



LICEO STATALE “QUINTO ORAZIO FLACCO”

LICEO CLASSICO DI ORDINAMENTO

LICEO CLASSICO INTERNAZIONALE

Via Pizzoli, 58b – 70132 Bari

C.F. 80013640729

Sito web: www.liceoflaccobari.gov.it-email:bapc13000v@istruzione.it

pec:bapc13000v@pec.istruzione.it

ESAME DI STATO

Anno Scolastico 2024-2025

Documento del Consiglio di Classe

Art. 5, c. 2, D.P.R. 23 Luglio 1998, n. 323

Art. 17, c. 1, Dlgs 16 maggio 2017, n. 62

Classe V sez. D

Indirizzo Cambridge

INDICE	
1.	Presentazione della classe
1.1	Composizione del Consiglio di Classe e firme dei componenti
1.2	Quadro orario del Liceo classico ordinamento
1.3	Composizione del Consiglio di Classe nel triennio liceale
1.4	Profilo della classe
2.	Progetto educativo e didattico
2.1	Finalità educative
2.2	Obiettivi cognitivi comuni
2.3	Obiettivi cognitivi dell'area umanistica
2.4	Obiettivi cognitivi dell'area scientifica e psicomotoria
2.5	Metodologie e strumenti: caratteri comuni
2.6	Metodologia CLIL
2.7	Nuclei tematici sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe
2.8	Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica (L. n. 92/2019)
2.9	Attività del Curricolo dell'Orientamento (D.M. n. 328/2022; D.M. n. 183/2024)
2.10	Percorsi triennali per le competenze trasversali e l'orientamento PCTO
2.11	Verifiche e valutazione
	Tabella di valutazione
	Criteri per l'attribuzione del voto di comportamento (L. n. 150/2024)
	Criteri per l'attribuzione del credito scolastico
	Criteri per il riconoscimento del credito formativo
3.	Attività didattiche propedeutiche agli Esami di Stato
3.1	Prove INVALSI
Allegato n. 1	
Griglie di valutazione proposte dal Consiglio di Classe per la prima, la seconda prova scritta e il colloquio d'esame (Allegato A – O.M. Esame di Stato)	
Allegato n. 2	
PROGRAMMI DISCIPLINARI	
Religione	
Lingua e letteratura italiana	
Lingua e cultura latina	
Lingua e cultura greca	
Lingua e cultura straniera: Inglese	
Storia	
Filosofia	
Matematica	
Fisica	
Scienze naturali	
Storia dell'arte	
Scienze motorie e sportive	

1. Presentazione della classe

1.1. Composizione del Consiglio di Classe e firme dei componenti

Docenti	Disciplina/e	Firma
	Religione	
	Lingua e letteratura italiana	
	Lingua e cultura latina Lingua e cultura greca	
	Lingua e cultura straniera (Inglese)	
	Storia Filosofia	
	Matematica Fisica	
	Scienze naturali	
	Storia dell'arte	

Bari, 15 Maggio 2025

Il Coordinatore di Classe

Il Dirigente Scolastico

1.2. Quadro orario del Liceo Classico ordinamento

MATERIE DELCORSO (DPR n. 89/2010)	Ore settimanali					Tipologia delle verifiche (s/o/p)
	I Biennio		II Biennio e V anno			
	I	II	III	IV	V	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	s. o.
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4	s. o.
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3	s. o.
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3	s. o.
Geografia e Storia	3	3	-	-	-	o.
Storia	-	-	3	3	3	o.
Filosofia	-	-	3	3	3	o.
Matematica	3	3	2	2	2	s. o.
Fisica	-	-	2	2	2	o.
Scienze naturali	2	2	2	2	2	o.
Storia dell’arte	-	-	2	2	2	o.
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	o.p.
Religione Cattolica	1	1	1	1	1	o.
Totale ore	27	27	31	31	31	

1.3. Composizione del Consiglio di Classe nel triennio liceale

DISCIPLINA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Religione			
Lingua e letteratura italiana			
Lingua e cultura latina			
Lingua e cultura greca			
Lingua e cultura straniera (Inglese)			
Storia Filosofia			
Matematica Fisica			
Scienze naturali			
Storia dell'arte			
Scienze motorie e sportive			

1.4. Profilo della classe

La classe VD Cambridge si compone di 29 alunni (21 studentesse e 8 studenti) afferenti, nella quasi totalità, dal nucleo costitutivo originario. Per un numero esiguo è prescritto l'acronimo BES.

Nell'eleggere l'Inglese a lingua veicolare degli apprendimenti, la modulazione oraria del primo biennio si è articolata per questa disciplina in 5 ore settimanali.

Le stesse sono state soggette ad integrazione di 4 ore di Matematica a beneficio dell'IGCSE Mathematics.

La curvatura didattica, non deludendo le aspettative riposte sotto il profilo formativo, ha condotto ad esiti coerenti con i piani programmatici individuali, redatti dai docenti del Consiglio di classe ad inizio anno scolastico.

Le linee metodologiche adottate si sono rivelate idonee a determinare, per ciò che attiene il conseguimento delle competenze multidisciplinari, fasce di livello tese solo a testimoniare il grado di progressione negli apprendimenti.

Va reso merito ai discenti di essersi dimostrati inclini all'ascolto e di aver esercitato una spiccata capacità adattogena dinanzi alle variabili del loro iter scolastico, non manifestando involuzioni comportamentali di natura ostativa in replica all'inserimento, in quarta liceo, di nuovi docenti di Latino, Greco, Filosofia e Storia.

Al contrario, si sono rivelati disponibili ad assecondarne gli stili di insegnamento e ad accogliere con fiducia le indicazioni didattiche fornite loro.

Lo sviluppo di quanto prescritto dalla pluralità dei registri disciplinari si è avvalso, per i più, di uno studio responsabile. Un numero esiguo di studenti ha necessitato di esortazioni finalizzate a valorizzare le potenzialità altrimenti destinate ad essere inesprese.

Per ciò che attiene alla lingua Inglese, se alcuni si sono distinti per l'ottenimento delle certificazioni specialistiche, altri, in ragione di una sensibilità alla multiculturalità del sapere, hanno maturato un'esperienza extrascolastica a tempo determinato in Inghilterra, in Irlanda e in Giappone.

La volontà manifestata da taluni di cogliere, nelle opportunità/progettualità didattiche promosse dal Liceo, la possibilità di sperimentarsi nelle abilità personali, si è tradotta in un'adesione consapevole ad iniziative verso cui hanno sempre corrisposto una serietà di impegno.

La partecipazione alle Olimpiadi di Filosofia, ad esempio, ha visto, per gli alunni coinvolti, ottimi posizionamenti, a conferma di quanto il valore della riflessione critica si sia avvalso della lettura e dell'analisi, pratiche queste di evidente trasversalità disciplinare.

Area relazionale

Il gruppo classe, sebbene eterogeneo, non ha disatteso i principi educativi atti a garantire un clima di apprendimento sereno e proficuo.

Le criticità, talvolta presentatesi, ma da ritenersi fisiologiche laddove il numero dei discenti è significativo, non hanno richiesto interventi severi di normalizzazione.

Il dialogo costruttivo e la mediazione educativa, messi in atto dal Consiglio di classe, si sono rivelati strumento efficace di armonizzazione delle personalità e degli stili educativi.

Ne è derivata una relazionalità tra pari, con i docenti e il personale scolastico rispettosa dei principi prescritti da una convivenza civile.

Area cognitiva

La formazione degli alunni ha fruito di un interesse rinnovato per le attività didattiche, di una curiosità propositiva e di una ricettività agli input multidisciplinari volta a garantire, nella stima delle potenzialità esercitate da ciascun discente, in chiave del tutto previsionale, esiti di profitto, a chiusura del secondo quadrimestre, coerenti all'impegno profuso.

Quadro sinottico su quanto maturato dagli studenti:

- Certificazioni n.2 corsi della Cambridge International
- Superamento Esami IGCSE English as a Second Language e Mathematics (secondo anno)

- Livello C1 per quasi un terzo della classe
- Notevole sviluppo delle soft skills

2. Progetto educativo e didattico

La progettazione ha mirato al raggiungimento degli obiettivi formativi specifici dell'apprendimento, di cui alle *Indicazioni nazionali*, contenute nel DL 211/2010, declinati in termini di **conoscenze, abilità e competenze**, per la definizione del profilo educativo, culturale e professionale (**PECUP**), così come recitano l'art. 11 c.3 e l'allegato A del DPR 89/2010. In particolare, sono stati individuati dal Consiglio di Classe le finalità educative e gli obiettivi di apprendimento seguenti, che hanno costituito la cornice entro la quale collocare la scelta dei contenuti e dei temi disciplinari.

2.1 Finalità educative

- sviluppare la consapevolezza per la persona del valore del proprio io e del vivere in comunità;
- fondare la coscienza del significato civile della cultura a cui si è introdotti nella scuola;
- acquisire gli strumenti concettuali necessari ad una lettura problematica del presente;
- approfondire le attitudini alla riflessione e alla ricerca in vista della definizione di una prospettiva critica sia a livello metodologico sia nel contesto dell'approccio alla realtà esistenziale;
- sviluppare l'inclinazione alla partecipazione attiva nella civitas, fondata sulla consapevolezza del proprio status di cittadini;
- valorizzare il senso di appartenenza alla tradizione artistico-culturale della civiltà occidentale in funzione di un'apertura responsabile nella società multietnica e multiculturale attuale.

2.2 Obiettivi cognitivi comuni

- elaborare un metodo di apprendimento e di studio rigoroso, articolato secondo criteri logici;
- sviluppare le categorie del pensiero logico-formale;
- potenziare le capacità di analisi e di sintesi finalizzate ad una visione organica del sapere;
- approfondire l'apprendimento dei differenti linguaggi inerenti ai vari ambiti disciplinari;
- sviluppare l'attitudine all'esposizione argomentativa.

2.3 Obiettivi cognitivi dell'area umanistica

Area linguistica	Conoscere i contesti storico-culturali delle diverse discipline oggetto di studio Potenziare le competenze comunicative sia orali sia scritte Esser capaci di interpretare e di produrre diverse tipologie di scrittura Sviluppare e/o potenziare la capacità di rielaborazione critica dei contenuti
Area storico-filosofica	Formazione di una visione della storia quale totalità di avvenimenti sociali, economici, politici, culturali, artistici Sviluppo del pensiero logico formale e di un metodo di studio rigoroso Apprendimento delle conoscenze del lessico storiografico e filosofico

	Approfondimento dell'attitudine alla riflessione e alla ricerca Sviluppo di una coscienza critica e problematica del presente in vista della definizione di una prospettiva capace di interpretazione sia a livello metodologico sia nel contesto dell'approccio alla realtà esistenziale e sociale
--	---

2.4 Obiettivi cognitivi dell'area scientifica e psicomotoria

Area scientifica	Sviluppare e/o potenziare le capacità di applicazione delle nozioni apprese attraverso l'impiego di un ragionamento coerentemente argomentato Conseguire una buona padronanza della terminologia matematica e scientifica Sviluppare e/o potenziare l'attitudine a riesaminare criticamente le conoscenze acquisite
Area psico-motoria	Conoscere le qualità motorie (condizionali e coordinative) Conoscere il movimento e le caratteristiche tecniche, metodologiche, tattiche delle attività praticate e dei giochi di squadra Conoscere le tecniche simbolico espressive e le forme gestuali impostate sui ritmi musicali Conoscere il regolamento degli sport praticati Conoscere la terminologia specifica Conoscere le norme di comportamento ai fini della prevenzione

2.5 Metodologie e strumenti: caratteri comuni

Ogni docente ha scelto le metodologie ritenute più adeguate alla realizzazione degli obiettivi del suo insegnamento, ma le libere opzioni di ciascuno sono state dialetticamente orientate dall'individuazione, da parte del Consiglio di classe, di alcuni criteri comuni secondo i quali progettare l'attività didattica, al fine di garantire la centralità dello studente e il suo diritto all'educazione e all'integrazione delle conoscenze.

