grammaticale e punteggiatura efficace	10-9	
			Correttezza grammaticale e lievi errori di punteggiatura	8-7	
			Limitati errori grammaticali e di punteggiatura	6	
			Vari errori grammaticali e di punteggiatura	5-4	
			Numerosi e vari errori grammaticali e di punteggiatura	3-1	
	3. Competenze ideative e di elaborazione	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze		
			Ampie, precise e articolate; numerosi riferimenti culturali pertinenti	10-9	
			Approfondite; riferimenti culturali appropriati	8-7	
			Essenziali; riferimenti culturali nel complesso adeguati	6	
			Limitate; riferimenti culturali non significativi	5-4	
			Frammentarie; scorretti riferimenti culturali	3-1	
		b. Espressioni di giudizio e critiche valutazioni personali	Giudizi e valutazioni		
			Fondati, personali e originali	10-9	
			Pertinenti e personali	8-7	
			Sufficientemente motivati	6	
			Non adeguatamente motivati	5-4	
Indicatori specifici Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	4. Competenze testuali specifiche	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Piena e completa; rispetto di tutte le consegne	10-9	
			Adeguate; rispetto quasi completo delle consegne	8-7	
			Non sempre pertinente; rispetto delle consegne sufficiente	6	
			Superficiale; rispetto delle consegne insufficiente	5-4	
			Lacunosa/non pertinente; carenze gravi nel rispetto delle consegne	3-1	
		b. Sviluppo ordinato e lineare della esposizione	Perfettamente ordinato, lineare, completo	15-14	
			Complessivamente ordinato e lineare	13-11	
			Sufficientemente ordinato e lineare	10-8	
			Poco congruente e parzialmente ordinato	7-5	
			Disorganico e incongruente	4-1	
		c. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie, precise e riferimenti funzionali al discorso numerosi, pertinenti e personali	15-14	
			Conoscenze adeguate e riferimenti corretti funzionali al discorso	13-11	
			Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	10-8	
			Conoscenze e riferimenti culturali non significativi	7-5	
			Conoscenze frammentarie; riferimenti culturali scarsi/scorretti	4-1	

TOTALE PROVA (somma del punteggio tra indicatori generali e specifici) _____/100

VOTO FINALE (totale prova diviso 5 e arrotondato) _____/20

La Commissione

Il Presidente

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
(ALLEGATO al D.M.769 26/11/2018 CODICE LI01 LICEO CLASSICO)**

CANDIDATO/A _____ **CLASSE** _____ **PUNTEGGIO TOTALE** ____/20

Indicatore	Descrittore	Punteggio corrispondente ai diversi livelli	Punteggio attribuito
COMPRENSIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Comprensione errata del senso generale/lacune	1	
	Comprensione limitata (circostritta solo ad alcune sequenze del testo)	2	
	Comprensione parziale (circostritta a circa metà del testo)	3	
	Comprensione rispettosa delle linee fondamentali, con alcuni fraintendimenti	4	
	Comprensione generalmente corretta dell'intero significato del testo	5	
	Comprensione completa e consapevole	6	
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Mancato riconoscimento delle fondamentali strutture morfosintattiche	1	
	Travisamento di alcune strutture morfosintattiche	2	
	Assenza di gravi alterazioni morfosintattiche	3	
	Individuazione delle strutture rispettosa e puntuale	4	
COMPRENSIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Lessico non adeguatamente compreso	1	
	Lessico compreso limitatamente alle parole-chiave	2	
	Lessico compreso e reso con consapevolezza	3	
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA DI ARRIVO	Resa scorretta e/o confusa (errori nell'identificazione dei lemmi e nelle scelte lessicali, alterazione del senso)	1	
	Resa formale complessivamente corretta, pur con improprietà	2	
	Resa generalmente corretta, talora anche precisa ed efficace	3	
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Contenuti non pertinenti/inadeguati/superficiali	1	
	Contenuti essenziali e corretti	2	

	• Contenuti coerenti e articolati	3	
	• Contenuti incisivi e originali	4	

IL PRESIDENTE

I COMMISSARI

I COMMISSARI

O.M. Esame di Stato - Allegato A- Griglia di valutazione della prova orale (max 20 punti)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà in modo ostentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta elaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di	I	Sieprime in modo scorretto e ostentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Sieprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	

settore, anche in lingua straniera	III	Siesprimeinmodocorrettoutilizzandounlessicoadeguato,anchein riferimentoallinguaggiotecnicoe/odisettore	1.50
	IV	Siesprimeinmodoprecisoeaccuratoutilizzandounlessico,anchetec nicoesettoriale,varioearticolato	2
	V	Siesprimeconricchezzaepienapadronanzalessicaleesemantica,anc heinriferimentoallinguaggiotecnicoe/odisettore	2.50
Capacità di analisi e comprensione dellarealtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Nonèingradodianalizzareecomprenderelarealtàapartiredallarifles sionesulleproprieesperienze,olofainmodoinadeguato	0.50
	II	Èingradodianalizzareecomprenderelarealtàapartiredallariflession esulleproprieesperienzecondifficoltàesoloseguidato	1
	III	Èingradodicompierun'analisiadeguata dellarealtàsullabasediunacorrettariflessionesulle proprieesperienze personali	1.50
	IV	Èingradodicompierun'analisiprecisadellarealtàsullabasediunaatte ntariflessionesulleproprie esperienzepersonali	2
	V	Èingrado dicompierun'analisiapprofonditadellarealtàsullabase diunariflessionecriticaeconsapevolesulleproprieesperienzeperson ali	2.50
Punteggiototaledellaprova			

Allegato n.2

PROGRAMMI DISCIPLINARI (*)

(*) I contenuti dei programmi disciplinari, letti e sottoscritti dagli studenti e di seguito allegati, risultano aggiornati alla data del 15.05.2025. Pertanto, i Docenti del Consiglio di classe si riservano di apportare eventuali integrazioni in una successiva copia del programma, da sottoporre all'approvazione in sede di scrutinio finale, dopo la lettura e la sottoscrizione degli studenti. Tali integrazioni saranno allegate ai documenti presentati alla commissione esaminatrice.

