



**LICEO STATALE “QUINTO ORAZIO FLACCO”
LICEO CLASSICO DI ORDINAMENTO
LICEO CLASSICO INTERNAZIONALE**

Via Pizzoli, 58b – 70132 Bari

C.F. 80013640729

Sito web: www.liceoflaccobari.gov.it-email:bapc13000v@istruzione.it

pec:bapc13000v@pec.istruzione.it

**ESAME DI STATO
Anno Scolastico 2024-2025**

Documento del Consiglio di Classe

Art. 5, c. 2, D.P.R. 23 Luglio 1998, n. 323

Art. 17, c. 1, Dlgs 16 maggio 2017, n. 62

Classe IV sez. Aq

**Indirizzo:
QUADRIENNALE**

INDICE	
1.	Presentazione della classe
1.1	Quadro orario del Liceo classico internazionale quadriennale
1.2	Profilo della classe
2.	Progetto educativo e didattico
2.1	Finalità educative
2.2	Obiettivi cognitivi comuni
2.3	Obiettivi cognitivi dell'area umanistica
2.4	Obiettivi cognitivi dell'area scientifica e psicomotoria
2.5	Metodologie e strumenti: caratteri comuni
2.6	Metodologia CLIL
2.7	Nuclei tematici sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe
2.8	Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica (L. n. 92/2019)
2.9	Attività del Curricolo dell'Orientamento (D.M. n. 328/2022; D.M. n. 183/2024)
2.10	Percorsi triennali per le competenze trasversali e l'orientamento PCTO
2.11	Verifiche e valutazione
	Tabella di valutazione
	Criteri per l'attribuzione del voto di comportamento (L. n. 150/2024)
	Criteri per l'attribuzione del credito scolastico
	Criteri per il riconoscimento del credito formativo
3.	Attività didattiche propedeutiche agli Esami di Stato
3.1	Prove INVALSI
3.2	Attività didattiche propedeutiche al colloquio
Allegato n. 1	
Griglie di valutazione proposte dal Consiglio di Classe per la prima, la seconda prova scritta e il colloquio d'esame (Allegato A – O.M. Esame di Stato)	
Allegato n. 2	
PROGRAMMI DISCIPLINARI	
Religione	
Lingua e letteratura italiana	
Lingua e cultura latina	
Lingua e cultura greca	
Lingua e cultura straniera: Inglese	
Lingua e cultura straniera: Francese	
Storia	
Filosofia	
Matematica	
Fisica	
Scienze naturali	
Storia dell'Arte	
Scienze motorie e sportive	

1. Presentazione della classe

1.1 Quadro orario del Liceo Classico Quadriennale Internazionale

Il Liceo Classico Internazionale Quadriennale (D.M. 567 del 3 agosto 2017)

Dall'anno scolastico 2018-2019 il Liceo Classico Q. Orazio Flacco ha avviato la sperimentazione del **Liceo Classico Internazionale Quadriennale** (D.M. 567 del 3 agosto 2017), della durata di quattro anni, al termine dei quali gli studenti sostengono l'Esame di Stato per il conseguimento della maturità classica. Rispetto al liceo di ordinamento, di cui mantiene tutte le materie, l'indirizzo internazionale prevede un aumento del monte ore settimanale medio e lo studio di una seconda lingua straniera, il francese. La quadriennialità comporta un aumento del monte ore settimanale delle materie caratterizzanti il liceo classico (36 ore settimanali) e l'adozione di una didattica flessibile, innovativa e interculturale.

MATERIE DEL CORSO	Ore settimanali				Tipologia delle verifiche
	I	II	III	IV	S/O/P
Lingua e Letteratura Italiana	5	4	5	5	S.O.
Lingua e Cultura Latina	6+1	5	5	4	S.O.
Lingua e Cultura Greca	5	3+1	3+1	4	S.O.
Lingua e Cultura Inglese	4	4	3	3	S.O.
Lingua e Cultura Francese	2	2	2	2	S.O.
Geografia e Storia	4	-	-	-	O
Storia	-	3	3	3	O
Filosofia	-	3	3	3	O
Matematica	4	3	2	3	S.O.
Fisica	-	2	2	2	O
Scienze Naturali	3	2	3	2	O
Storia dell'Arte	-	2	2	2	O
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	O.P.
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	O
Totale ore	36	36	36	36	

1.2 Profilo della classe

La classe IV A dell'indirizzo internazionale quadriennale giunge al termine del percorso liceale è composta da sedici alunni di cui quattro ragazzi e dodici ragazze, provenienti tutti dalla classe terza del medesimo corso. Il gruppo classe originario durante il triennio non ha subito particolari modifiche. Solo due alunni hanno partecipato ad un programma di scambio culturale durante il terzo anno di corso, la prima per un solo quadrimestre in Sud Africa, il secondo passando l'intero anno negli Stati Uniti.

La composizione del Consiglio di classe ha goduto di una certa continuità didattica, sin dal primo anno per quanto riguarda i docenti di tutte le discipline ad eccezione del docente di scienze, cambiato al terzo. Quest'anno vi è stata anche un'alternanza per quanto riguarda storia e filosofia.

Per quanto riguarda l'aspetto della partecipazione al dialogo educativo, il gruppo classe ha mostrato una crescente inclinazione a corrispondere i propositi di un'interazione dialogica molto proficua, sviluppando negli anni una adeguata propensione all'ascolto attento e all'interiorizzazione degli input formativi, traducendo gli stessi in esiti di profitto in linea con le singole potenzialità.

Si è potuta constatare, inoltre, una progressiva maturazione dei rapporti interpersonali tra gli alunni, caratterizzati da rispetto e solidarietà, e nei confronti dei docenti, cui hanno dimostrato di affidarsi riguardo ai suggerimenti e alle proposte di miglioramento educativo in senso lato, di volta in volta loro offerte.

Il gruppo classe ha comunque mantenuto e, anzi, consolidato la fiducia verso i docenti con capacità di adattamento, restando sempre aperti al dialogo educativo e pronti a ricevere le giuste sollecitazioni.

In particolare, in ordine ad un'analisi oggettiva e coerente con il prospetto valutativo maturato nel corso del triennio, si è rilevato che:

- a) alcuni studenti si sono particolarmente distinti per impegno e motivazione e hanno maturato ottime competenze, piena assimilazione e capacità di rielaborazione dei contenuti disciplinari, autonomia in attività di studio e ricerca;
- b) qualche studente, opportunamente guidato e sollecitato, ha acquisito puntualmente i contenuti e maturato buone competenze realizzando un positivo percorso di crescita umana e culturale;
- c) per un gruppo residuo di qualche unità, la strategia di studio messa a punto, ma in alcuni casi anche un impegno discontinuo, non ha permesso di sanare del tutto lacune pregresse in alcuni ambiti disciplinari, determinando, inoltre, adeguate capacità critico-rielaborative che evidenziano un profitto non sempre soddisfacente, ma che si attesta nel complesso su un livello di sufficienza in relazione all'organizzazione dell'argomentazione e dell'esposizione scritta e orale e all'acquisizione di chiare coordinate di lavoro, anche in previsione del prosieguo degli studi.

Il Consiglio di Classe ha contribuito ad un processo motivazionale, che in modo sinergico ha inteso "promuovere" le qualità umane del "singolo", rendendo possibile un clima relazionale sereno e collaborativo.

Per la quasi totalità della classe gli interventi didattico-formativi programmati in ogni ambito. Risultano interiorizzati i valori della convivenza civile, il rispetto delle identità, dei ruoli e delle funzioni specifiche a cui ciascuno è formalmente richiamato. Si ritiene pertanto che tutti gli studenti possano concludere il loro corso di studi liceale in maniera serena e proficua.

Gli studenti e le studentesse hanno avuto l'opportunità di certificare le loro competenze nella lingua inglese (Cambridge B2) e nella lingua francese (certificazione DELF B1 e B2) e di partecipare ai seguenti stage linguistici: sono stati in Galles il secondo anno, a Canterbury il terzo anno e quest'anno a Rouen.

Proprio per questi motivi possiamo dire che i ragazzi sono stati impegnati in progetti che hanno portato il loro curriculum di liceo classico ad avere una curvatura di tipo internazionale con un notevole sviluppo delle loro *soft skills*. In buona sostanza oltre allo studio delle lingue classiche gli studenti hanno acquisito una più che buona conoscenza delle lingue moderne.

2. Progetto educativo e didattico

La progettazione ha mirato al raggiungimento degli obiettivi formativi specifici dell'apprendimento, di cui alle *Indicazioni nazionali*, contenute nel DL 211/2010, declinati in termini di **conoscenze, abilità e competenze**, per la definizione del profilo educativo, culturale e professionale (**PECUP**), così come recitano l'art. 11 c.3 e l'allegato A del DPR 89/2010. In particolare, sono stati individuati dal Consiglio di Classe le finalità educative e gli obiettivi di apprendimento seguenti, che hanno costituito la cornice entro la quale collocare la scelta dei contenuti e dei temi disciplinari. Anche il Liceo quadriennale segue gli stessi profili educativi

2.1 Finalità educative:

- sviluppare la consapevolezza per la persona del valore del proprio io e del vivere in comunità;
- fondare la coscienza del significato civile della cultura a cui si è introdotti nella scuola;
- acquisire gli strumenti concettuali necessari ad una lettura problematica del presente;
- approfondire le attitudini alla riflessione e alla ricerca in vista della definizione di una prospettiva critica sia a livello metodologico sia nel contesto dell'approccio alla realtà esistenziale;
- sviluppare l'inclinazione alla partecipazione attiva nella civitas, fondata sulla consapevolezza del proprio status di cittadini;
- valorizzare il senso di appartenenza alla tradizione artistico-culturale della civiltà occidentale in funzione di un'apertura responsabile nella società multietnica e multiculturale attuale.

2.2 Obiettivi cognitivi comuni:

- elaborare un metodo di apprendimento e di studio rigoroso, articolato secondo criteri logici;
- sviluppare le categorie del pensiero logico-formale;
- potenziare le capacità di analisi e di sintesi finalizzate ad una visione organica del sapere;
- approfondire l'apprendimento dei differenti linguaggi inerenti ai vari ambiti disciplinari;
- sviluppare l'attitudine all'esposizione argomentativa.