Per favorire un apprendimento attivo e critico oltre alla

- **lezione frontale**, come modalità per presentare le problematiche oggetto di studio, attraverso un linguaggio preciso, chiaro e rigoroso, che ha coinvolto l'intera classe e ne ha stimolato l'attenzione

Gli insegnanti hanno utilizzato e sollecitato:

- **il dialogo maieutico**
- **le esercitazioni laboratoriali** (per analisi testuali e traduzione)
- **l'analisi** di casi-problema, per sperimentare l'applicazione di soluzioni a problemi
- **le discussioni guidate e i dibattiti**, come possibilità per tutti gli alunni di fornire il proprio contributo

Tutti i docenti hanno curato nell'ambito della specifica disciplina l'informazione e la rielaborazione

di fatti e problemi dei giorni nostri.

La presentazione degli argomenti di studio è avvenuta spesso a partire da situazioni di tipo problematico, in modo da creare la necessità di introdurre concetti o procedimenti nuovi.

Gli alunni sono stati sollecitati a proporre le proprie ipotesi, a fornire argomentazioni, a tentare dimostrazioni. I docenti hanno condotto la classe alla scoperta di analogie, differenze, relazioni, che hanno consentito classificazioni, generalizzazioni; hanno avuto cura, inoltre, di proporre in classe e a casa problemi ed esercizi particolarmente significativi, utilizzando quelli ripetitivi come rinforzo. Il metodo di insegnamento ha tentato di portare gli alunni alla conquista di proprietà, regole, procedimenti, attraverso l'analisi e la costruzione di modelli per arrivare alla strutturazione e alla sistemazione organica delle conoscenze acquisite.

Gli alunni sono stati informati e orientati sia sul metodo sia sugli obiettivi da raggiungere, nonché sull'organizzazione del lavoro, in modo da renderli sempre soggetti attivi nell'apprendimento.

Oltre ai libri in adozione, il lavoro scolastico ha previsto l'uso di altri testi, forniti in fotocopie, di materiale multimediale, la partecipazione ad eventi culturali, conferenze, spettacoli teatrali, anche in lingua inglese. Sono stati organizzati incontri con esperti esterni.

2.6 Metodologia CLIL

In riferimento all'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel corso dell'ultimo anno del percorso liceale (art. 10 c. 5 del DPR 89/2010), in ottemperanza alle norme transitorie di cui alla Nota MIUR prot. n. 4969 del 25 luglio 2014, il Consiglio di classe non ha individuato quale DNL oggetto di metodologia CLIL alcuna disciplina in assenza di un docente non disciplinare di lingua inglese.

Nuclei tematici sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe

In considerazione dell'orientamento del Liceo classico, i docenti del Consiglio, per consentire agli studenti di raggiungere i traguardi di competenze previsti per tale indirizzo, mediante l'acquisizione di contenuti e metodi, hanno deliberato, nel corso dell'anno scolastico, di sviluppare le tematiche inserite nel prospetto di seguito riportato.

TRAGUARDI DI COMPETENZA (PECUP All. A DPR 89/2010)	NUCLEI TEMATICI	DISCIPLINE IMPLICATE
COMUNI A TUTTI I LICEI ● padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; ● elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; ● comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); ● identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; ● agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle	1) Tempo, memoria e oblio: fruizione e responsabilità dell'uomo. 2) I Labirinti della mente: identità, sapere e follia oltre i confini della razionalità. 3) Uomo e Natura: interazione imprescindibile e ambivalenza nel progresso tecnologico.	Discipline implicate: Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia, Filosofia, Scienze, Storia dell'Arte. Discipline implicate: Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia, Filosofia, Scienze, Storia dell'Arte. Discipline implicate: Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia, Filosofia, Scienze, Storia dell'Arte.

istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; ● riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; ● Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione; ● operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; ● utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; ● padroneggiare il linguaggio specifico, le procedure e i metodi d'indagine, i contenuti fondamentali della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali. SPECIFICHE DI INDIRIZZO (LICEO CLASSICO) ● conoscere in modo approfondito le linee di sviluppo della civiltà occidentale nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, anche attraverso lo studio di opere, documenti e autori significativi, e riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente; ● padroneggiare le strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali e semantiche,	4) La comunicazione: la parola interprete della condizione umana, struttura di propaganda politica, denuncia sociale, mezzo divulgativo della scienza. 5) Uomini nel tempo di fronte alle guerre: popoli, nazioni, imperi.	Discipline implicate: Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia, Filosofia, Scienze, Storia dell'Arte. Discipline implicate: Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia, Filosofia, Scienze, Storia dell'Arte.
---	--	---

retoriche) delle lingue classiche, necessarie per la comprensione dei testi greci e latini, al fine di riconoscere in essi gli elementi propri delle civiltà e delle culture latina e greca e accedere alle radici della nostra cultura in un rapporto continuità-alterità; ● aver maturato, attraverso la pratica della traduzione e lo studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, interpretare testi complessi e risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; ● saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.		
---	--	--

2.7 Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica alla luce delle nuove Linee guida (D.M. n. 183/2024)

NUCLEO CONCETTUALE COSTITUZIONE

COMPETENZA 1
Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.
COMPETENZA 2
Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.
COMPETENZA 3
Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone
COMPETENZA 4
Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.

ANNO DI CORSO	CONTENUTI	DISCIPLINE COINVOLTE E MONTE ORE
5°anno Ordinamento/ Quarto anno Internazionale quadriennale	- La Costituzione è un nome femminile: le madri costituenti e la Resistenza delle donne.	Lingua e letteratura italiana (competenze 1,2) 4 ore
	- La “necessità della politica”: percorsi su filosofia e politica in Platone. (Lecture da Protagora, Repubblica, Lettera VII). - La figura di Socrate come archetipo dei martiri del libero pensiero (letture da Platone Apologia, Critone); il tema della libertà di opinione nella Costituzione (art. 21) e nella carta dei diritti dell’UE (art. 11). - Il cosmopolitismo nel mondo antico.	Lingua e cultura greca (competenza 3) 2 ore
	- “Homo sum”: la riflessione sui diritti umani nel mondo antico. - “Servi sunt”: schiavitù antiche e moderne. Il Lavoro nella Costituzione. Lo statuto dei lavoratori. - I martiri del libero pensiero sotto il principato: gli Stoici, Cremuzio Cordo; il tema della libertà di opinione nella Costituzione (art. 21) e nella carta dei diritti dell’UE (art. 11).	Lingua e cultura latina in compresenza con Diritto (competenza 3) 4 ore
	- Descrivere le cause e le conseguenze della Brexit. - Organizzare le informazioni sulla politica britannica negli ultimi 20 anni Argomenti di costituzione di lingua francese: - La Costituzione del periodo post bellico in Francia (1958). - Organizzare le informazioni sulla politica francese del dopoguerra.	Lingua e cultura straniera 2 ore
	- Storia costituzionale dell’Italia nel Novecento europeo (il Welfare-State). - La Costituzione della Repubblica italiana. L’ idea di Europa e la sua identità storico- politica e culturale. - La storia dell’integrazione europea e l’assetto politico-istituzionale dell’UE. - La cittadinanza europea (lo straniero e il migrante). Le istituzioni - internazionali, l’ONU e le dichiarazioni dei diritti umani	Storia (competenza 1, 2) 5 ore

	- La questione della sicurezza, educazione stradale. - Le norme di circolazione come pedoni e conduttori di veicoli	Scienze motorie e sportive (competenza 3 e 4) 4 ore
--	--	--

NUCLEO CONCETTUALE SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ

COMPETENZA 5

Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.

COMPETENZA 6

Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.

COMPETENZA 7

Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.

COMPETENZA 8

Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.

COMPETENZA 9

Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.

ANNO DI CORSO	CONTENUTI	DISCIPLINE COINVOLTE E MONTE ORE
5°anno Ordinamento	Borsa valori Idee e opportunità economiche.	Matematica in compresenza con Diritto (competenza 8) 2 ore
	Legislazione artistica dall'Unità d'Italia al "Testo Unico". Organismi italiani preposti alla tutela e museografia	Storia dell'Arte in compresenza con Diritto (competenza 7, 9) 4 ore
	Applicazioni e effetti delle biotecnologie sulla salute e sull'ambiente. Principi di base dell'educazione stradale.	Scienze naturali (competenze 5,6) 4 ore

NUCLEO CONCETTUALE CITTADINANZA DIGITALE

COMPETENZA 10

Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

COMPETENZA 11

Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.
COMPETENZA 12
Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.

ANNO DI CORSO	CONTENUTI	DISCIPLINE COINVOLTE E MONTE ORE
5°anno Ordinamento	Approfondimenti di statistica, esempi e casi di studio con lettura e interpretazione di grafici di funzioni.	Matematica (competenze 10, 11, 12) 2 ore

2.8 Attività del Curricolo dell'Orientamento (D.M. n. 328/2022)

Attività e Luogo	Data	Ore
Evento organizzato dalla CISL : “Vogliamo esserci” contro la violenza fisica	30/9/2024	3
Orientamento: "Open Poliba" (presentazione dell'offerta formativa)	5/11/2024	6
Orientamento: visita al Salone dello Studente	6/12/2024	5
Lezione propedeutica alla visione dello spettacolo “Tanto vale divertirsi”.Aula Magna Liceo Q.O.Flacco	8/1/2025	1
Partecipazione allo spettacolo “Tanto vale divertirsi” presso il Teatro Abeliano	9/1/2025	5
Partecipazione, presso il teatro Piccinni, allo spettacolo in matinée “Uno,nessuno e centomila” di L.Pirandello, adattamento di Nicasio Anzelmo.	13/2/2025	4
Viaggio di istruzione in Spagna- Madrid	dal 19 al 22/2/2025	24
Visita didattica al Palazzo Fizzarotti e alla Pinacoteca metropolitana di Bari.	19/3/2025	5
I Capricci Op.1 di Niccolò Paganini: concerto di violino a cura di Paride Losacco, ex alunno del Liceo Q.O.Flacco e dell'Ensemble Orfeo Futuro.(Aula Magna).	22/3/2025	1
Lezione -concerto "Corelli e Caravaggio nella Roma del XVII sec." con l'Ensemble Orfeo Futuro (Aula Magna)	25/3/2025	1
		Totale n.55 ore sulle 30 ore prescritte

2.9 Percorsi triennali per le competenze trasversali e l'orientamento

I “Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” (PCTO), così come stabilito dalla L.145 del 30/12/2018, sono stati assicurati, nell'obbligo delle 90 ore, dalla totalità degli studenti della 5D Cambridge.