Programma di Lingua e Letteratura Italiana Classe 5 E - A.S. 2024/ 2025

Libri di testo: C. Bologna, P.Rocchi, G. Rossi. Letteratura visione del mondo, Vol 2 B, 3 A, 3B. Ed. Blu, Loescher Editore.

I Modulo. U.Foscolo, tra Neoclassicismo e Romanticismo

Le poetiche del Neoclassicismo e le controtendenze anticlassiciste e preromantiche: le teorie di Winckelmann e quelle dello *Sturm und Drang*;

- I concetti di *Bello ideale* (J.J. Winckelmann), e di *Sublime* (E.Kant -E.Burke).
- **U. Foscolo**

La vita e la personalità. Le idee: letteratura e società. Ultime lettere di Jacopo Ortis, il romanzo epistolare e il mito della giovinezza dell'Ortis. I Sonetti. Il carne Dei sepolcri: attualità dei Sepolcri; la struttura e i temi; il classicismo foscoliano: la poesia come confronto con la storia; la concezione della civiltà e la funzione della poesia; la componente autobiografica.

Testi

- *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: l'incipit del romanzo; la lettera del 13 maggio 1798: La potenza della natura; lettera del 26 ottobre: La divina fanciulla; la lettera del 4 dicembre 1798: L'incontro con Parini; la lettera del 19 e 20 febbraio 1799: la lettera da Ventimiglia.
- *A Zacinto*
- Il carme Dei sepolcri, lettura integrale.

II modulo. Giacomo Leopardi, il primo dei moderni

Quadro politico, sociale, culturale dell'Ottocento Romantico in Italia ed in Europa.

Definizione e caratteri del Romanticismo.

Il concetto di *Sehnsucht*, il concetto di *infinito*, di *assoluto*, di *natura*.

La battaglia fra classici e romantici in Italia, l'intervento di *Madame De Stael*; i manifesti romantici e il ruolo del *Conciliatore*.

Poetica e pensiero del primo Leopardi. Gli anni della formazione: erudizione e filologia. Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica. Il sistema filosofico leopardiano. Lo Zibaldone di pensieri. La poetica del vago e dell'indefinito. Leopardi e il Romanticismo. Le Canzoni e gli Idilli: la prima fase della poetica leopardiana (1818-1822). Temi: il motivo civile, il rapporto tra antichi e moderni, il materialismo.

Il pessimismo cosmico e l' "arido vero". Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero. Le Operette morali. Il "risorgimento" e i canti pisano-recanatesi: la seconda fase della poetica leopardiana (1828-1830). Temi: la memoria e le illusioni.

La terza fase della poesia leopardiana (1831-1837). Il ciclo di Aspasia.. Il messaggio conclusivo della Ginestra, lettura integrale del componimento.

Testi

- dai **Canzi**: *L'Infinito*, *La sera del dì di festa*, *Ad Angelo Mai*, *Ultimo canto di Saffo*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La ginestra* (lettura integrale).
- letture dalle **Operette Morali** - *Il dialogo della natura e di un islandese*, *Dialogo di Plotino e di Porfirio*, *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*.
- dallo **Zibaldone** - *Antinomie antichi-moderni*, *natura – ragione. Teoria del piacere. Poetica del vago e dell'indefinito. Cenni alla poetica della rimembranza e al passo del giardino sofferente*.
 - dai **Pensieri**: *Elogio della noia*.

III modulo. Il Romanzo in Italia dall'Ottocento agli anni venti del Novecento

- **Manzoni**. *I Promessi sposi*: caratteri generali, temi e personaggi, il progetto manzoniano di società e i temi principali del romanzo; l'ideologia religiosa, il problema del male, il tema della

Provvidenza, la concezione della storia. Cap. I, l'incipit del romanzo; cap. 9 , il personaggio di Gertrude; letture dai capp. IX e X; capp. XII , XIII, (lettura integrale per analizzare la posizione politica di Manzoni) cap. XIV(passi sulla disavventura milanese di Renzo); cap.XVII(il passo della notte di Renzo presso l'Adda) ,cap. XXXVIII (La fine e il sugo della storia) con l'interpretazione di Ezio Raimondi.

- **Verga.**

- *I Malavoglia* : Il ciclo dei vinti. Una “ricostruzione intellettuale “. La vicenda e i personaggi. Arcaicità e mutamento. Il cronotopo dell'idillio familiare. La prospettiva anti-idillica. Le tecniche narrative e stilistiche. Il discorso indiretto libero.
- Prefazione. L'inizio del romanzo: la famiglia Malavoglia; cap.III: La tragedia; cap. IV, Il ritratto dell'usuraio; cap. XI: Le inquietudini del giovane 'Ntoni ; cap.XV : L'addio di 'Ntoni.
- Pagina di critica letteraria di Romano Luperini sul tema del diverso in Verga.
- *Mastro Don Gesualdo*: temi, personaggi e stile. Ascesa e declino di un personaggio. Lostile narrativo.
- *La giornata di Gesualdo* – Parte I^ cap. IV .
- La morte di Gesualdo, Parte IV cap.V.

- **d'Annunzio.**

- *Il piacere* (Il ritratto di Andrea Sperelli, libro I, cap.II. Il ritratto di di Elena, libro I, cap.III). *Il trionfo della morte*(*Il verbo di Zarathustra*, *Ippolita*, la “*Nemica*”) *Le vergini delle rocce* (Il programma del superuomo).

- **Pirandello**

- tema del doppio e della identità nell'opera *Il fu Mattia Pascal*, lettura integrale, con particolare attenzione alle due Premesse(capp. I e II) al passo del cap.V (“Mi vidi attore di una tragedia”) , ai capp.XII e XIII(Lo strappo nel cielo di carta. La lanterninosofia).
- I Quaderni di Serafino Gubbio operatore, capp. I e II
- Uno, nessuno, centomila : “ Non conclude” (la pagina finale)
- **Italo Svevo.**
- Dai romanzi di impostazione tradizionale *Una vita e Senilità* al romanzo d'avanguardia *La Coscienza di Zeno* (l'evoluzione della figura dell'inetto). La costruzione del romanzo e il tema della malattia.Lettera a Valerio Jahier.
- Da *La Coscienza di Zeno*: Prefazione. *Il padre di Zeno e la morte del padre* (cap. IV), *Psicanalisi* (la pagina finale).