2.3 Obiettivi cognitivi dell'area umanistica

Area linguistica:	Conoscere i contesti storico-culturali delle diverse discipline oggetto di studio Potenziare le competenze comunicative sia orali sia scritte Esser capaci di interpretare e di produrre diverse tipologie di scrittura Sviluppare e/o potenziare la capacità di rielaborazione critica dei contenuti
-------------------	--

Area storico-filosofica:	Formazione di una visione della storia quale totalità di avvenimenti sociali, economici, politici, culturali, artistici. Sviluppo del pensiero logico formale e di un metodo di studio rigoroso. Apprendimento delle conoscenze del lessico storiografico e filosofico. Approfondimento dell'attitudine alla riflessione e alla ricerca. Sviluppo di una coscienza critica e problematica del presente in vista della definizione di una prospettiva capace di interpretazione sia a livello metodologico sia nel contesto dell'approccio alla realtà esistenziale e sociale.
--------------------------	--

2.4 Obiettivi cognitivi dell'area scientifica e psicomotoria

Area scientifica:	Sviluppare e/o potenziare le capacità di applicazione delle nozioni apprese attraverso l'impiego di un ragionamento coerentemente argomentato Conseguire una buona padronanza della terminologia matematica e scientifica Sviluppare e/o potenziare l'attitudine a riesaminare criticamente le conoscenze acquisite
Area psico-motoria:	Conoscere le qualità motorie (condizionali e coordinative) Conoscere il movimento e le caratteristiche tecniche, metodologiche, tattiche delle attività praticate e dei giochi di squadra Conoscere le tecniche simbolico espressive e le forme gestuali impostate sui ritmi musicali Conoscere il regolamento degli sport praticati Conoscere la terminologia specifica Conoscere le norme di comportamento ai fini della prevenzione

2.5 Metodologie e strumenti: caratteri comuni

Ogni docente ha scelto le metodologie ritenute più adeguate alla realizzazione degli obiettivi del suo insegnamento, ma le libere opzioni di ciascuno sono state dialetticamente orientate dall'individuazione, da parte del Consiglio di classe, di alcuni criteri comuni secondo i quali progettare l'attività didattica, al fine di garantire la centralità dello studente e il suo diritto all'educazione e all'integrazione delle conoscenze.

Per favorire un apprendimento attivo e critico oltre alla

- **lezione frontale**, come modalità per presentare le problematiche oggetto di studio, attraverso un linguaggio preciso, chiaro e rigoroso, che ha coinvolto l'intera classe e ne ha stimolato l'attenzione,

gli insegnanti hanno utilizzato e sollecitato

- **il dialogo maieutico**
- **le esercitazioni laboratoriali** (per analisi testuali e traduzione),
- **l'analisi** di casi-problema, per sperimentare l'applicazione di soluzioni a problemi,

- **le discussioni guidate e i dibattiti**, come possibilità per tutti gli alunni di fornire il proprio contributo.

Tutti i docenti hanno curato nell'ambito della specifica disciplina l'informazione e la rielaborazione di fatti e problemi dei giorni nostri. La presentazione degli argomenti di studio è avvenuta spesso a partire da situazioni di tipo problematico, in modo da creare la necessità di introdurre concetti o procedimenti nuovi.

Gli alunni sono stati sollecitati a proporre le proprie ipotesi, a fornire argomentazioni, a tentare dimostrazioni. I docenti hanno condotto la classe alla scoperta di analogie, differenze, relazioni, che hanno consentito classificazioni, generalizzazioni; hanno avuto cura, inoltre, di proporre in classe e a casa problemi ed esercizi particolarmente significativi, utilizzando quelli ripetitivi come rinforzo. Il metodo di insegnamento ha tentato di portare gli alunni alla conquista di proprietà, regole, procedimenti, attraverso l'analisi e la costruzione di modelli per arrivare alla strutturazione e alla sistemazione organica delle conoscenze acquisite. Gli alunni sono stati informati e orientati sia sul metodo sia sugli obiettivi da raggiungere, nonché sull'organizzazione del lavoro, in modo da renderli sempre soggetti attivi nell'apprendimento.

Oltre ai libri in adozione, il lavoro scolastico ha previsto l'uso di altri testi, forniti in fotocopie, di materiale multimediale, la partecipazione ad eventi culturali, conferenze, spettacoli teatrali, anche in lingua inglese. Sono stati organizzati incontri con esperti esterni.

2.6 Metodologia CLIL

In riferimento all'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel corso dell'ultimo anno del percorso liceale (art. 10 c. 5 del DPR 89/2010), in ottemperanza alle norme transitorie di cui alla Nota MIUR prot. n. 4969 del 25 luglio 2014, il Consiglio di classe ha individuato quale DNL oggetto di metodologia CLIL la disciplina Storia, dove è stato per due anni e mezzo, seguito un curriculum Cambridge di IGCSE. I contenuti affrontati in forma modulare secondo la metodologia CLIL saranno indicati nel programma disciplinare.

2.7 Nuclei tematici sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe

In considerazione dell'orientamento del Liceo classico, i docenti del Consiglio, per consentire agli studenti di raggiungere i traguardi di competenze previsti per tale indirizzo, mediante l'acquisizione di contenuti e metodi, hanno deliberato, nel corso dell'anno scolastico, di sviluppare le tematiche inserite nel prospetto di seguito riportato.

TRAGUARDI DI COMPETENZA (PECUP All. A DPR 89/2010)	NUCLEI TEMATICI	DISCIPLINE IMPLICATE
--	-----------------	----------------------

COMUNI A TUTTI I LICEI ● padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; ● elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; ● comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); ● identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; ● agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; ● riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; ● Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione; ● operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; ● utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; ● padroneggiare il linguaggio specifico, le procedure e i metodi d'indagine, i contenuti fondamentali della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.	1. La questione femminile tra tradizione, modernizzazione e contemporaneità 2. Finito, infinito ed aspirazione umane nel tempo e nello spazio 3. Guerra e pace nel pensiero, nella scienza e nel mondo 4. Al di là delle apparenze: il dialogo umano con realtà, inganno ed immaginazione 5. Le concezioni della natura e le interazioni dell'uomo con essa nelle sue espressioni culturali 6. L'io diviso nella sua esistenza tra leggerezza, fragilità e stabilità	Discipline implicate: Italiano, Storia, Filosofia, Greco, Latino, Francese, Inglese, Storia dell'Arte, Matematica e fisica Italiano, Storia, Filosofia, Francese, Inglese, Latino, Greco, Storia dell'Arte, Matematica e Fisica Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Francese, Matematica e Fisica, Scienze, Arte Italiano, Latino, Francese, Filosofia, Storia, Matematica e Fisica, Scienze, Arte Italiano, Latino, Francese, Filosofia, Storia, Matematica e Fisica, Scienze, Arte Italiano, Latino, Francese, Filosofia, Storia, Matematica e Fisica, Scienze, Arte
SPECIFICHE DI INDIRIZZO (LICEO CLASSICO) ● conoscere in modo approfondito le linee di sviluppo della civiltà occidentale nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, anche attraverso lo studio di opere, documenti e autori significativi, e riconoscere il valore della tradizione come		

2.8 Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica alla luce delle nuove Linee guida (D.M. n. 183/2024).

NUCLEO CONCETTUALE COSTITUZIONE

COMPETENZA 1
Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.
COMPETENZA 2
Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.
COMPETENZA 3
Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone
COMPETENZA 4
Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.

ANNO DI CORSO	CONTENUTI	DISCIPLINE COINVOLTE E MONTE ORE
<u>5°anno</u> <u>Ordinamento/ Quarto</u> <u>anno Internazionale</u> <u>quadriennale</u>	- La Costituzione è un nome femminile: le madri costituenti e la Resistenza delle donne.	Lingua e letteratura italiana (competenze 1,2) 4 ore
	- Il cosmopolitismo nel mondo antico.	- Lingua e cultura greca (competenza 3) - 2 ore
	- "Homo sum": la riflessione sui diritti umani nel mondo antico. - "Servi sunt": schiavitù antiche e moderne. Il Lavoro nella Costituzione. Lo statuto dei lavoratori. - I martiri del libero pensiero sotto il principato: gli Stoici, Cremuzio Cordo; il tema della libertà di opinione nella Costituzione (art. 21) e nella carta dei diritti dell'UE (art. 11).	- Lingua e cultura latina in compresenza con Diritto (competenza 3) - 4 ore

	- Descrivere le cause e le conseguenze della Brexit. - Organizzare le informazioni sulla politica britannica negli ultimi 20 anni Argomenti di costituzione di lingua francese: - La Costituzione del periodo post bellico in Francia (1958). - Organizzare le informazioni sulla politica francese del dopoguerra.	- Lingua e cultura straniera - 2 ore
	- I rapporti internazionali e la politica: la Cina nella geopolitica. - Il XXI secolo e le tensioni internazionali	- Storia (competenza 1, 2) - 6 ore
	- La questione della sicurezza, educazione stradale. Le norme di circolazione come pedoni e conduttori di veicoli	- Scienze motorie e sportive (competenza 3 e 4) - 4 ore

NUCLEO CONCETTUALE SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ

COMPETENZA 5
Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente

COMPETENZA 6
Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.

COMPETENZA 7
Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.

COMPETENZA 8
Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.

COMPETENZA 9
Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.

ANNO DI CORSO	CONTENUTI	DISCIPLINE COINVOLTE E MONTE ORE
<u>5°anno</u> <u>Ordinamento</u>	Borsa valori Idee e opportunità economiche.	Matematica in compresenza con Diritto (competenza 8) 2 ore

	Legislazione artistica dall'Unità d'Italia al "Testo Unico". Organismi italiani preposti alla tutela e museografia	Storia dell'Arte in compresenza con Diritto (competenza 7, 9) 4 ore
	Applicazioni e effetti delle biotecnologie sulla salute e sull'ambiente.	Scienze naturali (competenze 5,6) 4 ore

NUCLEO CONCETTUALE CITTADINANZA DIGITALE

COMPETENZA 10
Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.
COMPETENZA 11
Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.
COMPETENZA 12
Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.