Si registra per taluni discenti un esubero di ore rispetto a quanto normativamente prescritto.

In merito alla distinta analitica di quanto individualmente maturato, delle attività, dei corsi e/o dei progetti frequentati, degli attestati rilasciati dagli enti esterni convenzionati, si rimanda al report redatto dal docente tutor e allegato dalla coordinatrice di classe a corredo del verbale di scrutinio finale.

2.11 Verifiche e valutazione

La verifica e la valutazione hanno rappresentato per ogni docente il momento per controllare e, nel caso, regolare gli interventi educativi, al fine di offrire a tutti e a ciascuno studente uguali opportunità didattiche.

In questa ottica, la valutazione è stata **formativa**, perché ha fornito informazioni continue ed analitiche intorno al modo in cui l'alunno ha proceduto nell'itinerario di apprendimento, **sommativa**, perché ha consentito di prendere coscienza delle conoscenze e delle abilità acquisite al termine di un preciso tempo didattico, ed ha guidato l'organizzazione delle attività di consolidamento, approfondimento e di recupero.

Le verifiche sono state attuate con frequenza - secondo quanto stabilito dal Collegio dei docenti - e sono state intese come normale operazione di controllo, con la duplice valenza di accertamento del conseguimento degli obiettivi prefissati e di guida degli eventuali interventi di recupero. Esse sono state realizzate utilizzando le consuete modalità di **prove scritte** (almeno due ove previste nel corso di ciascun quadrimestre), **colloqui orali**, **questionari strutturati e semi-strutturati**, **test**.

Le prove di verifica, per offrire risultati utili per la valutazione formativa, hanno previsto condizioni e criteri di accettabilità come:

- la **validità**, ovvero consapevolezza dell'alunno nel dimostrare quanto appreso,
- l'**attendibilità**, ovvero comprensione dei criteri in base ai quali il docente ha misurato la prova,
- la **precisione**, ovvero oggettività del criterio di misura di valutazione.

I criteri di valutazione sono stati stabiliti in relazione alle diverse tipologie di prove, secondo modalità e forme di verifica adeguate e funzionali all'accertamento degli obiettivi e dei risultati di apprendimento, sulla base della comune griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti, che di seguito si riporta (il voto attribuito può essere il risultato della combinazione di diversi livelli di conoscenza, abilità e competenza, e comportamenti).

Le verifiche scritte di **Italiano** sono state svolte secondo le nuove tipologie proposte dal MIUR per gli esami di Stato 2018/2019: a) analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, b) analisi e produzione di un testo argomentativo, c) riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Le verifiche di **Latino** hanno riguardato la traduzione con quesiti a risposta aperta; quelle di **Greco** la traduzione.

Per le prove scritte di **Italiano**, **Latino** e **Greco** sono state utilizzate le griglie di valutazione predisposte dai Dipartimenti disciplinari, affiancate, a titolo sperimentale, a partire dal secondo quadrimestre, dalle griglie di valutazione nazionali, in ventesimi, contenute nei “Quadri di Riferimento” della prima e della seconda prova scritta, che si allegano al presente documento, declinate in descrittori.

TABELLA DI VALUTAZIONE (Delibera n. 12 del C.D. del 12/11/2024) (*)

Voto	Conoscenze	Abilità e Competenze
1-2	Molto frammentarie e gravemente lacunose.	Non individuabili per disinteresse. Impegno e assiduità nulli, metodo disorganizzato, coinvolgimento e propositività scarsi.
3	Frammentarie e gravemente lacunose.	Non sa applicare le regole. Incontra notevoli difficoltà nell'analizzare e nel sintetizzare. Espone in modo incoerente. Non usa terminologie specifiche. Impegno e assiduità assai deboli, metodo poco organizzato, coinvolgimento e propositività meno che mediocri.
4	Superficiali e lacunose.	Applica con difficoltà le conoscenze, anche se guidato. Opera analisi lacunose e ha difficoltà di sintesi. Non effettua collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunica in modo scorretto. Non usa terminologie specifiche. Non usa adeguatamente gli strumenti didattici. Impegno e assiduità deboli, metodo ripetitivo, coinvolgimento e propositività mediocri.
5	Superficiali e incomplete rispetto ai contenuti minimi stabiliti.	Applica le conoscenze minime, commettendo qualche errore. Opera analisi e sintesi non sempre adeguate. Coglie solo parzialmente i nessi problematici. Ha qualche difficoltà nell'operare collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunica in modo stringato, con qualche improprietà lessicale. Usa terminologie generiche. Non usa adeguatamente tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità discontinui, metodo mnemonico, coinvolgimento e propositività quasi sufficienti.
6	Complete nei contenuti	Applica le conoscenze minime ed elabora processi di analisi e di sintesi, anche se semplici. Effettua collegamenti semplici nell'ambito della disciplina. Incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari. Comunica in forma semplice, ma corretta. Ha qualche difficoltà nell'uso di terminologie specifiche. Utilizza gli strumenti didattici, anche se con qualche difficoltà. Impegno e assiduità accettabili, metodo non sempre organizzato, coinvolgimento e propositività pienamente sufficienti.
7	Complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo.	Applica in modo corretto le conoscenze fondamentali. Analizza correttamente i testi, opera processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha qualche difficoltà di rielaborazione critica. Comunica in modo corretto, anche se non sempre utilizza terminologie specifiche. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità soddisfacenti, metodo organizzato, coinvolgimento e propositività.
8	Complete e puntuali	Applica correttamente le regole. Analizza correttamente i testi ed opera processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. È in grado di rielaborare criticamente. Ha doti intuitive che gli permettono di trovare soluzioni a problemi difficili. Comunica in modo corretto e articolato, usando tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare gli strumenti didattici. Impegno e assiduità validi, metodo organizzato, coinvolgimento e propositività apprezzabili.
9	Complete, approfondite e ampliate.	Applica correttamente tutte le regole. Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, e opera ottimi processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha spiccate doti intuitive che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi. Rielabora

		criticamente apportando personali contributi. Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri. Usa tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità notevole, metodo ben organizzato, coinvolgimento e propositività lodevoli.
10	Complete, approfondite e ricche di apporti personali.	Applica correttamente tutte le regole. Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, e opera ottimi processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha spiccate doti intuitive e creative che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi. Compie valutazioni critiche del tutto autonome. Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri. Usa tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno notevole, metodo elaborativo.

(*) Con riferimento al D.M. n. 139 del 22.08.2007, Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione, ai sensi dell'art. 1, comma 622 della L. 27 dicembre 2006, n. 296 (G.U. s.g. n. 202 del 31.08.2007), intendiamo per:

Conoscenze: il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento, ovvero l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro;

Abilità: le capacità di applicare conoscenze e di usare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi;

Competenze: la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche in situazioni di studio o di lavoro e nello sviluppo professionale e/o personale.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO (Legge 30 ottobre 2008 n. 169; DPR n. 122 del 22/06/2009; L. n. 150/2024) (Delibera n. 12 del C.D. del 12/11/2024)

Ai sensi dell'art. 7 del DPR n. 122 del 22/06/2009 "La valutazione del comportamento si propone di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare. Dette regole si ispirano ai principi di cui al decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni."

Ai sensi dell'art. 2 della Legge 30 ottobre 2008 n. 169, in sede di scrutinio intermedio e finale viene valutato il comportamento di ogni studente durante tutto il periodo di permanenza nella sede scolastica, anche in relazione alla partecipazione alle attività ed agli interventi educativi realizzati dalle istituzioni scolastiche anche fuori della propria sede. La legislazione vigente ha chiarito che la valutazione del comportamento deve essere espressa in decimi e concorre alla valutazione complessiva (ed alla media) dello studente. Dunque, una valutazione inferiore a 6/10 comporta la non ammissione alla classe successiva o agli Esami di Stato.

Ai sensi dell'art. 3 dell'O.M. n. 167/2025 sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni: gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie in possesso dei seguenti requisiti:

1. frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato, fermo restando quanto previsto dall'articolo 14, comma 7, del decreto del Presidente della Repubblica del 22 giugno 2009, n.122;
2. partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove predisposte dall'INVALSI;
3. svolgimento dei PCTO secondo quanto previsto dall'indirizzo di studio nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso;
4. votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non

inferiore a sei decimi. Nel caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi, ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo del D. lgs. 62/2017 – introdotto dall'art.1, co. 1, lettera c), della Legge n. 150/2024, il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame conclusivo del secondo ciclo. La definizione della tematica oggetto dell'elaborato viene effettuata dal consiglio di classe nel corso dello scrutinio finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali. Nel caso di valutazione del comportamento inferiore a sei decimi, il consiglio di classe delibera la non ammissione all'esame di Stato conclusivo del percorso di studi.

Il voto di comportamento è assegnato in base ai seguenti criteri:

	Partecipazione al dialogo culturale	Assiduità e frequenza a scuola e in classe	Rispetto delle persone e delle regole	Autonomia operativa e responsabilità nell'adempimento degli impegni scolastici
Voto 10	Attiva e propositiva	Costante e puntuale	Pieno e consapevole	Piene e consapevoli
Voto 9	Attiva	Costante e puntuale	Pieno	Piene
Voto 8	Corretta	Regolare (non supera il tetto previsto di 10 ritardi+uscite anticipate e 20 gg. di assenza)	Adeguate	Non sempre adeguate
Voto 7	Passiva	Discontinua (es. ritardi e uscite anticipate superiori a 10 e assenze superiori a 20 giorni)	Parziale e/o non consapevole (es. note disciplinari; assenze/ritardi ignorate dal genitore o ingiustificate dopo i tre giorni previsti)	Incostanti
Voto 6	Assente o inadeguata	Elevato numero di assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate	Poco corretto (es. frequenti note disciplinari; lievi sanzioni disciplinari; assenze/ritardi ignorate dal genitore o ingiustificate dopo i tre giorni previsti)	Scarse
Voto 5	In base alla normativa vigente (art. 7 DPR n. 122 del 22 giugno 2009)			

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO **(Delibera n. 12 del C.D. del 12/11/2024)**

Per l'attribuzione del credito scolastico agli alunni del triennio liceale secondo le tabelle dell'Allegato A (di cui all'**art. 15, comma 2 del D. Lgs. 62/2017**) sono adottati i seguenti criteri:

- punti 0,40 per eventuali crediti formativi certificati a norma di legge presentati entro il 15 maggio;
- punti 0,40 per credito didattico ossia per la partecipazione con profitto ad attività integrative extracurricolari progettate dalla scuola nell'ambito dell'offerta formativa;
- punti fino a 0,40 attribuiti dal Consiglio di Classe per la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno e l'interesse dimostrati;
- punti 0,30 nel caso l'alunno non abbia superato 60 ore di assenza;
- punti 0,20 nel caso l'alunno abbia cumulato da 61 a 90 ore di assenza;
- punti 0,10 nel caso l'alunno abbia cumulato da 91 a 120 ore di assenza.

Per l'attribuzione del punteggio di fascia più alto l'alunno dovrà aver totalizzato un punteggio uguale o superiore a 0,50.