Precisazioni:

- di **Manzoni** si è presa inoltre inconsiderazione la formazione culturale, i caratteri e i significati delle opere;

- la produzione delle tragedie, in particolare dell'*Adelchi* (atto III, scena I, la confessione di Adelchi ad Anfrido; atto IV, il coro della morte di Ermengarda; atto V, scena VIII, la morte di Adelchi);
- Il cinque maggio
- Lettera a M. Chauvet;
- Lettera a Cesare D'Azeglio sul Romanticismo
- di **Verga** le esperienze culturali, la genesi, i caratteri e i significati delle opere preveriste e veriste; la poetica e la tecnica narrativa del Verga verista, impersonalità, regressione, straniamento. Letture e analisi testuale da
 - *Nedda*, la parte iniziale e finale del racconto
 - *Eva* (sintesi della Prefazione: l'arte e "l'atmosfera di Banche e Imprese industriali")
 - dalla raccolta *Vita dei campi: Rosso Malpelo*.
 - *Fantasticherie* (contenuto della novella);
 - dalla raccolta *Novelle rusticane: La roba*
- di **Pirandello** la formazione culturale, la visione del mondo, la crisi d'identità dell'uomo moderno, la struttura e i temi delle opere narrative.
 - *L'umorismo*, la poetica con i concetti – chiave, la differenza fra umorismo e comicità (l'esempio della vecchia imbellettata), il sentimento del contrario, la "forma" e "la vita".
 - *Novelle per un anno: La carriola; Il treno ha fischiato; Pallottoline; Ciaula scopre la luna.*
 - *Canta l'Epistola*.
- di **d'Annunzio** la novella *Dalfino da Terra vergine*
- All'interno di questo modulo sono stati curati i concetti di **Positivismo, Naturalismo e Verismo; Decadentismo** (origine, temi e significati); **Modernismo** (definizione e caratteri che lo distinguono dal Decadentismo) e **Avanguardie**.

IV modulo. Il linguaggio poetico da metà Ottocento ai primi del Novecento

- **C. Baudelaire** e il simbolismo francese. Da *I fiori del male: L'albatro, Corrispondenze, Il cigno*, (simbolismo e allegoria nella poesia di Baudelaire); da *Spleen di Parigi: La perdita dell'aureola*.
- **P. Verlaine**: *L'arte poetica. Cenni alle poetiche di Rimbaud e Mallarmé*
- Il linguaggio poetico di **d'Annunzio** nelle *Laudi*. Da *Alcyone: Stirpi canore, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Meriggio*.
- **G. Pascoli**. *La poetica: Il Fanciullino*. Da *Miryaee: Lavandare, L'assiuolo, Il lampo, Il tuono*
- **Le avanguardie storiche**. L'avanguardia futurista: Il primo manifesto del Futurismo di Filippo Tommaso Marinetti.
- **I crepuscolari, contenuti e forme della poesia crepuscolare**. Cenni alle poetiche di Gozzano e

Palazzeschi

- **G. Ungaretti** e la religione della parola. Vita, formazione, poetica. L'Allegria, i temi lo stile. Lettura e analisi dalla raccolta *L'allegria: Commiato, Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, Soldati*

V modulo. Il Modernismo classicista della poesia di Montale

La vita, le opere, la cultura e le varie fasi della produzione poetica di Montale. La crisi del Simbolismo in *Ossi di seppia*, l'allegorismo umanistico delle *Occasioni*, il "terzo" Montale, *La Bufera* e altro.

- Dalla raccolta *Ossi di Seppia*: Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere. Meriggiare pallido e assorto.
- Dalle *Occasioni*: Nuove stanze, Ti libero la fronte dai ghiaccioli
- Da *La bufera* e altro: La primavera hitleriana.
- **Dante** e Montale. Da Beatrice a Clizia: il valore assegnato alla figura femminile
- Lettura integrale e analisi dei canti XXX del Purgatorio, I e III del Paradiso.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Primo Quadrimestre

Il concetto di patria interpretato da due intellettuali del nostro tempo: **Patrizia Cavalli** e **Michela Murgia**. Letture dal Poemetto "Patria" del 2011 in *Datura* di Patrizia Cavalli, dall'Espresso del 14/11/ 2017 articolo di Michela Murgia "Matria".

Secondo Quadrimestre

Le donne e la Resistenza: le testimonianze tratte dal docufilm di **Liliana Cavani**, lettura di alcune pagine tratte dal saggio "La Resistenza delle donne" di **Benedetta Tobagi** ; brani da "L'Agnese va a morire" di **Renata Viganò**.

Programma di Lingua e Letteratura Latina

Classe 5 E - A.S. 2024/ 2025

Libri di testo: M. Bettini. Homo sum, Civis sum Vol II, III. Ed. Sansoni per la scuola.

ETA' AUGUSTEA

Ovidio:

- *Amores* I, 9 (la milizia d'amore)
- *Ars amatoria* I, 1 - 66 (principi dell'ars e tecnica della caccia)
- *Le metamorfosi* III, 339 - 401 (Eco e Narciso)
- *Le metamorfosi* III, 413 - 436 (Narciso ingannato)

ETA' GIULIO-CLAUDIA

Seneca:

- *De otio* 3, 1 - 5 (l'otium : un bene per l'individuo)
- *Consolatio ad Polybium* 12, 1 - 5 (elogio interessato di Claudio)
- *Apokolokyntosis* 11.6 - 13.1 (Claudio assiste al proprio funerale)
- *De constantia sapientis* 5,6 - 6.8 (tutti insieme ben sono con me)
- *De brevitate vitae* 1, 1 - 4 (siamo noi che rendiamo breve la vita)
- *De brevitate vitae* 9 (vivi oggi, domani sarai tardi) *latino*
- *De ira* I, 8, 1 - 5 (la forza dell'ira è incontrollabile)
- *De ira* I, 18, 1 - 2 (l'ira offusca la capacità di giudizio) *latino*
- *Epistulae ad Lucilium* 1 (riflessioni sul tempo) *latino*
- *Epistulae ad Lucilium* 47 (riflessioni sulla schiavitù)