ANNO DI CORSO	CONTENUTI	DISCIPLINE COINVOLTE E MONTE ORE
5°anno <u>Ordinamento</u>	Approfondimenti di statistica, esempi e casi di studio con lettura e interpretazione di grafici di funzioni.	Matematica (competenze 10, 11, 12) 2 ore

2.9 Attività del Curricolo dell'Orientamento (D.M. n. 328/2022)

<i>Titolo attività e descrizione</i>	<i>Attività formativa o informativa</i>	<i>Data e ora</i>	<i>Numero ore</i>
Progetto lettura " <i>Vogliamo esserci</i> " con l'autrice Donatella Di Pietrantonio, con il romanzo " <i>L'età fragile</i> ", organizzato dal sindacato CISL.		30/09/2024 9:00 - 12:00	3
Visione dello spettacolo " <i>Quando le stelle caddero nel fiume</i> ", presso il Teatro Kismet di Bari		21/10/2024 9:00 - 12:00	3
Progetto lettura " <i>Al Flacco con l'autore</i> ": incontro con Anna Foa con il saggio " <i>Il suicidio di Israele</i> "		11/11/2024 10:00 - 12:00	2
Progetto lettura " <i>Al Flacco con l'autore</i> ": incontro con Marcello Introna con il romanzo " <i>Oro, forza e fiamme</i> "		13/11/2024 11:00 - 13:00	2
Visione e discussione del film " <i>GLORIA!</i> ", per regia di Margherita Vicario		22/11/2024 9:00 - 13:00	4

Stage linguistico a Rouen, Normandia	Formativa	Dal 02/12/2024 Al 07/12/2024	30
Ludi Historici. Lezione con il Prof. Manlio Graziano: <u>"Le radici geopolitiche della potenza cinese"</u>		18/12/2024 10:00 - 12:00	2

<i>Ludi Historici</i> . Lezione con il Prof. Giuseppe Gabusi: <u>“La Cina dopo Mao: dalle riforme di Deng Xiaoping all'ascesa di Xi Jinping”</u>		10/01/2025 10:00 - 12:00	2
<i>Ludi Historici</i> . Lezione con il Prof. Giovanni Borgognone: <u>“Stati Uniti e Cina dal trionfo del comunismo alla competizione globale”</u>		13/11/2025 10:00 - 12:00	2
Progetto lettura “ <i>Al Flacco con l'autore</i> ”: incontro con i professori Graziana Brescia e Mario Lentano , con il libro “ <i>Scrivere di donne in Roma antica</i> ”		05/02/2025 11:00 - 13:00	2
Progetto lettura “ <i>Al Flacco con l'autore</i> ”: incontro con Fabio Fiore con il saggio “ <i>L'affaire Matteotti</i> ”		08/02/2025 10:00 - 12:00	2

2.10 Percorsi triennali per le competenze trasversali e l'orientamento

Tutti gli studenti hanno svolto le proprie ore di PCTO nel corso degli anni. Queste le esperienze cui hanno aderito e che hanno fatto assolvere il PCTO.

A.S. 2022/2023

Progetto lettura:

PON IGCSE English;

PON TEATRO per 60 ore;

Stage a Dublino ed Averforthwest (Galles)

Diplomatici New York

Open Day (ausilio all'orientamento in entrata)

A.S. 2023/2024

Stage linguistico Canterbury

Pon ICGSE Global Perspectives

Progetto Lettura

Viaggio della Memoria

PON Teatro

PTOF Francese

Pon Biblioteca

Open day

A.S. 2024/2025

Stage linguistico Rouen

Pnrr Stem

Pon Francese

Pon Teatro

Progetto Lettura

Gare di filosofia

Opend Day

2.11 Verifiche e valutazione

La verifica e la valutazione hanno rappresentato per ogni docente il momento per controllare e, nel caso, regolare gli interventi educativi, al fine di offrire a tutti e a ciascuno studente uguali opportunità didattiche.

In questa ottica, la valutazione è stata **formativa**, perché ha fornito informazioni continue ed analitiche intorno al modo in cui l'alunno ha proceduto nell'itinerario di apprendimento, **sommativa**, perché ha consentito di prendere coscienza delle conoscenze e delle abilità acquisite al termine di un preciso tempo didattico, ed ha guidato l'organizzazione delle attività di consolidamento, approfondimento e di recupero.

Le verifiche sono state attuate con frequenza - secondo quanto stabilito dal Collegio dei docenti - e sono state intese come normale operazione di controllo, con la duplice valenza di accertamento del conseguimento degli obiettivi prefissati e di guida degli eventuali interventi di recupero. Esse sono state realizzate utilizzando le consuete modalità di **prove scritte** (almeno due ove previste nel corso di ciascun quadrimestre), **colloqui orali**, **questionari strutturati e semi-strutturati**, **test**.

Le prove di verifica, per offrire risultati utili per la valutazione formativa, hanno previsto condizioni e criteri di accettabilità come:

- la **validità**, ovvero consapevolezza dell'alunno nel dimostrare quanto appreso,
- l'**attendibilità**, ovvero comprensione dei criteri in base ai quali il docente ha misurato la prova,
- la **precisione**, ovvero oggettività del criterio di misura di valutazione.

I criteri di valutazione sono stati stabiliti in relazione alle diverse tipologie di prove, secondo modalità e forme di verifica adeguate e funzionali all'accertamento degli obiettivi e dei risultati di apprendimento, sulla base della comune griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti, che di seguito si riporta (il voto attribuito può essere il risultato della combinazione di diversi livelli di conoscenza, abilità e competenza, e comportamenti).

Le verifiche scritte di **Italiano** sono state svolte secondo le nuove tipologie proposte dal MIUR per gli esami di Stato 2018/2019: a) analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, b) analisi e produzione di un testo argomentativo, c) riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Le verifiche di **Latino** hanno riguardato la traduzione con quesiti a risposta aperta; quelle di **Greco** la traduzione.

Per le prove scritte di **Italiano**, **Latino** e **Greco** sono state utilizzate le griglie di valutazione predisposte dai Dipartimenti disciplinari, affiancate, a titolo sperimentale, a partire dal secondo quadrimestre, dalle griglie di valutazione nazionali, in ventesimi, contenute nei "Quadri di Riferimento" della prima e della seconda prova scritta, che si allegano al presente documento, declinate in descrittori.

TABELLA DI VALUTAZIONE (Delibera n. 12 del C.D. del 12/11/2024) (*)

Voto	Conoscenze	Abilità e Competenze
1-2	Molto frammentarie e gravemente lacunose.	Non individuabili per disinteresse. Impegno e assiduità nulli, metodo disorganizzato, coinvolgimento e propositività scarsi.
3	Frammentarie e gravemente lacunose.	Non sa applicare le regole. Incontra notevoli difficoltà nell'analizzare e nel sintetizzare. Espone in modo incoerente. Non usa terminologie specifiche. Impegno e assiduità assai deboli, metodo poco organizzato, coinvolgimento e propositività meno che mediocri.

4	Superficiali e lacunose.	Applica con difficoltà le conoscenze, anche se guidato. Opera analisi lacunose e ha difficoltà di sintesi. Non effettua collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunica in modo scorretto. Non usa terminologie specifiche. Non usa adeguatamente gli strumenti didattici. Impegno e assiduità deboli, metodo ripetitivo, coinvolgimento e propositività mediocri.
5	Superficiali e incomplete rispetto ai contenuti minimi stabiliti.	Applica le conoscenze minime, commettendo qualche errore. Opera analisi e sintesi non sempre adeguate. Coglie solo parzialmente i nessi problematici. Ha qualche difficoltà nell'operare collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunica in modo stringato, con qualche improprietà lessicale. Usa terminologie generiche. Non usa adeguatamente tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità discontinui, metodo mnemonico, coinvolgimento e propositività quasi sufficienti.
6	Complete nei contenuti	Applica le conoscenze minime ed elabora processi di analisi e di sintesi, anche se semplici. Effettua collegamenti semplici nell'ambito della disciplina. Incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari. Comunica in forma semplice, ma corretta. Ha qualche difficoltà nell'uso di terminologie specifiche. Utilizza gli strumenti didattici, anche se con qualche difficoltà. Impegno e assiduità accettabili, metodo non sempre organizzato, coinvolgimento e propositività pienamente sufficienti.
7	Complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo.	Applica in modo corretto le conoscenze fondamentali. Analizza correttamente i testi, opera processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha qualche difficoltà di rielaborazione critica. Comunica in modo corretto, anche se non sempre utilizza terminologie specifiche. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità soddisfacenti, metodo organizzato, coinvolgimento e propositività.
8	Complete e puntuali	Applica correttamente le regole. Analizza correttamente i testi ed opera processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. È in grado di rielaborare criticamente. Ha doti intuitive che gli permettono di trovare soluzioni a problemi difficili. Comunica in modo corretto e articolato, usando tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare gli strumenti didattici. Impegno e assiduità validi, metodo organizzato, coinvolgimento e propositività apprezzabili.
9	Complete, approfondite e ampliate.	Applica correttamente tutte le regole. Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, e opera ottimi processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha spiccate doti intuitive che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi. Rielabora criticamente apportando personali contributi. Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri. Usa tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità notevole, metodo ben organizzato, coinvolgimento e propositività lodevoli.
10	Complete, approfondite e ricche di apporti personali.	Applica correttamente tutte le regole. Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, e opera ottimi processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha spiccate doti intuitive e creative che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi. Compie valutazioni critiche del tutto autonome. Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri. Usa tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno notevole, metodo elaborativo.

(*) Con riferimento al D.M. n. 139 del 22.08.2007, Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione, ai sensi dell'art. 1, comma 622 della L. 27 dicembre 2006, n. 296 (G.U. s.g. n. 202 del 31.08.2007), intendiamo per:

Conoscenze: il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento, ovvero l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro;

Abilità: le capacità di applicare conoscenze e di usare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi;

Competenze: la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche in situazioni di studio o di lavoro e nello sviluppo professionale e/o personale.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO
(Legge 30 ottobre 2008 n. 169; DPR e DPR n. 122 del 22/06/2009; L. n. 150/2024)
(Delibera n. 12 del C.D. del 12/11/2024)

Ai sensi dell'art. 7 del DPR n. 122 del 22/06/2009 "La valutazione del comportamento si propone di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare. Dette regole si ispirano ai principi di cui al decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni."

Ai sensi dell'art. 2 della Legge 30 ottobre 2008 n. 169, in sede di scrutinio intermedio e finale viene valutato il comportamento di ogni studente durante tutto il periodo di permanenza nella sede scolastica, anche in relazione alla partecipazione alle attività ed agli interventi educativi realizzati dalle istituzioni scolastiche anche fuori della propria sede. La legislazione vigente ha chiarito che la valutazione del comportamento deve essere espressa in decimi e concorre alla valutazione complessiva (ed alla media) dello studente. Dunque, una valutazione inferiore a 6/10 comporta la non ammissione alla classe successiva o agli Esami di Stato.