Si attribuisce comunque il punteggio minimo della banda di oscillazione:

- In caso di ammissione alla classe successiva dopo sospensione del giudizio;
- In caso la sufficienza in una o più materie sia stata raggiunta dallo studente non in modo autonomo, ma dopo una attenta riflessione collegiale in sede di scrutinio;
- In caso di voto di condotta pari a 6;
- In caso lo studente abbia totalizzato un numero di giorni di assenza superiore a 20 (escluse assenze giustificate ai sensi delle deroghe ammesse dal PTOF);
- In caso lo studente non abbia seguito il corso sulla sicurezza del PCTO o non abbia superato il relativo;

L'art.15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art.1, co. 1, lettera d), della legge 1 Ottobre 2024, n.150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

CRITERI PER IL RICONOSCIMENTO DEL CREDITO FORMATIVO **(Delibera n. 12 del C.D. del 12/11/2024)**

Si riconosce il credito formativo sulla base dei seguenti criteri:

- a) Partecipazione attiva, continuativa (almeno un anno) e certificata ad **attività di volontariato** presso organismi ed associazioni *no profit* specificamente riconosciute come tali dallo Stato;
- b) Pratica di **attività sportiva e/o disciplina artistica a livello agonistico** (con eventuale partecipazione a *stage*, campionati e competizioni di livello nazionale per le categorie di appartenenza) promossa e certificata da enti, società, scuole e associazioni riconosciute dal CONI;
- c) Conseguitamento di **certificazioni linguistiche**, differenti da quelle attivate a scuola, e rilasciate da enti certificatori accreditati (Trinity College e University of Cambridge Local Examination Syndicate - UCLES).
- d) Conseguitamento di **certificazioni informatiche** (Patente Europea del Computer ECDL – Common User, Advanced, Specialist, Professional);
- e) Diploma di **Conservatorio musicale** o superamento degli esami in materie complementari presso il Conservatorio musicale

3. Attività didattiche propedeutiche agli Esami di Stato

3.1 Prove INVALSI

Le simulazioni delle prove INVALSI si sono svolte il 15/3 per l'Italiano, il 25/3 per la Lingua inglese, il 22/3 per la Matematica.

3.2 Attività didattiche propedeutiche al colloquio

Al fine di orientare gli allievi alla dialettica secondo la quale si realizzerà il colloquio degli Esami di Stato, il Consiglio di Classe ha deliberato di adottare, nella seconda fase del secondo quadrimestre, una metodologia strutturata in base alle indicazioni ministeriali, espresse nel D.lgs. n. 62/20217.

Le verifiche orali, di conseguenza, sono state articolate a partire dalla *proposta dell'analisi di un testo o un documento o un problema per accertare l'acquisizione di contenuti e metodi propri delle singole discipline*, secondo una prospettiva di *carattere pluridisciplinare*, cioè tendenzialmente aperta ad individuare nessi e collegamenti tra le varie forme del sapere.

In considerazione della specificità dell'indirizzo di studi del liceo classico, i docenti hanno sottoposto all'attenzione degli alunni soprattutto documenti in formato di testi letterari (in lingua italiana, latina, greca, inglese), filosofici o storiografici, quali *punto di avvio del colloquio*, correlati alle "tematiche sviluppate nel corso dell'anno scolastico".

Strumento per avviare gli studenti all'autovalutazione in ventesimi è stata la griglia del colloquio allegata al presente documento.

Il Consiglio di Classe, peraltro, dopo il 15 maggio, entro la conclusione dell'anno scolastico, offrirà a tutti gli allievi la possibilità di sostenere la **simulazione del colloquio**.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROPOSTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER LA PRIMA, LA SECONDA PROVA SCRITTA E IL COLLOQUIO D'ESAME

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA
(QdR prima prova D.M. 769 del 26/11/2018)**

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX. 60 pt.)

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTEGGIO IN CENTESIMI
1A. Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo	Frammentaria e gravemente lacunosa Parziale e con incongruenze Lineare Chiara e ordinata Ricca, articolata e organica	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10
1B. Coesione e coerenza testuale	Nulla o quasi nulla Parziale e con incongruenze Essenziale Funzionale Organica e consapevole	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10
2A. Ricchezza e padronanza lessicale	Numerosi e gravi errori Errori diffusi Lessico globalmente corretto Lessico corretto ed appropriato Lessico rigoroso ed efficace	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10
2B. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi e gravi errori Errori diffusi Imprecisioni, ma globalmente corretto Corretto ed appropriato Preciso ed articolato	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10
3A. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Frammentarie e lacunose Limitate e superficiali Essenziali Complete ed articolate con approfondimenti Complete, organiche, approfondite in modo del tutto personale	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10
3B. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nulla o quasi nulla Parzialmente fondata (circonstanziata) Essenziale Chiara e articolata Ricca, personale e critica	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO (MAX. 40 pt)

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTEGGIO IN CENTESIMI	
Rispetto dei vincoli imposti nella consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza) del testo-se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	Consegne non rispettate	2	
	Consegne parzialmente rispettate	4	
	Consegne rispettate	6	
	Consegne rispettate pienamente	8	
	Consegne rispettate efficacemente	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione assente o errata	2	3
	Comprensione parziale e approssimativa	4	6
	Comprensione sufficientemente corretta	6	9
	Comprensione completa e adeguata	8	12
	Comprensione completa e approfondita	10	15
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Gravi errori nell'analisi lessicale e sintattica.	2	
	Errori non gravi nell'analisi lessicale e sintattica	4	
	Correttezza nell'analisi sintattica e lessicale	6	
	Correttezza piena nell'analisi sintattica e lessicale	8	
	Piena ed efficace correttezza dell'analisi lessicale e sintattica	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione scorretta	2	3
	Interpretazione incerta/ superficiale	4	6
	Interpretazione corretta	6	9
	Interpretazione corretta e approfondita	8	12
	Interpretazione sicura e completa	10	15

NOTA BENE: SE NON RICHIESTA LA ANALISI STILISTICA, I DUE INDICATORI SI SOMMANO E IL LORO VALORE COMPLESSIVO IN CENTESIMI DOVRA' ESSERE RICALCOLATO PER DARE IL TOTALE RICHIESTO DI 40 PUNTI.

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO (MAX. 40pt.)

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTEGGIO IN CENTESIMI
Individuazioni di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Non individua l'impianto logico/argomentativo del testo	2
	Individua in maniera parziale l'impianto logico/argomentativo del testo	4
	Individua in maniera generica e superficiale l'impianto logico/argomentativo del testo	6
	Individua in maniera completa l'impianto logico/argomentativo del testo	8
	Individua in maniera completa, consapevole e attenta l'impianto logico/argomentativo del testo	10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Il percorso ragionativo risulta inadeguato	3
	Il percorso ragionativo è poco coerente e non sempre pertinente	6
	Il percorso è semplice e lineare, non sempre correlato alle argomentazioni (uso dei connettivi limitato)	9
	Il percorso è articolato in argomentazioni chiare, coerenti, correlate (connettivi adeguati)	12
	Il percorso è articolato in argomentazioni significative, approfondite (uso appropriato di connettivi)	15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati	Utilizza soltanto qualche riferimento culturale e poco pertinente	3
	Utilizza riferimenti culturali limitati e poco significativi	6
	Utilizza riferimenti culturali sufficientemente corretti	9
	Utilizza riferimenti culturali pertinenti e significativi	12
	Utilizza riferimenti culturali ampi, approfonditi e vagliati con spirito critico	15

**TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO
SU TEMATICHE DI ATTUALITA' (MAX. 40 pt)**

INDICATORE	DESCRITTORE	VOTI IN CENTESIMI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Scarsa pertinenza del testo (incoerente formulazione del titolo e parafrasi)	2
	Approssimativa pertinenza del testo (formulazione del titolo e parafrasi non del tutto coerente)	4
	Sufficiente pertinenza del testo (coerente formulazione del titolo e parafrasi)	6
	Adeguate pertinenza del testo (significativa formulazione del titolo e parafrasi)	8
	Completa pertinenza del testo (originale formulazione del titolo e precisa parafrasi)	10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione disorganica e incoerente	3
	Sviluppo poco articolato, esposizione non del tutto adeguata	6
	Sviluppo lineare, esposizione adeguata	9
	Esposizione organica, strutturata, sviluppo completo	12
	Esposizione esauriente in tutti i punti, sviluppo ampio ed accurato	15
Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze scarse e frammentarie	3
	Conoscenze limitate e poco significative	6
	Conoscenze essenziali	9
	Conoscenze organiche e validi riferimenti culturali	12
	Conoscenze autonome, approfondite, sostenute da ampi riferimenti culturali	15

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
(ALLEGATO al D.M.769 26/11/2018 CODICE LI01 LICEO CLASSICO)**

CANDIDATO/A _____ **CLASSE** _____ **PUNTEGGIO TOTALE** ____/20

Indicatore	Descrittore	Punteggio corrispondente ai diversi livelli	Punteggio attribuito
COMPRENSIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	• Comprensione errata del senso generale/lacune	1	
	• Comprensione limitata (circonscritta solo ad alcune sequenze del testo)	2	
	• Comprensione parziale (circonscritta a circa metà del testo)	3	
	• Comprensione rispettosa delle linee fondamentali, con alcuni fraintendimenti	4	
	• Comprensione generalmente corretta dell'intero significato del testo	5	
	• Comprensione completa e consapevole	6	
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	• Mancato riconoscimento delle fondamentali strutture morfosintattiche	1	
	• Travisamento di alcune strutture morfosintattiche	2	
	• Assenza di gravi alterazioni morfosintattiche	3	
	• Individuazione delle strutture rispettosa e puntuale	4	
COMPRENSIONE DEL LESSICO SPECIFICO	• Lessico non adeguatamente compreso	1	
	• Lessico compreso limitatamente alle parole-chiave	2	
	• Lessico compreso e reso con consapevolezza	3	
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA DI ARRIVO	• Resa scorretta e/o confusa (errori nell'identificazione dei lemmi e nelle scelte lessicali, alterazione del senso)	1	
	• Resa formale complessivamente corretta, pur con improprietà	2	
	• Resa generalmente corretta, talora anche precisa ed efficace	3	
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	• Contenuti non pertinenti/inadeguati/superficiali	1	
	• Contenuti essenziali e corretti	2	
	• Contenuti coerenti e articolati	3	
	• Contenuti incisivi e originali	4	

IL PRESIDENTE

I COMMISSARI

.....

.....

I COMMISSARI

.....

.....

.....

.....

.....

O.M. Esame di Stato - Allegato A - Griglia di valutazione della prova orale (max 20 punti)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

PROGRAMMI DISCIPLINARI (*)

() I contenuti dei programmi disciplinari, letti e sottoscritti dagli studenti e di seguito allegati, risultano aggiornati alla data del 15.05.2025. Pertanto, i Docenti del Consiglio di classe si riservano di apportare eventuali integrazioni in una successiva copia del programma, da sottoporre all'approvazione in sede di scrutinio finale, dopo la lettura e la sottoscrizione degli studenti. Tali integrazioni saranno allegate ai documenti presentati alla commissione esaminatrice.*

Programma di Religione Cattolica

Classe 5^a sez. D

Anno Scolastico 2024/2025

L'uomo di fronte al male: l'indifferenza.