Lucano

Bellum civile

- proemio, I, 1 - 66 (le lodi di Nerone)
- I, 109 - 157 (i protagonisti: Cesare e Pompeo)
- I, 380 - 391 (ritratto di Catone)

Petronio:

Satyricon

- 33 (uova... con sorpresa)
- 34, 6 - 10 (Trimalchione e lo scheletro d'argento)
- 132, 9 - 14 (la vendetta di Priapo)
- 111 - 112 (la matrona di Efeso) [1-4] e [7-8] *latino*

DALL' ETA' FLAVIA AD ADRIANO

Quintiliano

Institutio oratoria

- I, 2 (i vantaggi dell'apprendimento collettivo)
- X, 1, 125 - 131 (il giudizio su Seneca)
- XII, 1, 1 - 5 (l'oratore, vir bonus dicendi peritus)

Tacito

- *Agricola* 2-3 (il dispotismo e la libertà di espressione)
- *Agricola* 30-32 (il discorso di Calgaco)
- *Dialogus de oratoribus* 36 (eloquenza e libertà)
- *Historiae* I, 1-3 (proemio, una materia a luci e ombre)
- *Annales* I, 1 (proemio)
- *Annales* XIV, 3-5; 8 (l'assassinio di Agrippina)
- *Annales* XVI, 18-19 (vita e morte di un libertino)

Programma di Lingua e Letteratura Greca Classe 5 E - A.S. 2024/ 2025

Libri di testo: M. Casertano, G. Nuzzo. Nuovo Ktesis Vol II, III. Ed. Palumbo.

L'ORATORIA DI ETA' CLASSICA

Lisia

- *Per l'olivosacro* - proemio
- *Per l'invalido* - proemio
- *Per l'uccisione di Eratostene:*
 - Esordio [1-5]
 - Narrazione
 - Argomentazione [27-28; 29; 37-42; 46]
 - Epilogo [47-50]

Isocrate

- *Controisofisti:*
 - 1, 10 (I sofisti, venditori di promesse a basso costo)
 - 16-21 (Controciarlatani dell'eloquenza politica: come formare un buon oratore)
- *Panegirico:*
 - 28-31; 38-41; 50; 100-102 (L'intera Grecia è debitrice ad Atene)

Demostene

- *Prima Filippica:*
 - 9-12; 24-27 (Basta con le truppe mercenarie)
- *Terza Filippica:*
 - 3-14 (Il vero volto del tiranno)
- *Sulla corona:*
 - 126-130 (Eschine non ha nulla a che fare con la virtù)
 - 192-194; 196; 199; 208 (L'esito della battaglia era nelle mani del dio, non nelle mie)

LA COMMEDIA NUOVA

Menandro

- *Il Misanthropo:*
 - 1-49 (Prologo: il monologo di Pan)
 - 145-179 (un caratteraccio)
 - 797-812 (caducità della ricchezza)

LA POESIA DI ETA' ELLENISTICA

Callimaco

- *Aitia*
 - 1-38 (Prologo dei Telchini)
 - 1-49 (la novella di Acontio e Cidippe)
- *Innisacri*
 - Inno ad Apollo [105-109]

- *Epigrammieri*otici:
- promessed' amore XXV
- rivelazione XXXI
- vita e arte XXVIII

Apollonio Rodio

Argonautiche I, 1-22	"Il proemio"
Argonautiche I, 861-911	"La partenza da Lemno"
Argonautiche I, 1207-1272	"Il rapimento di Ila"
Argonautiche III, 616-664	"Il sogno di Medea"
Argonautiche III, 744-769; 802-824	"Tormento notturno"

Teocrito

Idilli bucolici VII, 1-48	"Le Talisie"
Idilli bucolici XV	"Le Siracusane"

Programma di Educazione Civica:

- Legge, diritto e giustizia, giusnaturalismo e diritto positivo: analisi di queste tematiche in Cicerone, Seneca, Isocrate.

Programma di Storia

Classe 5 E - A.S. 2024/ 2025

Testo in adozione

“La storia”, Vol.3

Autori

Alessandro Barbero - Chiara Frugoni - Carla Sclarandis
Ed. Zanichelli

Programma di Storia

L'età della modernizzazione

- La belle époque
- La nascita della società di massa
- I principi di organizzazione e di politica industriale
- Il fordismo e il taylorismo
- L'emigrazione transoceanica
- Le teorie razziali
- Il darwinismo sociale

La situazione internazionale

- La fine della politica degli equilibri: la Germania di Guglielmo II
- L'Impero austro-ungarico e la questione delle nazionalità
- La rivoluzione russa del 1905
- Gli equilibri territoriali nei Balcani
- L'ascesa degli Stati Uniti d'America

L'età giolittiana

- La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico
- Il pragmatismo della politica interna giolittiana
- Il sistema delle riforme: le leggi per il Mezzogiorno
- Il decollo industriale e la “questione meridionale”
- La politica estera e le ambizioni coloniali in Africa
- La crisi del sistema giolittiano
- Il declino della politica del compromesso

Il Primo Conflitto Mondiale

- Il piano strategico delle alleanze
- La genesi del conflitto
- I fronti e le fasi di una guerra di massa e di trincea
- Il ruolo dell'Italia: dalla neutralità all'intervento
- La questione dell'irredentismo
- Le criticità del 1917
- L'intervento degli Stati Uniti e la sconfitta degli Imperi centrali
- L'epilogo del conflitto e le conseguenze geopolitiche
- Le eredità della guerra: il principio dell'uniformità etnico-religiosa

La rivoluzione russa

- Il crollo dell'Impero zarista
- La rivoluzione d'ottobre

- Lenin e le “Tesi di aprile”
- I bolscevichi al potere
- La guerra civile
- La politica economica: dal comunismo di guerra alla NEP
- La nascita dell’URSS