Ai sensi dell'art. 3 dell'O.M. n. 167/2025 sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni: gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie in possesso dei seguenti requisiti:

1. frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato, fermo restando quanto previsto dall'articolo 14, comma 7, del decreto del Presidente della Repubblica del 22 giugno 2009, n.122;
2. partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove predisposte dall'INVALSI;
3. svolgimento dei PCTO secondo quanto previsto dall'indirizzo di studio nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso;
4. votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi. Nel caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi, ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo del D. lgs. 62/2017 – introdotto dall'art.1, co. 1, lettera c), della Legge n. 150/2024, il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame conclusivo del secondo ciclo. La definizione della tematica oggetto dell'elaborato viene effettuata dal consiglio di classe nel corso dello scrutinio finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali. Nel caso di valutazione del comportamento inferiore a sei decimi, il consiglio di classe delibera la non ammissione all'esame di Stato conclusivo del percorso di studi.

Il voto di comportamento è assegnato in base ai seguenti criteri:

	Partecipazione e al dialogo culturale	Assiduità e frequenza a scuola e in classe	Rispetto delle persone e delle regole	Autonomia operativa e responsabilità nell'adempimento degli impegni scolastici
Voto 10	Attiva e propositiva	Costante e puntuale	Pieno e consapevole	Piene e consapevoli
Voto 9	Attiva	Costante e puntuale	Pieno	Piene
Voto 8	Corretta	Regolare (non supera il tetto previsto di 10 ritardi+uscite anticipate e 20 gg. di assenza)	Adeguito	Non sempre adeguate
Voto 7	Passiva	Discontinua (es. ritardi e uscite anticipate superiori a 10 e assenze superiori a 20 giorni)	Parziale e/o non consapevole (es. note disciplinari; assenze/ritardi ignorate dal genitore o ingiustificate dopo i tre giorni previsti)	Incostanti
Voto 6	Assente o inadeguata	Elevato numero di assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate	Poco corretto (es. frequenti note disciplinari; lievi sanzioni disciplinari; assenze/ritardi ignorate dal genitore o ingiustificate dopo i tre giorni previsti)	Scarse
Voto 5	In base alla normativa vigente (art. 7 DPR n. 122 del 22 giugno 2009)			

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO (Delibera n. 12 del C.D. del 12/11/2024)

Per l'attribuzione del credito scolastico agli alunni del triennio liceale secondo le tabelle dell'Allegato A (di cui all'**art. 15, comma 2 del D. Lgs. 62/2017**) sono adottati i seguenti criteri:

- punti 0,40 per eventuali crediti formativi certificati a norma di legge presentati entro il 15 maggio;
- punti 0,40 per credito didattico ossia per la partecipazione con profitto ad attività integrative extracurricolari progettate dalla scuola nell'ambito dell'offerta formativa;

- punti fino a 0,40 attribuiti dal Consiglio di Classe per la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno e l'interesse dimostrati;
- punti 0,30 nel caso l'alunno non abbia superato 60 ore di assenza;
- punti 0,20 nel caso l'alunno abbia cumulato da 61 a 90 ore di assenza;
- punti 0,10 nel caso l'alunno abbia cumulato da 91 a 120 ore di assenza.

Per l'attribuzione del punteggio di fascia più alto l'alunno dovrà aver totalizzato un punteggio uguale o superiore a 0,50.

Si attribuisce comunque il punteggio minimo della banda di oscillazione:

- In caso di ammissione alla classe successiva dopo sospensione del giudizio;
- In caso la sufficienza in una o più materie sia stata raggiunta dallo studente non in modo autonomo, ma dopo una attenta riflessione collegiale in sede di scrutinio;
- In caso di voto di condotta pari a 6;
- In caso lo studente abbia totalizzato un numero di giorni di assenza superiore a 20 (escluse assenze giustificate ai sensi delle deroghe ammesse dal PTOF);
- In caso lo studente non abbia seguito il corso sulla sicurezza del PCTO o non abbia superato il relativo;

L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

CRITERI PER IL RICONOSCIMENTO DEL CREDITO FORMATIVO (Delibera n. 12 del C.D. del 12/11/2024)

Si riconosce il credito formativo sulla base dei seguenti criteri:

- a) Partecipazione attiva, continuativa (almeno un anno) e certificata ad **attività di volontariato** presso organismi ed associazioni *no profit* specificamente riconosciute come tali dallo Stato;
- b) Pratica di **attività sportiva e/o disciplina artistica a livello agonistico** (con eventuale partecipazione a *stage*, campionati e competizioni di livello nazionale per le categorie di appartenenza) promossa e certificata da enti, società, scuole e associazioni riconosciute dal CONI;
- c) Conseguimento di **certificazioni linguistiche**, differenti da quelle attivate a scuola, e rilasciate da enti certificatori accreditati (Trinity College e University of Cambridge Local Examination Syndicate - UCLES).
- d) Conseguimento di **certificazioni informatiche** (Patente Europea del Computer ECDL – Common User, Advanced, Specialist, Professional);
- e) Diploma di **Conservatorio musicale** o superamento degli esami in materie complementari presso il Conservatorio musicale

3. Attività didattiche propedeutiche agli Esami di Stato

3.1 Prove INVALSI

Le simulazioni delle prove INVALSI si sono svolte il _____per l'Italiano, il _____per la Lingua inglese, il _____per la Matematica.

3.2 Attività didattiche propedeutiche al colloquio

Al fine di orientare gli allievi alla dialettica secondo la quale si realizzerà il colloquio degli Esami di Stato, il Consiglio di Classe ha deliberato di adottare, nella seconda fase del secondo quadrimestre, una metodologia strutturata in base alle indicazioni ministeriali, esposte nel D.lgs. n. 62/20217.

Le verifiche orali, di conseguenza, sono state articolate a partire dalla *proposta dell'analisi di un testo o un documento o un problema per accertare l'acquisizione di contenuti e metodi propri delle singole discipline*, secondo una prospettiva di *carattere pluridisciplinare*, cioè tendenzialmente aperta ad individuare nessi e collegamenti tra le varie forme del sapere.

In considerazione della specificità dell'indirizzo di studi del liceo classico, i docenti hanno sottoposto all'attenzione degli alunni soprattutto documenti in formato di testi letterari (in lingua italiana, latina, greca, inglese), filosofici o storiografici, quali *spunto di avvio del colloquio*, correlati alle "tematiche sviluppate nel corso dell'anno scolastico".

Strumento per avviare gli studenti all'autovalutazione in ventesimi è stata la griglia del colloquio allegata al presente documento.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROPOSTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER LA PRIMA, LA SECONDA PROVA SCRITTA E IL COLLOQUIO D'ESAME

LICEO CLASSICO "Q. ORAZIO FLACCO" - BARI

Cognome _____ Nome _____ Classe _____ Sez. _____ Data _____

Griglia di valutazione della Prima Prova scritta dell'Esame di Stato - Tipologia A: Analisi del testo letterario

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti	PUNTEGGIO
	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ben organizzato e pianificato	10-9	
			Testo organizzato	8-7	
			Testo schematico, ma nel complesso organizzato	6	
			Testo poco organizzato	5-4	
			Testo gravemente disorganico	3-1	
	b. Coerenza testuale		Elaborato strutturato, coerente, coeso	10-9	
			Elaborato coerente e organico	8-7	
			Elaborato lineare	6	
			Elaborato limitatamente coerente	5-4	
			Elaborato disorganico e incoerente	3-1	
	2. Competenze linguistiche	a. Padronanza lessicale	Lessico ampio e accurato	10-9	
			Lessico corretto e appropriato	8-7	
			Lessico complessivamente corretto, ma ripetitivo	6	
			Lessico generico e/o molto ripetitivo	5-4	
			Lessico improprio, inadeguato	3-1	
	b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura		Piena correttezza grammaticale e punteggiatura efficace	10-9	
			Correttezza grammaticale e lievi errori di punteggiatura	8-7	
			Limitati errori grammaticali e di punteggiatura	6	
			Vari errori grammaticali e di punteggiatura	5-4	
			Numerosi e vari errori grammaticali e di punteggiatura	3-1	
I n d i c a t o r i s p e c i f i c i A n a l i s i d e l t e s t o	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze Ampie, precise e articolate; numerosi riferimenti culturali pertinenti Approfondite; riferimenti culturali appropriati Essenziali; riferimenti culturali nel complesso adeguati Limitate; riferimenti culturali non significativi Frammentarie; scorretti riferimenti culturali	10-9	
				8-7	
				6	
				5-4	
				3-1	
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		Giudizi e valutazioni Fondati, personali e originali Pertinenti e personali Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici adeguati	10-9	
				8-7	
				6	
				5-4	
				3-1	
	4. Competenze testuali specifiche	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Completo	10-9	
			Quasi completo	8-7	
			Sufficiente con qualche imprecisione	6	
			Parziale/limitato	5-4	
			Scarso/assente	3-1	
		b. Comprensione del testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici	Completa comprensione degli snodi tematici, stilistici e degli aspetti formali	10-9	
			Buona comprensione degli snodi tematici, stilistici e degli aspetti formali	8-7	
			Comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	6	
			Comprensione incompleta o travisata del senso generale del testo	5-4	
			Comprensione travisata/assente del testo	3-1	
		c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Esauriente	10-9	
			Approfondita	8-7	
			Sintetica	6	
			Parziale	5-4	
			Inadeguata/nulla	3-1	
		d. Interpretazione del testo	Esauriente, corretta e pertinente	10-9	
			Precisa e pertinente	8-7	
			Essenziale nei riferimenti culturali	6	
			Limitata e frammentaria	5-4	
			Errata	3-1	

TOTALE PROVA (somma del punteggio tra indicatori generali e specifici)

_____/100

VOTO FINALE (totale prova diviso 5 e arrotondato)

_____/20

LICEO CLASSICO "Q. ORAZIO FLACCO" - BARI

Cognome _____ Nome _____ Classe _____ Sez. _____ Data _____

Griglia di valutazione della Prima Prova scritta dell'Esame di Stato - Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