L'uomo e il (rapporto con il) male.

La Responsabilità individuale e collettiva.

La Chiesa di fronte ai totalitarismi del XX secolo. (Cfr. Giovanni Paolo II, *"Memoria e identità"*, Rizzoli Ed., 2013)

Il Concilio Ecumenico Vaticano II (Accenni storici e principali novità ecclesiologiche)

Il concetto di "Dignità di Persona Umana". (introduzione)

Il concetto di "Dignità di Persona Umana" (nella Dottrina Sociale della Chiesa).

Bioetica - Legge 194/78: *«Norme per la tutela sociale della maternità e sull'interruzione volontaria della gravidanza»*.

Bioetica – Il "Comitato Nazionale per la Bioetica" (istituzione e analisi di alcuni quesiti)

Bioetica – *La maternità surrogata come reato universale* - Legge 169/2024

Etica Sociale - L'immigrazione e il fenomeno del razzismo. Le *"strutture di peccato"*.

Etica Sociale - Eutanasia.

Etica Sociale - Le Unioni Civili. (Visione del Film: *"Il filo invisibile"* – Netflix 2022) e attività di confronto. Temi: Unioni Civili, famiglia, relazioni.

Etica Sociale – Cura del Creato, Ambiente, Umanesimo integrale nel Magistero di Papa Francesco (Enciclica *Laudato si'* (2015); Esortazione apostolica *Laudate Deum* (2023)

Relazioni e affettività

- L'Amore come "Eros, Agape e Philia", Benedetto XVI – Rif. Lett. enc. *"Deus Caritas Est"* (2005).
- Principi e fondamenti dell'amore coniugale, Paolo VI – Rif. Lett. enc. *"Humane Vitae"* (1968).
- La Famiglia nella Chiesa, Papa Giovanni Paolo II – Rif. Lett. enc. *"Familiaris Consortio"* (1981)
- L'Amore nella Famiglia, Papa Francesco – Rif. Lett. enc. *"Amoris Laetitia"* (2016)

Liceo classico statale “Quinto Orazio Flacco” BARI
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
A.S. 2024-2025
classe quinta sez. D Cambridge

Libri di testo:

- LUPERINI R., CATALDI P., MARCHIANI L., MARCHESE F., *Liberi di interpretare*, voll. 3A/3B + volume Leopardi, ed. Palumbo
- Dante Alighieri, *La Commedia, Il Paradiso*

Leopardi, il primo dei moderni

CONTENUTI

- Gli anni della formazione. Erudizione e filologia
- Il «sistema» filosofico leopardiano
- Speculazione filosofica, scelte stilistiche e filosofia sociale nelle *Operette morali*
- La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero
- I *Canti* e la lirica moderna
- Temi e situazioni dei *Canti*
- La prima fase della poesia leopardiana (1818-1822)
- Gli *Idilli*
- La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830). I canti pisano recanatesi
- La terza fase della poesia leopardiana (1831-1837). Il “ciclo di Aspasia”
- Ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo della *Ginestra*

TESTI ESEMPLARI

Dalle *Operette morali*

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di Tristano e di un amico*

Dai *Canti*

- *Ultimo canto di Saffo*
- *L’infinito*
- *A Silvia*
- *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*
- *La ginestra, o il fiore del deserto* (vv. 1-58; 110-125; 145-157; 294-317)

Dal liberalismo all’imperialismo: Naturalismo e Simbolismo

CONTENUTI

- I luoghi, i tempi, le parole chiave: imperialismo, Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo
- Le ideologie, l’immaginario, i temi della letteratura e dell’arte
- La figura dell’artista nell’immaginario e nella realtà: la perdita dell’“aureola”
- L’organizzazione della cultura, il pubblico e la trasformazione del ceto intellettuale
- L’estetica fra sociologismo positivistico e realismo; la reazione antipositivistica
- La Scapigliatura
- La tendenza al realismo nel romanzo
- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano
- Il romanzo decadente: *Controcorrente* e *Il ritratto di Dorian Gray*
- La narrativa decadente in Italia. Tra Verismo e Decadentismo: Grazia Deledda. Il caso Fogazzaro
- La nascita della poesia moderna
- *I fiori del male* di Charles Baudelaire

TESTI ESEMPLARI

- Charles Baudelaire, *Corrispondenze*
- Grazia Deledda, da *Canne al vento*, cap. I, *Gli spiriti della notte*

Giovanni Verga

CONTENUTI

- I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardo-romantica e scapigliata
- *Primavera* e altri racconti e *Nedda*
- L'adesione al Verismo
- *Rosso Malpelo* e le altre novelle di *Vita dei campi*
- I *Malavoglia*. Il progetto letterario e la poetica
- La lingua, lo stile, il punto di vista
- *Novelle rusticane*
- Poetica, personaggi, temi del *Mastro-don Gesualdo*

TESTI ESEMPLARI

Da *Nedda*

- L'inizio e la conclusione di *Nedda*

Da *Vita dei campi*

- Dedicatoria a Salvatore Farina da *L'amante di Gramigna*
- *Rosso Malpelo*
- *La Lupa*
- *Fantasticheria*

Da *I Malavoglia*

- La prefazione ai *Malavoglia*
- *L'addio di 'Ntoni*

Da *Mastro don Gesualdo*

- *La morte di Gesualdo*, capitolo IV

Giovanni Pascoli

CONTENUTI

- La poetica del «fanciullino» e l'ideologia piccolo-borghese
- *Myricae*
- I *Canti di Castelvecchio*
- I *Poemetti*: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica

TESTI ESEMPLARI

- *Il fanciullino*

Da *Myricae*

- *Lavandare*
- *X agosto*
- *Novembre*

Dai *Canti di Castelvecchio*

- *Il gelsomino notturno*

Gabriele d'Annunzio

CONTENUTI

- L'ideologia e la politica: il panismo estetizzante del superuomo
- *Il piacere*, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità

- Il *Poema paradisiaco*
- *Alcyone*
- Il progetto delle *Laudi* e la produzione tarda

TESTI ESEMPLARI

Da *Il piacere*

- *Andrea Sperelli*, libro primo, cap. I
- *La conclusione del romanzo* libro quarto, cap. III

Da *Alcyone*

- *La pioggia nel pineto*

L'età dell'imperialismo: avanguardie e Modernismo

CONTENUTI

- I concetti chiave
- Gli intellettuali e le tendenze culturali
- Le scienze, le trasformazioni dell'immaginario
- Le avanguardie in Europa
- Il Modernismo

Luigi Pirandello

CONTENUTI

- La formazione, la vita, le opere
- Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo
- I romanzi umoristici
- I temi principali e l'ideologia del *Fu Mattia Pascal*
- *Le Novelle per un anno*: dall'umorismo al Surrealismo
- Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche: la fase del "grottesco"
- *Sei personaggi in cerca d'autore* e il "teatro nel teatro"
- Da *Enrico IV* al "pirandellismo"

TESTI ESEMPLARI

Da *L'umorismo*

- *La differenza fra umorismo e comicità*

Da *Il fu Mattia Pascal*

- «Maledetto sia Copernico!»: *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa*
- *Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino*, capitolo IX

Da *Uno, nessuno e centomila*

- *La vita «non conclude»*, ultimo capitolo

Da *Novelle per un anno*

- *Il treno ha fischiato*

Italo Svevo

CONTENUTI

- Caratteri dei romanzi sveviani: vicenda, temi e soluzioni formali in *Una vita*
- Le tre fasi della "crisi borghese"
- *La coscienza di Zeno* come "opera aperta"
- L'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo
- Scrittura e psicoanalisi. Il significato della conclusione del romanzo

TESTI ESEMPLARI

Da *La coscienza di Zeno*

- *La prefazione* del dott. S.
- *Lo schiaffo del padre* dal capitolo “La morte di mio padre”
- *La vita è una malattia* dal capitolo “Psico-analisi”

Il fascismo, la Grande crisi e il conflitto mondiale

CONTENUTI

- Il quadro d’insieme, i confini cronologici e le parole-chiave
- Le comunicazioni di massa, l’organizzazione della cultura e le scelte degli intellettuali
- La nuova condizione sociale degli intellettuali e la politica culturale del fascismo
- Le ideologie e l’immaginario: i temi della letteratura e delle arti

Giuseppe Ungaretti

CONTENUTI

- La vita, la formazione, la poetica
- L’*Allegria*: la composizione, la struttura, i temi
- La rivoluzione formale dell’*Allegria*
- Le fonti del libro e la poetica ungarettiana: tra Espressionismo e Simbolismo

TESTI ESEMPLARI

Da *L’Allegria*

- *Veglia*
- *I fiumi*

Umberto Saba

CONTENUTI

- La vita e la formazione
- La poetica e la cultura
- I temi del *Canzoniere*
- La metrica, la lingua, lo stile

TESTI ESEMPLARI

Dal *Canzoniere*

- *A mia moglie*
- *Città vecchia*

Eugenio Montale

CONTENUTI

- La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento
- La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica

TESTI ESEMPLARI

Da *Ossi di seppia*

- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Primo Levi

CONTENUTI

- La vita del chimico-scrittore
- *Se questo è un uomo* e *La tregua*

TESTI ESEMPLARI

- L’inizio di *Se questo è un uomo*
- Da *Se questo è un uomo*, *I sommersi e i salvati*. La legge feroce del Lager
- Approfondimento: brano tratto da *La banalità del male* di Hannah Arendt

Lettura della *Commedia dantesca*: Introduzione alla cantica del *Paradiso* e struttura metafisica; i temi della luce e della ineffabilità in rapporto all’altezza della materia cantata; la concezione provvidenzialistica del potere imperiale; la sublimazione della figura della donna (le anime femminili del Paradiso, Beatrice, la Vergine Madre).

Lettura, parafrasi e analisi testuale dei canti I (integrale), III (integrale), VI (vv. 1-99), XXXIII (vv. 45; 55-66; 91-108; 121-141).

EDUCAZIONE CIVICA

- La Costituzione: caratteri generali
- Le madri Costituenti
- L’emancipazione femminile (a partire dalla lettura integrale del romanzo “L’età fragile” di Donatella Di Pietrantonio nell’ambito del progetto curricolare “Al Flacco con l’autore”)
- “Uguali davanti alla legge”: art. 3 della Costituzione

Bari, 15 Maggio 2025

Liceo Classico “Quinto Orazio Flacco”- Bari
A.S. 2024-2025 classe V sez. D CAMBRIDGE.