L’Italia dal dopoguerra al fascismo

- L’economia postbellica
- La complessa situazione politica
- Il “biennio rosso”
- La nascita del Partito comunista
- La protesta nazionalista
- L’avvento del fascismo: la marcia su Roma
-

L’età fascista

- La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista
- Il delitto Matteotti: l’affermazione della dittatura mussoliniana
- La fascistizzazione dello Stato
- I Patti lateranensi
- La costruzione del consenso
- La funzione della propaganda: limiti e vincoli della comunicazione
- La politica economica
- La politica estera: il mare nostrum fascista
- La deriva della coscienza: le leggi razziali

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

- Il dopoguerra tedesco e la rivolta spartachista
- L’ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar
- La costruzione del Terzo Reich
- Il totalitarismo nazista: il processo di nazionalizzazione della massa e l’antisemitismo
- La politica estera e la fragilità degli equilibri internazionali

Lo stalinismo

- L’ascesa di Stalin
- L’industrializzazione forzata, la collettivizzazione e la “dekulakizzazione”
- La pianificazione dell’economia sovietica: i Piani quinquennali
- Le misure di repressione del dissenso
- I tratti distintivi dello stalinismo
- La politica estera

Gli anni Venti

- Gli Stati Uniti d’America e la crisi del 1929
- Roosevelt e il New Deal
- La teoria economica keynesiana
- La guerra civile spagnola

Il Secondo conflitto mondiale

- Le origini del conflitto
- I fronti di guerra
- L’avanzata nazista e la globalizzazione del conflitto

- Il genocidio degli ebrei
- La Resistenza
- Gli Stati Uniti: dall'isolazionismo alla Carta atlantica
- La guerra in Italia e la parabola discendente del fascismo
- Le foibe
- La “guerra totale”: i limiti valicati dall'uso dell'energia atomica
- I nuovi assetti geopolitici
- Il processo di Norimberga e di Tokyo

Il nuovo ordine mondiale

- Linee generali sui propositi di “coesistenza pacifica” tra memoria e volontà di ricostruzione

Educazione civica:

- Lettura e analisi del saggio: “L’Affaire Matteotti” di Fabio Fiore
- I Principi fondamentali della Costituzione italiana

Programma di Filosofia

Classe 5 E - A.S. 2024/ 2025

Testo in adozione

I mondi della filosofia, Vol.3

Autori

Costantino Esposito - Pasquale Porro

Ed. Laterza

Programma di Filosofia

Il Romanticismo

- Il rifiuto della ragione illuministica
- La tensione per l'infinito
- La vita come inquietudine e desiderio

L'Idealismo

Hegel

- I capisaldi del sistema hegeliano
- L'analisi delle tesi di fondo
- La funzione della filosofia
- Il farsi dinamico dell'Assoluto
- La dialettica: tesi, antitesi e sintesi
- La Fenomenologia dello spirito: coscienza e autocoscienza

La critica del sistema hegeliano

Schopenhauer

- Le radici culturali e il rifiuto del pensiero idealistico
- L'orizzonte kantiano: fenomeno e noumeno
- Il "velo di Maya": il fenomeno come illusione, parvenza e sogno
- L'inclinazione metafisica dell'uomo
- La volontà come radice noumenica dell'universo
- I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo: dolore, piacere e noia
- L'illusione dell'amore
- Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, ascesi

Kierkegaard

- L'esistenza come possibilità e fede
- La misura antihegeliana: la centralità del "singolo"
- La filosofia come ricerca personale
- Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa
- La natura problematica dell'esistenza umana: il tema dell'angoscia
- La fede come antidoto
- I paradossi della fede

Destra e Sinistra hegeliana

- Il pensiero post hegeliano tra conservazione e superamento
- La posizione assunta dalla Sinistra “rivoluzionaria”
- La filosofia come strumento di contestazione razionale della religione

Feuerbach

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- La religione come antropologia capovolta
- Alienazione e ateismo
- L'hegelismo come teologia mascherata
- L'umanismo naturalistico e il filantropismo
- Il materialismo di impronta antropologica

La formazione del pensiero economico-sociale

Marx

- Il carattere globale dell'analisi marxista
- Le influenze culturali e la sintesi creativa
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo Stato moderno
- La critica alla tradizione liberal-democratica
- La rivoluzione proletaria: dall'emancipazione politica all'emancipazione umana
- La critica all'economia borghese
- Il concetto di alienazione
- Il confronto con Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia
- La critica agli “ideologi” della Sinistra hegeliana
- Il Manifesto del partito comunista
- Il socialismo scientifico
- Il Capitale
- La dittatura del proletariato

Il Positivismo

- Le tesi generali
- La fiducia entusiastica nell'uomo e nella scienza
- La nuova concezione della filosofia
- Il positivismo evoluzionistico limitatamente al darwinismo sociale
- La deriva storica dei concetti darwiniani di “selezione” e “lotta per l'esistenza”

Lo Spiritualismo

- La reazione anti-positivistica
- L'attenzione per la coscienza

Bergson

- Il tempo della scienza e il tempo della vita
- Il concetto di durata
- La temporalità dal punto di vista psicologico
- Memoria, ricordo e percezione

La crisi delle certezze filosofiche

Nietzsche

- Il diagramma della crisi
- Il processo di nazificazione e denazificazione del pensiero nietzscheano
- Le fasi della speculazione filosofica e la polimorfia della scrittura
- La nascita e la decadenza della tragedia
- I due impulsi dello spirito greco: apollineo e dionisiaco
- Le Considerazioni inattuali: la critica allo storicismo e allo storiografismo
- Il periodo "illuministico"
- Il metodo storico-genealogico
- La filosofia del mattino: la critica della morale e della metafisica
- La concezione nietzscheana di Dio e il grande annuncio
- La filosofia del meriggio: il periodo di Zarathustra
- L'avvento del superuomo e le tre metamorfosi dello spirito umano
- La concezione del tempo: l'eterno ritorno dell'uguale
- Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori
- La volontà di potenza nella sua forza espansiva e l'"amor fati"
- La rivalutazione dell'arte
- Il problema del nichilismo e il suo superamento