	1 Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio
		a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ben organizzato e pianificato	10-9	
			Testo organizzato	8-7	
			Testo schematico, ma nel complesso organizzato	6	
			Testo poco organizzato	5-4	
			Testo gravemente disorganico	3-1	
		b. Coerenza testuale	Elaborato strutturato, coerente, coeso	10-9	
			Elaborato coerente e organico	8-7	
			Elaborato lineare	6	
			Elaborato limitatamente coerente	5-4	
			Elaborato disorganico e incoerente	3-1	
	2. Competenze linguistiche	a. Padronanza lessicale	Lessico ampio e accurato	10-9	
			Lessico corretto e appropriato	8-7	
			Lessico complessivamente corretto, ma ripetitivo	6	
			Lessico generico e/o molto ripetitivo	5-4	
			Lessico improprio, inadeguato	3-1	
			Piena correttezza grammaticale e punteggiatura efficace	10-9	
			Correttezza grammaticale e lievi errori di punteggiatura	8-7	
			Limitati errori grammaticali e di punteggiatura	6	
			Vari errori grammaticali e di punteggiatura	5-4	
			Numerosi e vari errori grammaticali e di punteggiatura	3-1	
I n d i c a t o r i s p e c i f	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze		
			Ampie, precise e articolate; numerosi riferimenti culturali pertinenti	10-9	
			Approfondite; riferimenti culturali appropriati	8-7	
			Essenziali; riferimenti culturali nel complesso adeguati	6	
			Limitate; riferimenti culturali non significativi	5-4	
			Frammentarie; scorretti riferimenti culturali	3-1	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi e valutazioni		
			Fondati, personali e originali	10-9	
			Pertinenti e personali	8-7	
			Sufficientemente motivati	6	
			Non adeguatamente motivati	5-4	
			Assenza di spunti critici adeguati	3-1	
	4 Competenze testuali e specifiche	a. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Piena e completa	10-9	
			Corretta	8-7	
			Corretta, ma parziale	6	
			Imprecisa	5-4	
			Errata o assente	3-1	
		b. Percorso ragionativo e uso dei connettivi	Argomentazione coerente e coesa; uso dei connettivi pertinente ed efficace	15-14	
			Argomentazione coerente; uso dei connettivi adeguato	13-11	
			Argomentazione non sempre completa; utilizzo dei connettivi non sempre adeguato	10-8	
		c. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Argomentazione superficiale e/o incompleta; incoerente uso dei connettivi	7-5	
			Argomentazione lacunosa o assente; uso dei connettivi molto incoerente	4-1	
			Ampi, precisi e funzionali al discorso	15-14	
			Corretti e funzionali al discorso	13-11	
			Essenziali		
			Scarsi e poco pertinenti	10-8	

i c c i A n a l i s i e p r o d u z i o n e d i u n t e s t o a r g o m e n t a t i v o			Assenti	7-5 4-1	
--	--	--	---------	------------	--

TOTALE PROVA (somma del punteggio tra indicatori generali e specifici) _____/100

VOTO FINALE (totale prova diviso 5 e arrotondato) _____/20

La Commissione

Il Presidente

.....
.....

LICEO CLASSICO “Q. ORAZIO FLACCO” - BARI

Cognome _____ Nome _____ Classe _____ Sez. _____ Data _____

Griglia di valutazione della Prima Prova scritta dell'Esame di Stato Tipologia C: riflessione critica di
carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti	PUNTEGGIO
	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ben organizzato e pianificato	10-9	
			Testo organizzato	8-7	
			Testo schematico, ma nel complesso organizzato	6	
			Testo poco organizzato	5-4	
			Testo gravemente disorganico	3-1	
		b. Coerenza testuale	Elaborato strutturato, coerente, coeso	10-9	
			Elaborato coerente e organico	8-7	
			Elaborato lineare	6	
			Elaborato limitatamente coerente	5-4	
			Elaborato disorganico e incoerente	3-1	
	2. Competenze linguistiche	a. Padronanza lessicale	Lessico ampio e accurato	10-9	
			Lessico corretto e appropriato	8-7	
			Lessico complessivamente corretto, ma ripetitivo	6	
			Lessico generico e/o molto ripetitivo		

I n d i c a t o r i s p e c i f i c i Riflessio ne critica di carattere espositiv o- argoment ativo su tematic e di attualità	3. Competenze ideative e rielaborative		Lessico improprio, inadeguato	5-4	
				3-1	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Piena correttezza grammaticale e punteggiatura efficace Correttezza grammaticale e lievi errori di punteggiatura Limitati errori grammaticali e di punteggiatura Vari errori grammaticali e di punteggiatura Numerosi e vari errori grammaticali e di punteggiatura	10-9 8-7 6 5-4 3-1	
		a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze Ampie, precise e articolate; numerosi riferimenti culturali pertinenti Approfondite; riferimenti culturali appropriati Essenziali; riferimenti culturali nel complesso adeguati Limitate; riferimenti culturali non significativi Frammentarie; scorretti riferimenti culturali	10-9 8-7 6 5-4 3-1	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi e valutazioni Fondati, personali e originali Pertinenti e personali Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici adeguati	10-9 8-7 6 5-4 3-1	
I n d i c a t o r i s p e c i f i c i Riflessio ne critica di carattere espositiv o- argoment ativo su tematic e di attualità	4. Competenze testuali specifiche	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Piena e completa; rispetto di tutte le consegne	10-9	
			Adeguate; rispetto quasi completo delle consegne	8-7	
			Non sempre pertinente; rispetto delle consegne sufficiente	6	
			Superficiale; rispetto delle consegne insufficiente	5-4	
			Lacunosa/non pertinente; carenze gravi nel rispetto delle consegne	3-1	
		b. Sviluppo ordinato e lineare della esposizione	Perfettamente ordinato, lineare, completo	15-14	
			Complessivamente ordinato e lineare	13-11	
			Sufficientemente ordinato e lineare	10-8	
			Poco congruente e parzialmente ordinato	7-5	
			Disorganico e incongruente	4-1	
		c. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie, precise e riferimenti funzionali al discorso numerosi, pertinenti e personali	15-14	
			Conoscenze adeguate e riferimenti corretti e funzionali al discorso	13-11	
			Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	10-8	
			Conoscenze e riferimenti culturali non significativi	7-5	
			Conoscenze frammentarie; riferimenti culturali scarsi/scorretti	4-1	

TOTALE PROVA (somma del punteggio tra indicatori generali e specifici)

_____/100

VOTO FINALE (totale prova diviso 5 e arrotondato)

_____/20

La Commissione

Il Presidente

.....
.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (ALLEGATO al D.M.769 26/11/2018 CODICE LI01 LICEO CLASSICO)

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____ PUNTEGGIO TOTALE _____/20

Indicatore	Descrittore	Punteggio corrispondente ai diversi livelli	Punteggio attribuito
------------	-------------	---	-------------------------

COMPRENSIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	• Comprensione errata del senso generale/lacune	1	
	• Comprensione limitata (circonscritta solo ad alcune sequenze del testo)	2	
	• Comprensione parziale (circonscritta a circa metà del testo)	3	
	• Comprensione rispettosa delle linee fondamentali, con alcuni fraintendimenti	4	
	• Comprensione generalmente corretta dell'intero significato del testo	5	
	• Comprensione completa e consapevole	6	
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	• Mancato riconoscimento delle fondamentali strutture morfosintattiche	1	
	• Travisamento di alcune strutture morfosintattiche	2	
	• Assenza di gravi alterazioni morfosintattiche	3	
	• Individuazione delle strutture rispettosa e puntuale	4	
COMPRENSIONE DEL LESSICO SPECIFICO	• Lessico non adeguatamente compreso	1	
	• Lessico compreso limitatamente alle parole-chiave	2	
	• Lessico compreso e reso con consapevolezza	3	
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA DI ARRIVO	• Resa scorretta e/o confusa (errori nell'identificazione dei lemmi e nelle scelte lessicali, alterazione del senso)	1	
	• Resa formale complessivamente corretta, pur con improprietà	2	
	• Resa generalmente corretta, talora anche precisa ed efficace	3	
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	• Contenuti non pertinenti/inadeguati/superficiali	1	
	• Contenuti essenziali e corretti	2	
	• Contenuti coerenti e articolati	3	
	• Contenuti incisivi e originali	4	

IL PRESIDENTE

.....

I COMMISSARI

.....

I COMMISSARI

.....

.....

.....

.....

O.M. Esame di Stato - Allegato A - Griglia di valutazione della prova orale (max 20 punti)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

PROGRAMMI DISCIPLINARI (*)

() I contenuti dei programmi disciplinari, letti e sottoscritti dagli studenti e di seguito allegati, risultano aggiornati alla data del 15.05.2025. Pertanto, i Docenti del Consiglio di classe si riservano di apportare eventuali integrazioni in una successiva copia del programma, da sottoporre all'approvazione in sede di scrutinio finale, dopo la lettura e la sottoscrizione degli studenti. Tali integrazioni saranno allegate ai documenti presentati alla commissione esaminatrice.*

Programma svolto di Lingua e letteratura ITALIANA

Classe: IV A – **Indirizzo:** Quadriennale Internazionale

Anno scolastico: 2024/2025

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE: R. Luperini – P. Cataldi – L. Marchiani – F. Marchese,
Liberi di interpretare, *Storia e antologia della lett. Italiana nel quadro della civiltà europea*, VOLL.
3A-3B, Palumbo editore.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

MODULO I – GIACOMO LEOPARDI

- Biografia e profilo intellettuale
- Evoluzione del pensiero filosofico leopardiano: i temi della felicità umana e del rapporto natura-civiltà dal “pessimismo storico” al progetto umano solidale;
- Sviluppi della poetica leopardiana: dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero
- *L’Epistolario*
- *Lo Zibaldone*: un diario intellettuale privato.
- Le *Operette morali* tra riflessione filosofica, racconto allegorico e taglio satirico. Composizione e contenuto, scelte stilistiche e filosofia sociale.
- I *Canti*. Titolo, temi, fasi di elaborazione e logica organizzativa dei testi poetici nella raccolta. Il soggetto lirico moderno, la struttura filosofico-esistenziale e la funzione del paesaggio dei *Canti*; metri, forme, stile, lingua.

Lettura parafrasi e analisi contenutistica e retorico-stilistica dei seguenti passi scelti:

- *Epistolario*, 32; 30 Aprile 1817
A Pietro Giordani. L’amicizia e la nera malinconia, p. 10

- *Lo Zibaldone di pensieri*:

La natura e la civiltà [1159-62, 4128,4175-7] p. 30

La teoria del piacere [165-166] p. 34

- Le *Operette morali*:

Dialogo della Natura e di un Islandese, p. 45

Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez, p.54

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, p.61

- I *CANTI*

- Le «canzoni del suicidio»: *Ultimo canto di Saffo*, p. 101
- Gli «Idilli»: *L’infinito*, p. 131; *La sera del dì di festa*, p. 113
- I *Canti* pisano-recanatesi: *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia* p. 131;
- Fase conclusiva e testamento poetico di Leopardi: *La ginestra, o il fiore del deserto*, (strofe scelte) p. 193.