PROGRAMMA DI LATINO

Testo adottato:

La Bella Scuola, corso di letteratura latina, vol.2-3, G. B. Conte, E. Pianezzola

Augusto e la letteratura

Orazio, il figlio di un liberto nella corte di Augusto

Le Satire: Libertino patre natus (*Satire*,1,6)

Il seccatore (*Satire*,1,9)

Tra vita cittadina e vita di campagna (*Satire*,2,6)

Epodi: Contro un arricchito (*Epodi*,4)

Le Odi: L'angulus del poeta (*Odi*,2,6)

Carpe diem (*Odi*,1,11)

La dedica a Mecenate (*Odi*,1,1)

Orazio, l'Alceo romano (*Odi*,1,32)

Non omnis moriar (*Odi*,3,30)

Nunc est bibendum (*Odi*,1,37)

Ovidio, una nuova concezione di elegia

Amores: La Musa “zoppa” dell'elegia (*Amores*,1,1)

Come si inganna un marito (*Amores*,1,4)

Ars amatoria: Tattiche per conquistare una donna (2, vv.273-336)

Le Metamorfosi: L'infelice storia di Eco (3, vv.356-401)

L'amore impossibile di Narciso (3, vv.402-505)

La strana compagna di Pigmalione (10, vv.247-294)

Tristia: L'addio di Ovidio a Roma, lo strazio dell'ultima notte (1,3, vv.1-26; 71-102)

L'evoluzione del Principato in Impero

La Dinastia Giulio Claudia: Il contesto storico e sociale

La crisi del Mecenatismo e la nuova condizione dell'intellettuale

Lucio Anneo Seneca

La medicina dell'anima: il Neo-Stoicismo

La riappropriazione di sé

La vita contemplativa e il suicidio

Il tempo, il bene più prezioso (*De brevitae vitae* 14;15,1-2;4-5)

Non cedere ad altri la tua interiorità (*Epistulae ad Lucilium*,1)

Temere la morte non ha senso (*Epistulae ad Lucilium*,4,1,9)

Gli schiavi sono esseri umani (*Epistulae ad Lucilium*,47)

Catone, il sapiens per eccellenza (*De Providentia*2,9-12)

L'arrivo farsesco di Claudio sull'Olimpo (*Apokolokyntosis*,5-7)

Naturales Quaestiones, il terremoto di Pompei del 62 d.C.

Lucano

L'epica dopo Virgilio

Pharsalia, un poema senza eroi, la distruzione dei miti augustei

Guerre fratricide,1,1-32

Il peccato originale: Cesare passa il Rubicone (1, vv.183-227)

Petronio

La questione petroniana

La parodia e il realismo nel *Satyricon*

L'entrata in scena di Trimalchione, (31,3-33,8)

L'ascesa sociale di Trimalchione, (75-77)

La matrona di Efeso, 111-112, una favola misogina, parodia di una donna virtuosa

La mimesi linguistica del *Satyricon*

La Dinastia Flavia

L'anno dei quattro imperatori

Vespasiano, il principe austero; Tito "amore e delizia del genere umano";

Domiziano, il tiranno autoritario

Il dibattito sull'eloquenza

Marco Fabio Quintiliano, il magister di un'epoca

L'*Institutio oratoria*:

Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia (*Proemio*, 1-5)

Il maestro ideale (2,2,4-13)

L'oratore deve essere onesto (12,1,1-13)

Il giudizio su Seneca (10,1,125-130)

Marziale

Realismo e umorismo nella rappresentazione della società romana

Una poesia che ha il sapore dell'uomo (*Epigrammata* 10,4)

Quando trovo il tempo di scrivere? (*Epigrammata* 10,70)

La disagiata condizione del cliens (*Epigrammata* 9,100)

Il cacciatore di eredità (*Epigrammata* 1,10)

Un medico, questione di vita o di morte (*Epigrammata* 1,47)

L'età degli imperatori per adozione

Un secolo di stabilità politica: da Nerva a Traiano

Adriano, il Principe ellenizzante

La Dinastia degli Antonini: Antonino Pio, "il buon padre dell'Impero"; Marco Aurelio

il Principe filosofo; Commodo, il nuovo Ercole romano

Tacito

Il *Dialogus de oratoribus* e il tema della decadenza dell'oratoria, 36, 1-4; 40

L'esempio di Agricola: virtù e resistenza al regime: il ritorno alla storia (*Agricola* 1-3)

La *laudatio* finale di Agricola (*Agricola* 44;46)

Il discorso di Calgaco (*Agricola*, 30,32)

La Germania e la rappresentazione dei barbari: una razza incontaminata

I Germani, un popolo che ancora conosce la libertà (*Germania*, 7-8;11)

Il valore militare dei Germani (*Germania*, 6;14)

L'onestà delle donne Germaniche (*Germania*, 18,1-20,2)

Il suicidio di Petronio (*Annales*, 16,18-19)

Il matricidio di Nerone (*Annales*, 14,3-8)

Il suicidio come forma di opposizione: la morte di Seneca (*Annales*, 15,62-64,3-4)

Educazione Civica:

La virtù come fondamento della cittadinanza: riflessione su come le virtutes senecane possano ispirare comportamenti responsabili nella società contemporanea.

Bari, 15 Maggio 2025

Liceo Classico “Quinto Orazio Flacco”- Bari -

A.S. 2024-2025 classe V D sez. CAMBRIDGE

PROGRAMMA DI GRECO

Testo adottato:

Briguglio, Martina, Pasquariello, Rossi, XENIA, letteratura e cultura greca voll. 2-3

Caratteri del teatro euripideo:

Eroi a dimensione umana

Revisione dei modelli mitici

IPPOLITO

Il monologo di Afrodite, vv.1-57

La preghiera di Ippolito, vv.61-87

Il dialogo tra Ippolito e il vecchio servitore, vv. 88-120

La nutrice, vv. 176-196

Il furore di Ippolito, vv. 616-668

Le decisioni di Fedra, vv.680- 731

La prima stagione dell’oratoria

L’arte della parola nell’epos

Dall’improvvisazione ai manuali

Oratoria politica ed epidittica

L’oratoria giudiziaria

LISIA: un meteco nell’Atene dei Trenta tiranni

Il mestiere di logografo

L’etopea lisiana

La procedura giudiziaria

Discorso di difesa **Per l’uccisione di Eratostene**

Esordio, 1-2

Narrazione, 6-7-8-9-10-11-13-14

Il lessico dell’adulterio

La donna nell’amministrazione della casa, Senofonte, Economico 7,9-31

La seconda stagione dell’oratoria

La crisi della polis

Il ruolo del retore, protagonista della politica

ISOCRATE

Il magistero di Isocrate

L’attività retorico-pedagogica: l’eloquenza come scienza

L’avversione ai sofisti **Contro i sofisti, 14-18**

Disposizione, educazione ed esercizio, **Sull'antidosi**, 180-193
La concordia panellenica, **Panegirico**, 157-159; 172-174; 179-182.
Giustificazione dell'imperialismo di Atene.

DEMOSTENE

Gli esordi di un giovane avvocato, **Contro Afobo I**, 2-7

I primi discorsi all'assemblea: **Sulle simmorie**

Le prime orazioni antimacedoni.

L'inerzia politica di Atene, **Filippica I**, 8-11

Orgoglio e grandezza di Atene, **Filippica II**, 7-11

La civiltà ellenistica

Dalla parola ascoltata alla parola letta: la civiltà del libro

Storia del termine "Ellenismo"

Quadro storico politico: i regni ellenistici

I luoghi di produzione della cultura: Alessandria

Cosmopolitismo ed individualismo

Menandro e la Commedia Nuova

Il teatro "specchio delle trasformazioni della società borghese"

L'umanesimo menandro

Il modello euripideo

Il privato in scena

Caratteri definiti e buoni sentimenti

Il Bisbetico:

il prologo di Pan (1-49)

il bisbetico in azione (81-88)

la "conversione di Cnemone (702- 747)

CALLIMACO e la poesia elegiaca

La rivoluzione callimachea, il superamento della tradizione

Erudizione e poesia

Gli **Aitia**, il mito come origine

Contro i Telchini, fr.1 Pfeiffer, 1-38

La Chioma di Berenice, fr.110 Pfeiffer, 1-78

Inni, Artemide bambina, 1-86

L'Ecale, modello dell'epillio

APOLLONIO RODIO e la poesia epico didascalica

Il nuovo poema epico tra imitazione e violazioni

Circolarità dello spazio e *amechania*

Una saga labirintica

La Colchide come universo capovolto

Medea, contrasto tra aidòs e hìmeros

Giasone, eroe moderno e fragile

Argonautiche

Proemio, 1, 1-22

La scomparsa di Ila, 1, 1172-1272

La notte di Medea, 3, 744-769; 802-824

TEOCRITO e la poesia bucolico mimetica

Il corpus teocriteo

Gli idilli bucolici

Le Talisie, Idillio VII, 1-48

Il Ciclope innamorato, Idillio XI

L'Incantatrice, Idillio II, 1-93

POLIBIO e la storiografia ellenistica

Pragmaticità e universalità nell'opera Polibiana

Azione catalizzatrice dei Roma

L'analisi delle costituzioni

Tyche e religio

Premesse metodologiche per una storia universale, Storie I, 1

Teoria e pratica dello scrivere storia, XIII, 25e

Il logos tripolitikos, VI, 3-4, 6

L'evoluzione ciclica delle costituzioni, VI, 4, 7-13

Polibio e Scipione, XXXII, 9-10

EPICURO

Una dottrina per la felicità

Epistola a Meneceo, 122-124

Educazione civica

Simulazione di un processo nell'Atene V sec. a.C. (Educazione alla legalità e al rispetto dei diritti).

Bari, 15 Maggio 2025

MATERIA: STORIA		Anno Scolastico 2024-2025		
TESTI e MATERIALI		Giovanni De Luna Valore Storia Volume III		
METODOLOGIA DIDATTICA		Lezione frontale, uso laboratori per approfondimento, condivisione di documenti		
STRUMENTI DI VERIFICA		Verifiche orali e scritte		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA' / CAPACITA'	COMPETENZE	Metodologia e valutazione
- La guerra di Libia e le guerre balcaniche 1914-1918 Stati in guerra, uomini in guerra - La Rivoluzione in Russia - La guerra civile in Russia - Versailles o la pace difficile - L'Europa dell'est: il caso Ungheria e Turchia - La Repubblica di Weimar ed i suoi nemici - Il comunismo in Russia tra Lenin e Stalin - Dalla NEP ai piani quinquennali - Lo sterminio per fame in Ucraina - La morte di Lenin e la politica economica e sociale di Stalin - Il dopoguerra in Italia e il fascismo - Le fasi economiche del Fascismo - L'omicidio Matteotti - Le leggi fascistiche - La guerra d'Etiopia - L'alleanza con la Germania	Conoscenza dell'interazione tra fattori economici, sociali e politici in riferimento all'origine e all'affermazione dei regimi totalitari in Europa. Modelli economici a confronto. Linee di sviluppo dei rapporti economici, politici e militari tra l'Europa e le 'superpotenze' del secondo dopoguerra..	Esposizione lineare e corretta dei contenuti. Padronanza ed uso pertinente del lessico storico. Analisi di fatti e fenomeni. Correlazione logica dei contenuti. Strutturazione sintetica delle conoscenze Lettura critica delle vicende e delle problematiche esaminate.	Confrontare le differenti interpretazioni che gli storici danno di un medesimo fatto o fenomeno, con riferimento anche alle fonti usate. Ricostruire le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici riferiti ad un determinato problema storico studiato. Operare collegamenti disciplinari ed eventualmente pluridisciplinari. Percepire gli eventi storici secondo le coordinate spazio-temporali Favorire la convivenza civile e l'esercizio della cittadinanza. Ampliare gli orizzonti culturali nella costruzione dell'identità personale e nella comprensione dei valori dell'inclusione e dell'integrazione.	Le lezioni hanno alternato le lezioni frontali, a discussioni con approfondimenti su problemi di carattere storico, al fine di "osservare" la realtà da prospettive epistemiche diverse. Gli alunni sono stati guidati a ricostruire i fenomeni storici nella loro complessità dinamica. Hanno letto documenti ed esposto i contenuti in modo consapevole. Sono stati svolti approfondimenti per gruppo su tematiche storiche con discussione e condivisione. Sono state svolte interrogazioni finalizzate ad evidenziare la complessità del tessuto storico. Gli avvenimenti storici sono stati interconnessi al fine di evidenziare la continuità-discontinuità tra gli avvenimenti.