La rivoluzione psicoanalitica

Freud

- Gli studi sull'isteria e i presupposti teorici della psicoanalisi
- Il caso di Anna O.
- La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità: la prima e la seconda topica
- Il lavoro onirico
- La teoria della sessualità
- Il complesso edipico
- La teoria psicoanalitica dell'arte
- L'arte come sublimazione

La riflessione politica

Popper

- Il concetto di storicismo
- Gli esiti del sogno utopistico e rivoluzionario di una società perfetta
- La società chiusa e la società aperta
- La teoria della democrazia
- Il riformismo gradualista

Programma di Storia dell'Arte

Classe 5 E - A.S. 2024/ 2025

Manuale in adozione: C. Gatti, G. Mezzaluna, E. Parente, L. Tonetti, *L'arte di vedere – Dal Neoclassicismo a oggi*, vol. 3, Bruno Mondadori, PEARSON, Milano – Torino.

UDA 12: L'idea è il sentimento: il Neoclassicismo e il Romanticismo

Il Neoclassicismo: riferimenti storici, fondamenti teorici del Neoclassicismo e caratteri generali.

- Il genio neoclassico di Antonio Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria).
- Jacques-Louis David: classicismo e virtù civica (Belisario chiede l'elemosina, il Giuramento degli Orazi, la Morte di Marat).

Il Romanticismo: riferimenti storici, fondamenti teorici del Romanticismo e caratteri generali.

- Johann Heinrich Füssli (Giuramento dei tre confederati sul Rütli, l'Incubo)
- Francisco José Goya y Lucientes (Il sonno della ragione genera mostri, la famiglia di Carlo IV, 3 maggio 1808: fucilazione alla montaña del principe Pio, Saturno che divora uno dei suoi figli).

Fantasia natura e sublime nel romanticismo inglese

- William Blake (Il vortice degli amanti. Francesca da Rimini e Paolo Malatesta)
- John Constable (Il Mulino di Flatford, Il Castello di Hadleigh),
- William Turner (Naufragio, Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Luce e colore: il mattino dopo il diluvio,)
- Caspar David Friedrich (Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Il Viandante sul mare di nebbia)

- Il Romanticismo in Francia e in Italia

- Théodore Géricault (Alienata con monomania dell'invidia, La Zattera della Medusa)
- Eugène Delacroix (Il Massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo)
- Francesco Hayez (I vespri siciliani, La Meditazione, Il Bacio)

UDA 13: Di fronte al mondo il Realismo e l'Impressionismo

Il Realismo: riferimenti storici; il superamento della concezione romantica dell'arte - L'impegno politico e sociale degli artisti realisti.

Il Realismo in Francia

- Jean François Millet (L'Angelus, Le Spigolatrici).
- Gustave Courbet (L' Atelier del pittore, Gli Spaccapietre, Funerale ad Ornans)

Una verità tutta italiana: macchiaioli e scapigliati

- Teofilo. Patini (L'Erede, Bestie da soma, Vanga e latte)
- Giovanni Fattori (La rotonda dei bagni Palmieri, Ritorno della cavalleria)
- Silvestro Lega (Il pergolato)
- Telemaco Signorini (La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze)
- Tranquillo Cremona (L'edera)

L' Impressionismo: i temi, i principi, la teoria.

- Tra Realismo ed Impressionismo – Édouard Manet: (Le Déjeunersur l'herbe).
- Claude Monet (Impression, soleil levant, La Grenouillère)
- Pierre Auguste Renoir (Ballo al Moulin de la Galette, La Grenouillère)

UDA 14: Verso il Novecento

Postimpressionismo: caratteri generali

Neoimpressionismo: le teorie del colore

- Georges Seurat (Una domenica pomeriggio alla grande Jatte)

Tra simbolo e realtà: il Divisionismo

- Giovanni Segantini (Le due madri)
- Gaetano Previati (Maternità)
- Giuseppe Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato).
- Paul Cezanne (La casa dell'impiccato, Le grandi bagnanti)
- Paul Gauguin (La visione dopo il sermone, Tamatete, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)

Il Simbolismo: caratteri generali

- Paul Serusier (Il Talismano)
- Gustave Moreau (L'apparizione)
- Vincent Van Gogh (I mangiatori di patate, Ritratto di pèreTanguy, Caffè di notte, Campo di grano con volo di corvi)

Le Secessioni: caratteri generali

- Gustave Klimt (Giuditta I, Danae)
- EdvardMunch (Il grido, la morte di Marat)

UDA 15: Una rivoluzione nell'arte: le Avanguardie

L' Espressionismo in Francia e in Germania: caratteri generali

- Henri Matisse (La stanza rossa, La Danza).
- Ernest. Ludwig Kirchner (Scene di strada berlinese, Autoritratto da soldato)
- James Ensor (Autoritratto con maschere)

Il Cubismo: caratteri generali

Pablo Picasso (Ritratto della madre, LesDemoiselles d'Avignon, Ritratto di AmbroiseVollard, Guernica).

La Donazione Grieco nella Pinacoteca Corrado Giaquinto di Bari

La Metafisica: caratteri generali

Giorgio De Chirico (Cavalli)
Filippo De Pisis (Burano)

L'arte in età fascista tra consenso e opposizione

- Aligi Sassu (Spagna, Martiri di piazzale Loreto)
- Renato Guttuso (Fucilazione a Roma)

Programma di Educazione Civica

Ordinamento: Legislazione artistica dall'Unità d'Italia al "Testo Unico". Organismi italiani preposti alla tutela e museografia (competenza7,9)

- L'articolo 9 della Costituzione: cultura, ricerca, tutela, paesaggio e patrimonio storico
- Comunicare il Museo: strategie, sfide e futuro della comunicazione museale
- L'esperienza legislativa in Italia
- L'Italia e la Legislazione internazionale: la protezione dei Beni Culturali in caso di conflitto armato

Programma di Matematica Classe 5 E - A.S. 2024/ 2025

Il calcolo della probabilità

Definizione di probabilità classica
Eventi dipendenti ed indipendenti
Probabilità condizionata
Somma e prodotto logico