MODULO II – IL SECONDO OTTOCENTO

II. 1. POSITIVISMO E NATURALISMO

- Contesto storico-politico-economico del secondo Ottocento: dal liberismo all'imperialismo
- Filosofia ed estetica del Positivismo.
- I temi nella letteratura e nell'arte: dalla critica all'ideologia del progresso alla figura dell'artista (la perdita dell'"aureola")
- Tendenza al realismo nel romanzo (Flaubert) e Scapigliatura italiana (cenni)
- Il Naturalismo francese: il "romanzo sperimentale" di E. Zola
- **Charles Darwin**, L'origine dell'uomo e la selezione naturale (un breve estratto), p. 14
- **Émile Zola**, *Il romanzo sperimentale* (estratto), p.30
- **Émile Zola**, *Prefazione ai Rougon-Macquart* (Ereditarietà, ambiente, momento storico), p.91
- **Émile Zola**, *L'ammazzatoio* (Incipit del romanzo: la figura di Gervaise)

LETTURA INTEGRALE DEL ROMANZO *GERMINALE*, di E. Zola

II. 2. IL SIMBOLISMO

- Estetica e poetica del Simbolismo
 - La rottura filosofica di fine Ottocento e l'estetica del Decadentismo
 - Il Decadentismo come civiltà culturale e i tratti caratterizzanti della letteratura "decadente"
 - La nascita della poesia moderna e *I fiori del male* di C. Baudelaire
-
- **C. BAUDELAIRE**
 - *Perdita d'aureola* (estratto), dalla raccolta *Lo Spleen di Parigi*, p.24

II- 3 – IL VERISMO ITALIANO: G. VERGA

- Il Verismo italiano: l'impersonalità dell'autore come principio di poetica
 - Differenze storico-sociali, ideologiche ed estetiche tra Verismo italiano e Naturalismo francese
 - G. Verga. La vita e le opere
 - L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": l'impostazione deterministica e materialistica della poetica verghiana
 - *Rosso Malpelo* e le altre novelle di *Vita dei campi*: il tema dell'esclusione e l'artificio della regressione
 - *I Malavoglia*: titolo, composizione, progetto letterario e poetica (il romanzo come "ricostruzione intellettuale", la "forma inerente all'oggetto")
 - Le vicende dei Malavoglia e il sistema dei personaggi
 - L'ideologia e la filosofia di Verga: l'"ideale dell'ostrica" tra darwinismo sociale e pessimismo materialistico
 - La lingua e lo stile del romanzo: discorso indiretto libero e narrazione corale
-
- Novelle:

Da *Vita dei campi*:
Rosso Malpelo, p. 142
Fantasticherie, p. 166
La lupa, p. 159

- Da *I Malavoglia*
La prefazione a *I Malavoglia*
L'incipit del romanzo, p. 232

II. 4 – GIOVANNI PASCOLI

- Giovanni Pascoli: La vita e le opere
- La poetica del “fanciullino” e l'ideologia piccolo-borghese
- La raccolta *Myricae*: composizione, titolo e temi dominanti
- La poetica del Simbolismo impressionistico
- Le forme: metrica, lingua e stile
- *I Canti di Castelvecchio*: il motivo naturalistico e quello familiare, il tema della morte e il perturbante

TESTI

- *Il fanciullino*, p. 363
- Da *Myricae*
La Prefazione a *Myricae*, p. 371
X Agosto, p. 374
L'assiuolo, p. 379
Temporale, 382
Il lampo
Il tuono
- Da *I Canti di Castelvecchio*
Il Gelsomino notturno

Cooperative learning e ricerca interdisciplinare: analisi della procedura simbolistica nel confronto tra un testo poetico di Pascoli e un'opera d'arte figurativa: “La legge morale sopra di me, il cielo stellato dentro di me” (Presentazione power point per gruppi)

MODULO III: IL ROMANZO NEL PRIMO NOVECENTO

- La reazione antipositivistica di fine Ottocento: le teorie scientifiche ((Planck, Einstein, Heisenberg), filosofiche (Nietzsche, Bergson), psicologiche (Freud) e sociologiche (Weber) che mettono in crisi le certezze umane e influenzano l'arte e la letteratura.
- Il Modernismo: temi e caratteri peculiari. Nuove forme e strategie narrative per raccontare la coscienza scissa e frammentata dell'uomo moderno.
- Gli antieroi del romanzo modernista: l'inettitudine, il complesso rapporto padre/figlio, la critica al potere della burocrazia, il grottesco e l'assurdo nella narrativa di F. Kafka (lettura di un estratto da “Lettera al padre” e dell'incipit de “La metamorfosi”).

III. 1. LUIGI PIRANDELLO

- L. Pirandello: la vita e le opere
- Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo: la differenza tra "umorismo" e comicità
- I concetti di "forma" e "vita" nel saggio "L'umorismo"
- I romanzi umoristici da *Il fu Mattia Pascal* a *Uno, nessuno e centomila*
- Il fu Mattia Pascal: composizione e vicenda, struttura, temi principali, stile
- *L'Umoreismo*, Parte seconda, cap. II, p. 671
- *L'Umoreismo*, Parte II, cap. V, p. 672
- Da *Il fu Mattia Pascal* (estratti dall'opera):
Premessa prima (cap. 1) e "Maledetto sia Copernico!,"*Premessa Seconda (filosofica a mo' di scusa)*, p.777
- *Il fu Mattia Pascal*, cap. XII, 783 Lo strappo nel cielo di carta
- *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVIII, Mattia Pascal porta i fiori sulla sua tomba, p. 786
- *Uno, nessuno e centomila*. Lettura analitica del brano "Il furto"
- Da *Novelle per un anno* lettura de *Il treno ha fischiato!*

LETTURA INTEGRALE DEL ROMANZO *UNO NESSUNO E CENTOMILA*, in preparazione alla visione dello spettacolo teatrale tratto dal romanzo (Teatro Piccinni, adattamento e Regia di Nicasio Anzelmo).

III. 2. ITALO SVEVO

- Italo Svevo: la vita e le opere
- La cultura eclettica di Svevo: dal Positivismo alle principali teorie e ideologie contemporanee: da Schopenhauer, Nietzsche, Marx, Freud fino a Joyce.
- Caratteri dei romanzi: *Una vita* e *Senilità*: vicenda, personaggi, temi e soluzioni formali
- *La coscienza di Zeno*: il contesto storico-politico italiano e triestino in particolare, redazione e pubblicazione, significato del titolo.
- *La coscienza di Zeno* come opera "aperta": l'inattendibilità del narratore; l'ambiguità e l'ironia come cifre psicologiche e stilistiche dominanti
- Il tempo narrativo: l'io narrante e l'io narrato
- La vicenda attraverso i temi/capitoli del romanzo

TESTI

Da *La coscienza di Zeno* Lettura guidata di capitoli scelti:

- La *Prefazione* del dottor S., p. 830
- "Lo schiaffo del padre", p. 839
- "La proposta di matrimonio", p. 842
- "La salute di Augusta", p. 848
- "La vita è una malattia", p. 861

MODULO IX: MODULO TRASVERSALE di ED. Civica:

- **I quadrimestre: La scuola dialoga col teatro come luogo e mezzo di formazione di una coscienza culturale, letteraria e storico-sociale**

La classe ha partecipato alla stagione teatrale “ALTRI MONDI” organizzata dal Teatro Pubblico pugliese, assistendo a tre spettacoli che componevano un percorso dal titolo “L’eroe adolescente”:

- **Amleto²**, libera rivisitazione della tragedia shakespeariana, per la regia di Filippo Timi (Teatro Franco Parenti/Fondazione Teatro della Toscana)
- **Edipo re**, di Sofocle, adattamento e regia di Andrea De Rosa (Teatro Piemonte Europa/Teatro di Napoli)
- **Riccardo III**, di W. Shakespeare, regia di P. Panaro (Compagnia Diaghilev)

La classe ha inoltre partecipato agli incontri “Dentro la scena”, che hanno offerto l’opportunità di dialogare direttamente con i registi e gli attori, sviluppando un ragionamento critico sulle forme della rappresentazione e sul loro rapporto coi testi letterari.

▪ **II quadrimestre: Testimoniare per educare alla dignità e alla libertà: la letteratura della Testimonianza**

Dalla guerra totale alla guerra diffusa al nuovo timore di una guerra nucleare. Il bisogno di raccontare; gli intellettuali e la guerra nel Novecento: piccola silloge di testi poetici e in prosa (estratti) da Ungaretti, Fenoglio, Pavese, Calvino, Levi, De Andrè.

Bari, 15.05.2025

La docente

Liceo Classico Statale Quinto Orazio Flacco
Classe IV Sezione Aint
A.S. 2024-2025
Programma di “Lingua e cultura latina”

Libri di testo:

- “Latinae Radices Vol. 3 - Dal mondo di Roma alle radici la cultura europea”, Autore: G. Nuzzo, Casa editrice Palumbo
- “Primordia Rerum. Competenze per tradurre”, Autore: G. Turazza, Casa editrice: Loescher Editore

● **Tito Livio, come monumento a Roma e come *exemplum***

- Nozioni biografiche
- Le storie *Ab Urbe condita*
- Metodo storiografico e concezione storiografica
- Stile e tecniche narrative

Testi:

- Il suicidio di Lucrezia, in traduzione (*Ab U. c. I, 58*)
- Disfatta di Canne (*Ab U. c.*)
- Prodiggi durante la Seconda guerra punica (*Ab U. c.*)
- Annibale attacca Acerra (*Ab U. c.*)

● **Publio Ovidio Nasone, amore e mito: la poesia come *lusus***

- Nozioni biografiche
- Opere: gli *Amores*
- Opere: le *Heroides*
- La precettistica amorosa
- Opere: le *Metamorphoses*
- Opere: elegie dell’esilio
- Lingua e stile

Testi:

- Apollo e Dafne: metamorfosi della ninfa, in traduzione (*Met. I, vv. 525-567*)

● **Contesto storico: la dinastia giulio-claudia e la dinastia flavia**

● **Petronio: il *Satyricon*, un’Odissea ai tempi dell’Impero**

- Nozioni biografiche
- Opera: il *Satyricon*
- *Satyricon*: la *Cena Trimalchionis*
- Stile e tecniche narrative

Testi:

- Entra in scena Trimalchione (*Satyricon* 32-33; 34, 6-10)
- Descrizione della casa di Trimalchione (*Satyricon*)
- La vedova e il soldato: un finale inatteso, in traduzione (*Satyricon* 112)