• Le leggi razziali • La Grande crisi economica • Roosevelt ed il news deal • La guerra civile spagnola • La Germania del terzo Reich • La debolezza delle democrazie • Le annessioni della Germania • L’Austria ed i Sudeti e la questione di Danzica • Il patto di non aggressione Unione Sovietica-Germania • Gli accordi di Locarno • La Seconda guerra mondiale • Il piano Marshall • Le elezioni del 1948 • La Fondazione d’Israele e della Cina • Guerra di Corea, le due Crisi di Berlino, crisi del canale di Suez • La legge truffa del 1953 e gli anni del centrismo in Italia • Gli anni del centro.sinistra • Destalinizzazioe, il 1956 in Ungheria e Polonia • Il grande balzo in avanti in Cina, dalla campagna dei cento fiori alla rivoluzione culturale.				
--	--	--	--	--

- Dalla crisi di Cuba alla guerra in Vietnam e la Cambogia di Pol Pot - Il 68'in Europa e in Italia - Il boom economico e le sue contraddizioni Ed civica: i caratteri generali della Costituzione italiana. Lettura dei seguenti articoli: 1, 2, 3, 9, 11, 33, 34,36, 42				
---	--	--	--	--

Bari, 15 Maggio 2025

MATERIA: FILOSOFIA		Anno Scolastico 2024-2025		
TESTI e MATERIALI		Umberto Curi La Forza del Pensiero Volume III		
METODOLOGIA DIDATTICA		Lezione frontale, uso laboratori per approfondimento, condivisione di documenti		
STRUMENTI DI VERIFICA		Verifiche orali – scritte		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA' / CAPACITA'	COMPETENZE	Metodologia e valutazione
- Kant: Critica Ragion pura e Critica Ragion pratica. - Popper, Khun, Günther Anders: La scienza ed il problema della verifica delle ipotesi - Idealismo: la revisione del Kantismo; Fichte – la filosofia dell'Io - Hegel e l'idealismo	Conoscenza delle principali correnti della storia della filosofia tra Ottocento e Novecento. Conoscenza dei vari autori analizzati e del loro contributo al dibattito filosofico. Formare il senso critico. Leggere testi argomentativi. Problematizzare dati e contenuti.	Esposizione adeguatamente lineare e corretta dei contenuti. Uso pertinente del lessico filosofico. Correlazione logica dei contenuti. Impegno nella rielaborazione personale delle conoscenze acquisite. Strutturazione sintetica delle conoscenze.	Saper mettere autonomamente in relazione e a confronto diversi approcci e diverse strategie intellettuali attivate dai filosofi nell'impostazione e nella soluzione di un "determinato problema teoretico".	Le lezioni hanno alternato le lezioni frontali, a momenti di approfondimento su problemi di carattere filosofico. Gli alunni sono stati guidati a ricostruire le problematiche nella loro complessità. Si è proceduto mediante un confronto comparativo tra gli autori per evidenziare continuità e faglie epistemiche tra le soluzioni elaborate alle tematiche filosofiche. Gli alunni hanno letto documenti con commento

assoluto e la scissione come problema. La dialettica e la contraddizione. La Fenomenologia dello Spirito. La Filosofia dello Spirito oggettivo e assoluto. La Filosofia della Storia • L'etica di Jonas e l'etica kantiana a confronto • La Destra e la Sinistra hegeliane; Feuerbach- l'antropologia; Marx critica ad Hegel ed a Feuerbach, il materialismo dialettico, l'alienazione, il pluslavoro e valore, la rivoluzione, la dittatura del proletariato, il comunismo come regno della libertà. • Walter Benjamin la dialettica della possibilità • Schopenhauer: il noumeno svelato ed il pessimismo fisico e metafisico. La liberazione dal dolore • Kierkegaard: la libertà come problema • Il Positivismo: il positivismo come Filosofia adialettica. • L'antipositivi				personale condiviso. Le interrogazioni sono state finalizzate ad inquadrare le problematiche filosofiche all'interno del contesto storico.
---	--	--	--	--

smo di Bergson: tempo spazializzato e durata - Nietzsche- le opere giovanili- la storia come problema- La Nascita della Tragedia- La fase illuministica- Lo Zarathustra e l'eterno ritorno - Freud e la psicoanalisi - Le critiche di Fromm a Freud				
--	--	--	--	--

Bari, 15 Maggio 2025

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Classe 5D

Anno scolastico 2024/2025

1. FUNZIONI E LIMITI

- Ripasso delle principali funzioni elementari (lineari, quadratiche, razionali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche e goniometriche)
- Proprietà delle funzioni, funzione inversa e funzione composta
- Definizione di limite
- Limiti finiti e infiniti, verifica di limite
- Primi teoremi sui limiti: unicità e confronto

2. CALCOLO DI LIMITI E CONTINUITÀ

- Operazioni sui limiti
- Forme indeterminate e limiti notevoli
- Infiniti e loro confronto
- Definizione di continuità in un punto e su un intervallo
- Punti di discontinuità: salto, infinito e eliminabile
- Teorema di Weierstrass (enunciato)
- Teorema di esistenza degli zeri (enunciato)

3. DERIVATE

- Rapporto incrementale e significato geometrico della derivata
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate (somma, prodotto, quoziente)

- Derivata della composta e derivata dell'inversa
- Studio del segno della derivata prima
- Massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale
- Studio del segno della derivata seconda, concavità e convessità
- Punti di flesso a tangente obliqua

4. STUDIO DI FUNZIONE (cenni)

- Schema generale di studio di funzione: dominio, simmetrie, limiti, asintoti, crescita/decrecita, concavità, grafico qualitativo

EDUCAZIONE CIVICA:

Intelligenza artificiale: sviluppo, opportunità e rischi

Libro di testo utilizzato:

"Matematica.azzurro vol. 5 – Bergamini, Trifone, Barozzi - Zanichelli"

Bari, 15 Maggio 2025

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

- Classe 5D

Anno scolastico 2024/2025

1. ELETTROSTATICA

- I corpi elettrizzati e la carica elettrica
- La carica elettrica nei conduttori
- La legge di Coulomb
- La polarizzazione degli isolanti
- Il campo elettrico: definizione e rappresentazione
- Campo elettrico generato da cariche puntiformi
- Linee di forza
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss per il campo elettrico
- La circuitazione del campo elettrico
- Energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico
- Superfici equipotenziali
- Capacità elettrica e condensatori

2. CORRENTE ELETTRICA

- Intensità di corrente
- Leggi di Ohm (prima e seconda)
- Resistenza e resistività
- Trasformazione dell'energia nei circuiti, l'effetto Joule
- Collegamenti di resistori, in serie e in parallelo
- Leggi di Kirchhoff (prima e seconda)
- Il circuito elettrico: generatore ideale e reale
- Cenni alle applicazioni: strumenti di misura (amperometro e voltmetro)

3. CAMPO MAGNETICO

- I magneti
- Interazioni tra magneti e correnti elettriche
- Il campo magnetico
- Forza di Lorentz su cariche in moto
- Moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Forza su un filo percorso da corrente in un campo magnetico
- Legge di Biot-Savart
- Campo magnetico generato da un filo di corrente
- Campo magnetico generato da un solenoide
- Flusso magnetico e teorema di Gauss per il campo magnetico
- Circuitazione e teorema di Ampère
- Motore elettrico

4. INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- Legge di Faraday-Neumann-Lenz
- Corrente indotta e forza elettromotrice indotta
- L'Autoinduzione
- L'alternatore e la corrente alternata

5. ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Campo magnetico indotto e campo elettrico indotto
- Onde elettromagnetiche
- Spettro elettromagnetico

Libro di testo utilizzato:

Le traiettorie della fisica vol. 3 - U. Amaldi – Zanichelli

Bari, 15 Maggio 2025

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SCIENZE NATURALI
Liceo Classico Q.O. Flacco Bari

ANNO SCOLASTICO 2024-2025
CLASSE VD

*Testo: VALITUTTI GIUSEPPE / TADDEI NICCOLO' / MAGA GIOVANNI E ALTRI CARBONIO,
METABOLISMO, BIOTECH (LDM) / CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE U
ZANICHELLI EDITORE*

Dal carbonio agli idrocarburi

- 1 - I composti organici.** Le caratteristiche chimiche del carbonio
- 2- L'isomeria.** Isomeria di struttura. Stereoisomeria. Isomeria ottica ed enantiomeri. .
- 3- Le proprietà fisiche dei composti organici.** Gruppi idrofili e idrofobi
- 4- La reattività delle molecole organiche.** Elettrofili e nucleofili
- 5- Le reazioni chimiche.** Reazioni di ossidoriduzione, sostituzione, eliminazione, addizione, polimerizzazione
- 6- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani**
- 7- La nomenclatura degli idrocarburi saturi.** Regole per l'attribuzione del nome agli alcani
- 8- Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi.** Le reazioni di alogenazione degli alcani
- 9- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini.** Reattività del doppio e triplo legame
- 10- Gli idrocarburi aromatici.** Struttura del benzene

Dai gruppi funzionali ai polimeri

- 1- I gruppi funzionali.** I principali gruppi funzionali
- 2- Gli alogeno derivati -**
- 3- Alcoli, fenoli ed eteri.** Il gruppo funzionale tipico di alcoli, fenoli ed eteri.
- 4- La nomenclatura di alcoli, fenoli ed eteri**
- 5- Aldeidi e chetoni.** Il gruppo carbonile. La nomenclatura di aldeidi e chetoni
- 6- Gli acidi carbossilici e i loro derivati.** Il gruppo carbossilico. La nomenclatura degli acidi carbossilici. Proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici-Esterificazione -Saponificazione. **7- Le ammine.** Proprietà basiche. Le ammidi

Le biomolecole: struttura e funzione

- 1- Dai polimeri alle biomolecole.** Tipi di biomolecole. Composizione della materia vivente
- 2- I carboidrati.** Monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi
- 3- I monosaccaridi-** Aldosi e chetosi Proiezioni di Fisher e Haworth.
- 4- Il legame O-glicosidico e i disaccaridi**

5- I polisaccaridi con funzione di riserva energetica

Amido, amilosio e amilopectina Glicogeno

6- I polisaccaridi con funzione strutturale Cellulosa e chitina

7- I lipidi Funzioni dei lipidi

8- I precursori lipidici: gli acidi grassi Acidi grassi saturi e insaturi

9- I trigliceridi -L'idrogenazione dei grassi insaturi

10-I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi. Struttura di un fosfogliceride .

I saponi e l'esperienza della sintesi in laboratorio.