I numeri immaginari

Definizione di numero immaginario e di numero complesso
Operazioni con i numeri immaginari
Operazioni con i numeri complessi
Rappresentazione cartesiana di numeri complessi
Coordinate polari e forma trigonometrica di un numero complesso
Operazioni tra numeri complessi in forma trigonometrica
Rappresentazione esponenziale di numeri complessi

Le funzioni reali di variabile reale

Definizione, Classificazione, Dominio e Codominio di una funzione
Il grafico delle funzioni seno, coseno, tangente, cotangente, esponenziale, logaritmica
Rappresentazione tramite trasformazioni, lettura di grafici
Gli zeri di una funzione
Il segno di una funzione
Funzioni iniettive, suriettive, biiettive
Funzioni crescenti e decrescenti
Funzioni pari e dispari
Funzioni periodiche
Funzione inversa
Funzione composta
Le funzioni definite a tratti

I limiti

Definizione di intorno di un punto

Intorni di infinito

Definizione di punto isolato e di punto di accumulazione

Concetto di limite

La definizione di limite finito per x che tende ad x_0 e il suo significato

Le funzioni continue

Il limite destro ed il limite sinistro

La definizione di limite infinito per x che tende ad x_0 e il suo significato

Gli asintoti verticali

La definizione di limite finito per x che tende ad ∞ e il suo significato

Gli asintoti orizzontali

La definizione di limite infinito per x che tende ad ∞ e il suo significato

Le operazioni sui limiti (senza dimostrazione)

Il limite della somma algebrica di due funzioni

Il limite del prodotto di due funzioni

Il limite della potenza

Il limite della funzione reciproca

Il limite del quoziente

Le forme indeterminate $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$, $0 \cdot \infty$ e $\infty - \infty$

Le forme indeterminate 1^∞ , 0^0 , ∞^0

Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione)

Teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione)

Teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione)

I punti di discontinuità di una funzione

La ricerca degli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui

La derivata di una funzione

Il problema della tangente

Il rapporto incrementale

La definizione di derivata come limite del rapporto incrementale

Il significato di derivata come coefficiente angolare della retta tangente alla curva nel punto dato

La derivata sinistra e la derivata destra

I punti stazionari

Le derivate fondamentali: derivata di una costante, derivata di una potenza, derivata di una radice, derivata del seno e del coseno, derivata del logaritmo e dell'esponenziale

Il calcolo delle derivate

I teoremi sulle derivate

La derivata del prodotto di una costante per una funzione (condimostrazione)

La derivata della somma algebrica di due funzioni (condimostrazione)

La derivata del prodotto di due funzioni (condimostrazione)

La derivata del reciproco di una funzione (condimostrazione)

La derivata del quoziente di due funzioni (condimostrazione)

La derivata di una funzione composta

I punti di non derivabilità

Teorema sulla continuità e derivabilità

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate

I punti stazionari: massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale

La derivata seconda, la concavità di una funzione e i flessi

Problemi di ottimizzazione

Lo studio di una funzione

Educazione civica

L'attività delle banche e la moneta elettronica (lezione della prof.ssa Scaramuzzi)

Educazione Finanziaria (con la collaborazione della Banca d'Italia)

Programma di Scienze Naturali

Classe 5 E - A.S. 2024/ 2025

Testo in adozione : "Chimica organica, biochimica e biotecnologie" – seconda edizione. Autori: G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario - Casa Editrice Zanichelli

➤ **La chimica del carbonio**

Il carbonio e le sue ibridazioni; i gruppi funzionali; l'isomeria; le proprietà fisiche dei composti organici; la reattività delle molecole organiche; le reazioni chimiche.

➤ **Gli idrocarburi**

Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani; nomenclatura IUPAC; le proprietà fisiche chimiche degli idrocarburi saturi (reazione di combustione, reazione di alogenazione).

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini; la nomenclatura degli alcheni e degli alchini; le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini.

Gli idrocarburi aromatici: la struttura del benzene; la sostituzione elettrofila aromatica (generalità).

➤ **I derivati degli idrocarburi e i polimeri**

Gli alogenoderivati; le reazioni di sostituzione nucleofila e di eliminazione.

Gli alcoli, i fenoli e gli eteri: nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche (generalità).

Le aldeidi e i chetoni: nomenclatura; reazioni di addizione nucleofila e di ossidazione.

Gli acidi carbossilici: nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche.

Gli esteri e i saponi. Definizione di ammine, ammidi, composti eterociclici, polimeri di sintesi.

➤ **Le biomolecole: struttura e funzioni**

I carboidrati: i monosaccaridi; il legame O-glicosidico e i disaccaridi; i polisaccaridi con funzione di riserva energetica e con funzione strutturale.

I lipidi: gli acidi grassi, i trigliceridi, i fosfogliceridi, gli steroli e gli steroidi.

Le proteine: gli aminoacidi, il legame peptidico, la struttura delle proteine. Mioglobina ed emoglobina.

Gli enzimi: proprietà e classificazione; la catalisi enzimatica; la regolazione dell'attività enzimatica (generalità).

Le vitamine idrosolubili e i coenzimi. I nucleotidi.

➤ **Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP**

Le trasformazioni chimiche nella cellula; gli organismi viventi e le fonti di energia; il glucosio come fonte di energia; la glicolisi e le fermentazioni; la respirazione cellulare; il metabolismo dei carboidrati, lipidi e aminoacidi (generalità). La glicemia e la sua regolazione.

➤ **La fotosintesi clorofilliana**

La trasformazione della luce del sole in energia chimica; i pigmenti e i fotosistemi; le reazioni dipendenti dalla luce e le reazioni di fissazione del carbonio (generalità).

➤ **Dal DNA alla genetica dei microrganismi**

La struttura della molecola del DNA; la struttura delle molecole di RNA; il flusso dell'informazione genetica; l'organizzazione dei geni e l'espressione genica; la regolazione dell'espressione genica; la struttura della cromatina; l'epigenetica; le caratteristiche biologiche dei virus; la ricombinazione omologa; il trasferimento di geni nei batteri; i trasposoni.