- **Lucio Anneo Seneca: la filosofia come guida morale**

- Nozioni biografiche
- La filosofia senecana
- Opere: i Dialogi
- Opere: le tragedie
- Opere: le *Epistulae morales ad Lucilium*
- Opere: l'*Apokolokyntosis*
- Stile delle opere filosofiche

Testi:

- Saper vivere e saper morire (*Ep. ad Luc.* XCIII, 2-5)
- L'educazione morale del princeps, in traduzione (*De clem.* 1, 1-4)
- Lavorare per i posteri, (*Ep. ad Luc.* I, 8, 1-3; 6)
- La vera amicizia (*Ep. ad Luc.*)

- **Epica dell'età flavia (Cenni)**

- **Trattatistica scientifica (Cenni)**

- **Marco Fabio Quintiliano: retore e maestro**

- Nozioni biografiche
- Opere: *Institutio oratoria*
- La retorica. Principi e metodi educativi.
- Stile

Testi:

- Tutti possono imparare (*Inst. or.* I, 1, 1-3)
- Quali autori bisogna leggere (*Inst. or.*)
- Importanza degli storici per gli oratori (*Inst. or.*)
- Grandezza di Omero (*Inst. or.*)

- **Publio Cornelio Tacito: lo storico del Principato**

- Nozioni biografiche
- Opere: l'*Agricola*
- Opere: la *Germania*
- Opere: il *Dialogus de oratoribus*
- Opere: le *Historiae*
- Opere: gli *Annales*
- La visione storico-politica e la tecnica storiografica
- Lingua e stile

Testi:

- Finalmente si torna a respirare, in traduzione (*Agr.* 3)
- Il discorso di Calgaco, in traduzione (*Agr.* 30-31, 1-3)
- L'autoctonia dei Germani, in traduzione (*Germ.* 2, 1;4)
- Un popolo bellicoso, in traduzione (*Germ.* 14)
- *Opus aegredior opimum casibus* (*Hist.* I, 2-3)
- Le guerre civili sono causate dalla sete di potere (*Hist.*)
- L'avvelenamento di Britannico, in traduzione (*Ann.* XIII, 16)
- Il matricidio (*Ann.* XIV, 8)

- **Marco Valerio Marziale: ritratti di varia umanità**

- Nozioni biografiche
- Opere: gli epigrammi
- Stile e modelli letterari

- **Educazione civica**

- Epistula 47 delle *Epistulae morales ad Lucilium V*: il rapporto tra schiavi e padroni

La docente

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA GRECA

Testi adottati:

M.Pintacuda - M.Venuto, Il nuovo Grecità vol.3, Palumbo

P.L. Amisano, Ἑρμηνεία, Paravia

Modulo 1 La commedia

U.D.1 Dalla commedia archaia alla nea

U.D.2 Menandro: notizie biografiche, opere, caratteri della commedia menandrea, mondo

concettuale, lingua e stile

U.D.3 Menandro, Dyskolos, vv.81-187; vv. 666 -747 (in traduzione)

Modulo 2 L’oratoria

U.D.1 Origine e generi dell’oratoria

U.D.2 Lisia: notizie biografiche ed opere, mondo concettuale e stile, il processo nell’Atene
del V sec. a.C.

U.D.3 Lisia: Contro Eratostene, 1-3; Per l’uccisione di Eratostene 6-26 (in traduzione). La

figura di Eratostene nella critica

U.D.4 Isocrate: notizie biografiche ed opere, mondo concettuale, lingua e stile

U.D.5 Isocrate: Contro i Sofisti 14-18(in traduzione); Encomio di Elena 1-2; 3-48(in sintesi)

49; 69. Il mito di Elena da Omero ad Isocrate

U.D.6 Demostene: notizie biografiche, il corpus demostenico, mondo concettuale, lingua e

stile

U.D.7 Demostene: Sulla pace 1-3; Filippiche1,42-51(in traduzione); Olintiache 2,24-25

Modulo 3 L’Ellenismo

U.D.1 Il periodo Ellenistico e le sue caratteristiche

U.D.2 I centri di cultura: la Biblioteca di Alessandria

Modulo 4 La poesia elegiaca, giambica e drammatica

U.D. 1 Callimaco: notizie biografiche, opere, poetica, lingua e stile

U.D. 2 Callimaco: Aitia fr.1 Pfeiffer, vv.1-38(in traduzione); A.P. XII, 43; Inno ad Apollo

v.108 e sgg. (in traduzione). La poetica antiaristotelica

U.D.3 Apollonio Rodio: notizie biografiche ed opere, le Argonautiche, lingua e stile

U.D.4 Apollonio Rodio: Argonautiche 1,1-22; 3, 616-644; 3,744-824 (in traduzione).

La

negazione freudiana

Modulo 5 La poesia bucolica e il mimo

U.D.1 Origini, definizione e fortuna della poesia bucolica e del mimo

U.D.2 Teocrito: Idillio XV (in traduzione)

Modulo 6 L'epigramma

U.D.1 L'epigramma dalle origini all'Ellenismo. Le raccolte

U.D.2 La scuola dorico-peloponnesiaca: Nosside di Locri, A.P. VII 718; A.P. V 170 (in

traduzione)

U.D.3 La scuola ionico-alessandrina: Asclepiade di Samo, A.P. V 210; A.P. XII 46 (in

traduzione)

U.D.4 La scuola fenicia: Meleagro di Gadara, A.P. V 155; A.P. VII 476

Modulo 7 La storiografia ellenistica

U.D.1 Storici di Alessandro e dell'età dei Diadochi; storiografia locale, utopistica, pragmatica

U.D.2 Polibio: notizie biografiche e opere, il metodo storiografico, lingua e stile

U.D.3 Polibio: Storie 1,1-3; Storie 6,4,2-9 (in traduzione); Storie 6,12-14 (in traduzione)

Storie 6, 57 (in traduzione); Storie 31, 23-24 (in traduzione)

Modulo 8 La retorica

U.D.1 Asianesimo, Atticismo, Stile "rodiese"

U.D.2 L'Anonimo Sul Sublime

Modulo 9 La biografia

U.D.1 La questione della biografia come genere nel mondo antico; biografia peripatetica e

biografia grammaticale alessandrina

U.D.2 Plutarco: notizie biografiche, opere, mondo concettuale, lingua e stile

U.D.3 Plutarco: Vite Parallele, Vita di Alessandro 1; Moralia, Precetti Politici 18-19
(in traduzione)

Modulo 10 Il romanzo

U.D.1 Caratteri generali del romanzo greco

Modulo di Educazione Civica

U.D.1 Il cosmopolitismo nel periodo Ellenistico: origini e cause del fenomeno.

U.D.2 Dal cosmopolitismo antico alla moderna globalizzazione

Bari, 15 maggio 2025

LICEO CLASSICO "Q. O. FLACCO" BARI

IV A quad. Internazionale

Anno scolastico 2024/2025

DISCIPLINA	LINGUA E CIVILTÀ INGLESE
DOCENTE	
LIBRO DI TESTO	Performer 2 vol A. M. Spiazzi-Tavella ed. Zanichelli
CLASSE	IV A quad. Internazionale

Modulo	Contenuti Letteratura
1 The Victorian Age Historical and Social Background	- C. Dickens and the social commitment - C. Bronte : love and passion - R. Louis Stevenson : life and works - Oscar Wilde and the Aestheticism
2 The Twentieth Century Historical and Social Background The Age of Anxiety Modernism	- David Herbert Lawrence : life and works - James Joyce : life and works - Virginia Woolf : life and works - George Orwell and the Dystopian Novel - The Theatre of the Absurd - Samuel Beckett and the Existentialism

Analisi e lettura dei seguenti testi letterari :

- C. Dickens : ' Oliver Twist '
- C. Brontee : ' J. Eyre '
- R. Louis Stevenson : ' The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde '
- Oscar Wilde : ' The Picture of Dorian Gray '
- David Herbert Lawrence : ' Sons and Lovers '
- James Joyce : ' Dubliners '
- Virginia Woolf : ' Mrs Dalloway '
- George Orwell : ' Animal Farm ' ' 1984 '
- The Theatre of the absurd
- Samuel Beckett : ' Waiting for Godot '

Educazione civica:

Causes and consequences of the Brexit

The difference between e-Checks and credit card payments

Bari, 02/05/2025

Il docente

Gli alunni

LICEO CLASSICO CON INDIRIZZO INTERNAZIONALE

DISCIPLINA	LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE
DOCENTE	
LIBRO DI TESTO	" Plumes vol. 1-2 " (di Vicari/Bonini/Bachas/Jamet Ed. Valmartina)
CLASSE	IV A internazionale

Modulo	Contenuti Letteratura
1 Le Romantisme	- Introduction au Romantisme - Chateaubriand (vie et œuvres) - Lamartine (vie et œuvres) - Victor Hugo (vie et œuvres) - Introduction au Réalisme - Gustave Flaubert (vie et œuvres)
2 Vers une nouvelle société : entre deux siècles	- Introduction sur le Symbolisme et le Parnasse - Charles Baudelaire (vie et œuvres) - Introduction au Naturalisme - Émile Zola et l’Affaire Dreyfus - Introduction au XXème siècle
3 Le XXème siècle	- Les avant-gardes littéraires et la Belle époque - Marcel Proust (vie et œuvres) - Guillaume Apollinaire (vie et œuvres) - Introduction à l’existentialisme - Albert Camus (vie et œuvres) - Céline (vie et œuvres) - Le théâtre de l’absurde - Samuel Beckett et Eugène Ionesco (vie et œuvres)

Analisi e lettura dei seguenti testi letterari :

- Textes tirés de « René » - « Un état impossible à décrire » de Chateaubriand (pag. 330)
- Textes tirés de « Les Méditations » - « Le lac » de Lamartine (pag. 342)
- Textes tirés de « Les Contemplations » - « Demain dès l’aube » de Hugo (pag. 372)
- Textes tirés de « Les Misérables » - « La mort de Gavroche » de Hugo (pag. 380)
- Textes tirés de « Madame Bovary » - « Charles et Rodolphe » de Flaubert (pag. 40-41)
- Textes tirés de « Madame Bovary » - « Le bal » de Flaubert (pag. 36)
- Textes tirés de « Les fleurs du mal » - « L’Albatros » ; de Baudelaire (pag. 84)
- Textes tirés de « Les fleurs du mal » - « Correspondances » ; de Baudelaire (pag. 90)
- Textes tirés de « A la recherche du temps perdu » - « La petite madeleine » de Proust (pag. 181)
- Textes tirés de « Alcools » - « Le Pont Mirabeau » de Apollinaire (pag. 140)

Educazione civica:

La Costituzione francese del 1958

Visione film:

"L'ufficiale e la spia"

"Les misérables"

Bari, 15/05/2025

Il docente

LICEO CLASSICO STATALE “QUINTO ORAZIO FLACCO”
ANNO SCOLASTICO 2024-2025
PROGRAMMA DI STORIA
CLASSE IV A internazionale

Testi adottati:

Prosperi et alii, *Civiltà di memoria*, voll. 2 e 3

Paul Grey et alii, *Cambridge IGCSE and O Level History, Option B: The XXth Century*, Cambridge University Press

L'imperialismo.