11- Il colesterolo

12- Le proteine -Proteine semplici e coniugate

13- Gli amminoacidi -Gli α -amminoacidi- La classificazione degli amminoacidi

14- Il legame peptidico -Oligopeptidi, polipeptidi

15- La struttura delle proteine α -elica Foglietto- β Legami disolfuro

16- Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi Proprietà degli enzimi Curva di reazione Nomenclatura Ciclo catalitico

17- Le vitamine idrosolubili e i coenzimi

18- I nucleotidi -Ribonucleotidi – Desossiribonucleotidi Struttura dell'ATP Polisaccaridi con funzione di riserva energetica e strutturali -Gli acidi grassi saturi e insaturi- Gli acidi ω -3 I fosfogliceridi e il colesterolo nelle membrane cellulari -Le funzioni delle proteine Le proteine coniugate. La denaturazione delle proteine. Le classi enzimatiche

Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP

1 Le trasformazioni chimiche nella cellula Catabolismo e anabolismo Caratteristiche molecolari di ATP, NAD e FAD

2- Gli organismi viventi e le fonti di energia Organismi aerobi e anaerobi

3- Il glucosio come fonte di energia Schema generale dell'ossidazione del glucosio

4- La glicolisi e le fermentazioni -La glicolisi e le sue fasi Le fermentazioni

5 Il ciclo dell'acido citrico

6- Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria I trasportatori di elettroni Il gradiente protonico

7- La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP La teoria chemiosmotica **8- La resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio a CO₂ e H₂O**

Dal DNA alla genetica dei microrganismi

1-La struttura della molecola di DNA La doppia elica Replicazione semiconservativa

2- La struttura delle molecole di RNA -RNA messaggero, ribosomiale, transfer e non codificante

3- Il flusso dell'informazione genetica: dal DNA all'RNA

4- Codice genetico

5- **Le caratteristiche biologiche dei virus** Il ciclo litico e il ciclo lisogeno

6- **La ricombinazione omologa**

7- **Il trasferimento di geni nei batteri** Trasduzione e trasformazione batterica La coniugazione

Manipolare il genoma: le biotecnologie

1- **Che cosa sono le biotecnologie**

2- **Le origini delle biotecnologie**

4- **Il clonaggio genico**

5- **Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione** Le endonucleasi

6- **Saldare il DNA con la DNA ligasi**

7- **I vettori plasmidici**

8- **Le librerie genomiche** Creazione di una libreria genomica

9- **La reazione a catena della polimerasi o PCR.** I vantaggi delle biotecnologie moderne

10- **L'impronta genetica** RFLP DNA fingerprinting

11- **La produzione biotecnologica di farmaci**

12- **I modelli animali transgenici** Topi knock out

13- **La terapia genica** Deficit dell'enzima ADA

14- **Le terapie con le cellule staminali** Cellule totipotenti, pluripotenti e multipotenti Cellule iPSC

15- **Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura** Le piante Bt

16- **La produzione di biocombustibili**

17- **Le biotecnologie per l'ambiente** Biorisanamento, biofiltri e biosensori

Programma di Educazione Civica

SVILUPPO SOSTENIBILE: educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio. Applicazioni ed effetti delle biotecnologie sulla salute e sull'ambiente.

1^ Green biotech: cosa abbiamo imparato da 20 anni di colture OGM?

2^ La produzione di biocombustibile. 3^

e 4^ Le biotecnologie per l'ambiente.

Bari, 15 Maggio 2025

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE
CLASSE 5 ^ D -Cambridge
Liceo Classico Q. Orazio Flacco
ANNO SCOLASTICO 2024-2025

Libro di testo: PERFORMER HERITAGE Vol.2 From the Victorian Age to the Present Age.

Ed: ZANICHELLI

Lezioni a cura del docente pubblicate su classroom.

SCANSIONE DEI CONTENUTI

Literature:

- The Victorian Age:
 - Historical, social, and cultural background.
 - The Dawn of Victorian Age: an age of reform, workhouses and religion, Chartism; the technological progress, foreign policy.
 - The Victorian Compromise, Respectability.
 - Early Victorian thinkers: Bentham's utilitarianism, Mill and the empiricist tradition.
 - Charles Darwin and the challenges from the scientific field.
 - The Oxford movement.
 - The late Victorians.
 - Social Darwinism.
 - Late Victorian thinkers: Karl Marx, John Ruskin, William Morris.
 - The spread of socialist ideas, patriotism, and Jingoism.
 - The Victorian Novel: readers and writers, the novelist's aim, the narrative technique, setting and characters, types of novels, women writers.
 - Charles Dickens (1812-1870): life and literary production.
 - Oliver Twist (1838) reading and commentary of the text" Oliver wants some more".
- The Late Victorian Novel
 - The Pre-Raphaelite Brotherhood.
 - Aestheticism and Decadence.
 - Oscar Wilde (1854-1900): life and works.
 - The Picture of Dorian Gray (1891): reading and commentary of "The Preface".
- The Modern Age:
 - Historical, social, and cultural background.
 - From the Edwardian Age to the First World War.
 - The age of anxiety.
 - Freud: the theory of the unconscious, Id, Ego and Superego, the Oedipus complex.
 - Jung and the collective unconscious, the theory of relativity, Bergson's concept of time.

- **Modernism and the Modern novel: the new role of the novelist, the interior monologue, the stream of consciousness technique, a different use of time**
- **The Modern poetry: the War poets: Rupert Brooke and Wilfred Owen.**
- **Imagism and Symbolism**
- **Thomas Stearns Eliot (1888-1965): life and literary production; the objective correlative and the mythical method.**
- **The Waste Land (1922): reading and commentary “Unreal City” taken from “The Fire Sermon”.**
- **James Joyce (1882-1941): life and literary production: narrative techniques, the use of free direct speech, the interior monologue with two levels of narration.**
- **Dubliners (1914): structure and setting, characters, themes, symbolism and realism, style, the use the epiphany, and the theme of paralysis: reading and commentary “Gabriel’s epiphany” taken from “The Dead”.**
- **Virginia Woolf (1882-1941): life and literary production.**
- **Mrs. Dalloway (1925)**
- **To the Lighthouse (1927)**
- **George Orwell and the Dystopian Novel (1903-1950): life and literary production.**
- **Nineteen Eighty-four (1949); historical background, setting, characters, and themes.**

- **The Present Age**
- **Post -War Drama: Absurd and Anger**
- **Samuel Beckett (1906-1989) Waiting for Godot (1952)**
- **John Osborne (1929-1994) and the Angry Young Man; Look Back in Anger (1956)**

Gli argomenti relativi al “Present Age” saranno trattati entro il giorno 15 maggio 2025.

MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA

AMBITO: Costituzione.

Argomenti di costituzione di lingua inglese

- **British Institutions: The Monarchy, the Parliament, the Government, and the political parties.**
- **Women’s emancipation in-between the end of the 19th century and the beginning of the 20th one.**

Bari, 15 Maggio 2025

STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5D

a.s. 2024-25

Testo in adozione: AA.VV., L'arte di vedere, vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

LA GRANDE STAGIONE DEL NEOCLASSICISMO

Il pensiero illuminista e la nascita del gusto per l'antico. Le teorie di Winckelmann.

L'ideale neoclassico nella scultura di A. Canova (Amore e Psiche, le tre Grazie).

La pittura neoclassica: J.L. David, tra rivoluzione francese e periodo napoleonico (il Giuramento degli Orazi, la morte di Marat).

F. Goya (Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 maggio 1808).

L'EUROPA DELLA RESTAUZIONE. IL ROMANTICISMO

Romanticismo in Francia, Germania e Italia.

Il sublime in G. D. Friedrich (Viandante sul mare di nebbia) e in W. Turner (Incendio della Camera dei lords e dei comuni).

Theodore Gericault (la Zattera della Medusa, l'Alienata); Eugene Delacroix (il Massacro di Scio, la Libertà che guida il popolo).

Francesco Hayez e gli ideali risorgimentali (la Meditazione, il Bacio).

IL REALISMO

Il Realismo in Francia: la denuncia sociale.

G. Courbet (Gli spaccapietre).

LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

Il sistema espositivo in Francia. L'arte del Salon e il Salon des refusés.

E. Manet, precursore dell'Impressionismo (Colazione sull'erba, Olympia).

Gli impressionisti e le loro mostre. Il Museo d'Orsay.

C. Monet (Impressione, sole nascente, la serie sulla Cattedrale di Rouen, le Ninfee).

A. Renoir (Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri).

LE TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE. ALLA RICERCA DI NUOVE VIE

V. Van Gogh: le radici dell'Espressionismo (Notte stellata, Campo di grano con corvi)

P. Gauguin e l'esotico (Ia Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)

J. Ensor (L'entrata di Cristo a Bruxelles)

LE SECESSIONI e TENDENZE SIMBOLISTE

L'esperienza delle Secessioni in Europa.

La Secessione di Vienna e G. Klimt (Giuditta I, Giuditta II, Il bacio).

La secessione di Berlino. E. Munch (L'Urlo).

Il Simbolismo e G. Moreau (L'apparizione)

IL CROLLO DELLE CERTEZZE. L'ARTE DELLE AVANGUARDIE STORICHE

Le Avanguardie: contesto storico, origini, forme, caratteri.

Il Cubismo. P. Picasso (Les Femmes d'Alger, Olympe, Guernica). L'Arte degenerata.

Il Futurismo. U. Boccioni (La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio).

Il Surrealismo. S. Dalì (La persistenza della memoria); R. Magritte (Il tradimento delle immagini).

IL RITORNO ALL'ORDINE E LA NUOVA OGGETTIVITA'

La Nuova Oggettività: la critica sociale e politica

G.Grosz (Le colonne della società)

EDUCAZIONE CIVICA

Alle origini della legislazione dei beni culturali: Raffaello e la lettera a papa Leone X, Canova come fondatore dei principi di tutela dei beni culturali. Elementi di legislazione contemporanea dei beni culturali.

Museografia: teorie museografiche, le concezioni museografiche nel tempo, il caso del Museo d'Orsay a Parigi.

Bari, 15/05/2025

LICEO CLASSICO "QUINTO ORAZIO FLACCO" - BARI

A.S. 2024/2025

DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive

CLASSE: 5 sez. D Cambridge

PROGRAMMA SVOLTO

- Potenziamento fisiologico generale: elementi generali sulla fase di attivazione di un allenamento. Costruzione e gestione di una fase di attivazione generale.
- Vari tipi di corse e saltelli in regime aerobico.
- Esercizi di corsa veloce in regime anaerobico.
- Esercizi di resistenza al lavoro.
- Esercizi di mobilità articolare e di tonificazione muscolare a corpo libero.
- Esercizi di potenziamento muscolare degli arti inferiori e superiori a carico naturale.
- Esercizi di ritmo e coordinazione individuali e collettivi.
- Pallacanestro: perfezionamento tecnico e di realizzazione del tiro libero.
- Calcio: perfezionamento tecnico e delle situazioni di gioco.
- Pallavolo: perfezionamento tecnico e miglioramento delle situazioni di gioco.
- Badminton: perfezionamento dei fondamentali individuali e delle situazioni di gioco.
- Tennis tavolo: acquisizione dei fondamentali individuali e perfezionamento di gioco.

- Educazione civica: cenni di educazione stradale sulle regole della convivenza in strada e variabili della prestazione alla guida.

Bari, 15 Maggio 2025