➤ **Manipolare il genoma: le biotecnologie**

Le biotecnologie tradizionali e moderne; il clonaggio genico; gli enzimi di restrizione; la DNAligasi; i vettori di clonaggio; la clonazione; le librerie genomiche; la PCR e l'elettroforesi su gel; il DNAfingerprinting; il sequenziamento del DNA; la produzione biotecnologica dei farmaci; la terapia genica; le applicazioni delle biotecnologie.

Educazione civica

Il caso del DDT e le biotecnologie nella difesa delle piante.

Le biotecnologie in campo sanitario: le terapie con le cellule staminali e il problema etico.

Programma di Lingua e Civiltà Inglese

Classe 5 E - A.S. 2024/ 2025

Libri di testo: A. Cattaneo. Literary Journeys Vol 2. Ed. Mondadori.

Modulo	Contenuti Letteratura
1 The Victorian Age Historical and Social Background	- C. Dickens and the social commitment - C. Bronte : love and passion - R. Louis Stevenson : life and works - Oscar Wilde and the Aestheticism
2 The Twentieth Century Historical and Social Background The Age of Anxiety Modernism	- David Herbert Lawrence : life and works - James Joyce : life and works - Virginia Woolf : life and works - George Orwell and the Dystopian Novel - The Theatre of the Absurd - Samuel Beckett and the Existentialism

Analisi e lettura dei seguenti testi letterari :

- C. Dickens : ‘ Oliver Twist ‘
- C. Brontë : ‘ J. Eyre ‘
- R. Louis Stevenson : ‘ The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde ‘
- Oscar Wilde : ‘ The Picture of Dorian Gray ‘
- David Herbert Lawrence : ‘ Sons and Lovers ‘
- James Joyce : ‘ Dubliners ‘
- Virginia Woolf : ‘ Mrs Dalloway ‘
- George Orwell : ‘ Animal Farm ‘ 1984 ‘
- The Theatre of the Absurd
- Samuel Beckett : ‘ Waiting for Godot ‘

Educazione civica:

Causes and consequences of the Brexit
The difference between e-Checks and credit card payments

Programma di Fisica

Classe 5 E - A.S. 2024/ 2025

ABILITA'	COMPETENZE	CONOSCENZE
Saper applicare la legge di Coulomb. Saper applicare il principio di sovrapposizione dei campi. Saper descrivere il campo attraverso le linee di campo. Riconoscere analogie e differenze tra campo elettrico e campo gravitazionale.	Acquisire il concetto di carica elettrica e cogliere il significato della legge di Coulomb. Saper descrivere il moto di una particella carica in un campo elettrico. Acquisire il concetto di energia potenziale di una carica elettrica ed il concetto di potenziale elettrico. Saper correlare il valore del campo al valore della differenza di potenziale elettrico tra due punti del campo stesso (caso uniforme).	Il campo elettrico statico. Fenomeni di elettrizzazione. Induzione elettrostatica. La carica elettrica: l'elettrone. La legge di Coulomb. Il concetto di campo elettrico. Campo uniforme. Moto di cariche in un campo elettrico uniforme. Il potenziale elettrico. L'energia potenziale elettrica nel caso di un campo uniforme. La differenza di potenziale.
Saper applicare la legge di Gauss. Saper risolvere semplici problemi di elettrostatica.	Acquisire il concetto di flusso del campo elettrico. Acquisire il concetto di distribuzione uniforme di carica e conoscere il concetto di campo uniforme. Acquisire il significato di dielettrico. Conoscere il dispositivo condensatore ed alcune sue applicazioni.	Il campo elettrico e alcune sue applicazioni. Concetto di flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss. Il condensatore e la capacità. Energia del campo elettrico.
Saper definire l'unità di misura della intensità di corrente nel SI. Acquisire il significato di conduttori ohmici connessi in serie o in parallelo. Saper risolvere semplici circuiti elettrici.	Acquisire il significato di resistenza elettrica e di resistività. Saper interpretare l'effetto Joule della corrente e le sue applicazioni.	La corrente elettrica continua. Generatore di tensione e forza elettromotrice. Resistenza, resistività elettrica e leggi di Ohm. Le leggi di Kirchhoff. L'effetto Joule della corrente e la potenza elettrica dissipata.
Saper risolvere problemi riguardanti le interazioni fra correnti.	Acquisire il concetto di campo magnetico e le modalità di rappresentarlo mediante linee di campo. Comprendere l'origine elettrica del campo magnetico e le interazioni fra correnti con alcune applicazioni. Comprendere il principio di funzionamento di un motore elettrico. Imparare a sistematizzare i concetti di campo elettrico o usando il formalismo matematico.	Campo magnetico statico e interazione fra correnti. Il Campo magnetico terrestre. Linee di campo magnetico e sue differenze rispetto al campo elettrico. Il flusso del campo magnetico. Gli esperimenti di Oersted, Faraday e Ampere. Le leggi di Ampere e di Biot-Savart. La forza magnetica. Forze tra fili paralleli percorsi da correnti. Definizione dell'Ampere. Il solenoide ed il campo magnetico uniforme.
Saper risolvere problemi riguardanti il moto di una carica in un campo magnetico.	Comprendere come la descrizione classica delle particelle cariche dipenda ancora dal concetto di forza.	L'azione del campo magnetico sulle cariche in moto. La forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico.
Saper risolvere problemi riguardanti l'induzione elettromagnetica. Riconoscere l'importanza della legge di Lenz nella conservazione dell'energia elettrica.	Comprendere l'origine della corrente indotta in un circuito e le sue applicazioni. Comprendere il funzionamento di alcuni semplici dispositivi tecnologici inerenti la produzione della corrente elettrica alternata e la sua dissipazione.	L'induzione Elettromagnetica La legge di Faraday-Neumann-Lenz e le sue interpretazioni e applicazioni. F.e.m. cinetica. Mutua induzione. Il Trasformatore. I valori efficaci di tensione e corrente. L'alternatore e la produzione dell'energia elettrica. La corrente alternata.