La spartizione dell'Africa. L'Asia: India, Indocina e Cina.

L'Italia giolittiana.

La crisi di fine secolo e l'avvento del governo di Giolitti. Le riforme giolittiane. Giolitti, i cattolici e i socialisti. Il decollo industriale. La guerra di Libia e la fine del giolittismo.

La rivoluzione russa.

Dalla rivoluzione di febbraio a quella di Ottobre. Dittatura e guerra civile. Dal “comunismo di guerra” alla NEP. La nascita dell'URSS e l'ascesa di Stalin.

La Grande Guerra

La tecnologia industriale e la macchina bellica. L'attentato di Sarajevo e le prime fasi della guerra. L'opinione pubblica e i governi di fronte alla guerra. L'Italia in guerra. La guerra “totale”. Lo sfinimento dei popoli e le proteste contro la guerra. L'intervento degli Stati Uniti ed il crollo degli imperi centrali.

Crisi dello stato liberale e avvento del Fascismo.

I problemi del dopoguerra in Italia. Il “biennio rosso”. Il fascismo: lo squadristismo e la conquista del potere. La costruzione dello Stato Fascista.

L'Italia Fascista.

Il Fascismo come totalitarismo. Il regime e il paese. Cultura e comunicazioni di massa durante il Fascismo. La politica estera e l'Impero. L'antifascismo.

I totalitarismi

L'avvento del nazismo. Il Terzo Reich. Lo stalinismo. Le purghe staliniane. I piani quinquennali. La Resistenza in Italia e le sue interpretazioni.

La seconda guerra mondiale

Le origini. L'invasione della Polonia e l'offensiva del Nord. La caduta della Francia. L'Italia in guerra. La battaglia d'Inghilterra. L'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti. Resistenza e collaborazionismo. 1942-1943: la svolta della guerra. L'Italia: la caduta del Fascismo e l'armistizio. L'Italia: la resistenza e la liberazione. La sconfitta della Germania. La bomba atomica e la fine del fronte Pacifico.

La soluzione finale del “problema ebraico”

Il “problema” ebraico. La devastazione fisica e morale nei campi di sterminio.

History in CLIL

Who was to blame for the Cold War?

Why did the US-Soviet alliance begin to break down in 1945? How did the USSR gain control of Eastern Europe by 1948? How did the United States react to soviet expansionism? What were the consequences of the Berlin Blockade?

How effectively did the United States contain the spread of Communism?

The war in Korea 1950-53. The missile crisis in Cuba. The Vietnam war.

How secure was the USSR's control over Eastern Europe?

The opposition in Hungary 1956 and Czechoslovakia. The Berlin Wall. The Poland crisis. The collapse of the Soviet Union.

Educazione civica

Partecipazione alla la Contest di Storia ed Educazione Civica *Ludi Historici*: La Cina e gli equilibri dell'ordine mondiale.

LICEO CLASSICO STATALE “QUINTO ORAZIO FLACCO”
ANNO SCOLASTICO 2024-2025
PROGRAMMA DI FILOSOFIA
CLASSE IV A internazionale

Testi adottati:

S. Veca, G. Picinali, D. Catalano, S. Marzocchi, *Il pensiero e la meraviglia*, 2B, Zanichelli, Bologna 2020.

M. Ferraris, *Il gusto del pensare*, voll. 2 e 3, Paravia, Torino 2024.

Hegel: la realtà come Spirito

La vita e le opere

I fondamenti del sistema hegeliano: la dialettica, i confronti con i pensatori precedenti.

La *Fenomenologia dello Spirito*: la dialettica servo-padrone, la coscienza infelice

Il sistema: Spirito soggettivo, oggettivo, assoluto.

La filosofia del diritto: Diritto, moralità, eticità.

Spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

Schopenhauer: la volontà come principio del mondo

La vita e le opere

Il confronto con Kant

La metafisica della volontà e il suo esito pessimistico

Le vie per liberarsi dal dolore

Kierkegaard: la centralità del ‘singolo’

La vita e le opere

Un nuovo modo di fare filosofia: l’originale scrittura di Kierkegaard

Le forme dell’esistenza umana

La Sinistra hegeliana e Feuerbach

Gli allievi di Hegel

Feuerbach

Marx: la filosofia che trasforma la società

La vita e le opere

La ricerca di una via per l’emancipazione umana

Il materialismo storico e la critica delle ideologie

L’analisi della società capitalistica

Il positivismo

La nascita e i caratteri fondamentali del positivismo

Comte: la nascita della sociologia

Nietzsche: filosofare ‘col martello’

La vita e le opere

Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale

La filosofia del mattino: l’“illuminismo” di Nietzsche

La filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra

Nietzsche e il nazismo: un rapporto complesso

Freud e la nascita della psicanalisi

La vita e le opere

I presupposti teorici della psicoanalisi
Il “cuore” della psicanalisi
La psicanalisi da pratica terapeutica a teoria psicologica
L’interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali
I primi sviluppi del movimento psicoanalitico (Jung: cenni).

Mappa delle varie correnti filosofiche del Novecento

L’esistenzialismo (cenni)

Sartre

La riflessione filosofica su politica e totalitarismo

Il Novecento come secolo dei totalitarismi

La riflessione politica: Schmitt: le categorie del ‘politico’

Arendt: il totalitarismo, il male, la vita politica

Le donne nel pensiero filosofico tra Ottocento e Novecento

Il contesto sociale

La concezione della donna nei filosofi

La voce delle pensatrici

* Il genere del testo filosofico nei singoli filosofi (il diario, il manifesto, l’aforisma, il romanzo filosofico, l’articolo culturale e specialistico).

MATEMATICA
CLASSE 4A Internazionale quadriennale, A.S. 2024-25

Testo: 5 Matematica.azzurro, terza edizione, Bergamini, Barozzi, Trifone; Zanichelli
Appunti del docente.

LE FUNZIONI

- Funzioni reali di una variabile reale
- Classificazione delle funzioni
- Intersezione di una funzione con gli assi cartesiani
- Rappresentazione grafica di funzioni elementari
- Funzioni definite a tratti
- Dominio di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali intere e fratte, logaritmiche ed esponenziali
- Zeri di una funzione
- Studio del segno di una funzione.
- Funzioni pari e dispari, funzioni monotone
- Funzioni composte

ELEMENTI DI TOPOLOGIA IN R

- Intervalli
- Intorno di un punto
- Punti di accumulazione
- Punti isolati

IL LIMITE DI UNA FUNZIONE

- Il limite finito di una funzione in un punto
- Il limite infinito di una funzione in un punto
- Il limite per x che tende all'infinito

CALCOLO DEI LIMITI E FUNZIONI CONTINUE

- Operazioni sui limiti
- Le forme indeterminate
- Risoluzione delle forme indeterminate
- Definizione delle funzioni continue
- Funzioni continue
- I punti di discontinuità e loro classificazione
- Gli asintoti di una funzione
- Funzioni infinitesime e funzioni infinite
- Grafico probabile di una funzione razionale intera e fratta

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Il rapporto incrementale
- Significato geometrico della derivata
- Derivata delle funzioni elementari
- La derivata di una funzione in un punto
- Significato della derivata di una funzione in un suo punto
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate
- Derivazione delle funzioni composte

IL CALCOLO DIFFERENZIALE

- Studio del segno della derivata prima, funzioni crescenti e decrescenti
- Punti stazionari
- Massimi e minimi assoluti
- Massimi e minimi relativi
- Ricerca di massimi e minimi relativi di una funzione
- Punti di flesso orizzontali
- Derivata seconda
- Concavità e convessità di una funzione

- Ricerca e studio dei punti di flesso a tangente obliqua
- Lo studio di una funzione e sua rappresentazione grafica

Appunti del docente

TRAIETTORIE DELLA FISICA 3ED - VOLUME 3 - ZANICHELLI EDITORE 2022, AMALDI UGO

LE CARICHE ELETTRICHE

- Elettrizzazione per strofinio
- Induzione elettrostatica
- I conduttori e gli isolanti
- Pendolino elettrico
- Elettroscopio
- Legge di Coulomb
- Principio di sovrapposizione delle forze elettriche
- Analogie e differenze tra la forza di Coulomb e la forza gravitazionale
- Distribuzione delle cariche elettriche sui conduttori
- Densità superficiale di carica

IL CAMPO ELETTRICO

- Il campo elettrico
- Campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee di forza del campo elettrico
- Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
- Il flusso del campo elettrico attraverso un elemento di superficie
- Teorema di Gauss
- Conseguenze del teorema di Gauss: distribuzione delle cariche su una superficie di un conduttore, campo generato da una distribuzione uniforme di cariche
- Lavoro del campo elettrico uniforme/lavoro del campo elettrico di una carica puntiforme (senza dimostrazione)
- L'energia potenziale elettrica
- Energia potenziale elettrica di un sistema di due cariche puntiformi
- Energia potenziale elettrica nel caso di più cariche
- Il potenziale elettrico
- Differenza di potenziale
- Le superfici equipotenziali
- La capacità di un conduttore
- Teorema di Coulomb
- Il condensatore piano
- Collegamento in serie e in parallelo di condensatori piani
- Lavoro di elettrizzazione-energia di un conduttore

LA CORRENTE ELETTRICA

- L'intensità della corrente elettrica
- Le leggi di Ohm
- Circuiti elettrici (cenni)
- Resistenze collegate in serie e in parallelo
- Energia e potenza di una corrente elettrica

IL CAMPO MAGNETICO

- Magnetici naturali e artificiali
- Le linee di campo magnetico
- Campo magnetico terrestre (cenni)

- Analogie e differenze tra il campo magnetico e il campo elettrico
- Determinazione del campo magnetico
- Forza elettromagnetica: interazione tra magneti e correnti
- Esperienza di Oersted
- Linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente
- Interazioni tra correnti: la legge di Ampere
- Legge di Biot- Savart
- Campo magnetico di una spira e di un solenoide
- La forza di Lorentz

Educazione civica

Concetti generali di statistica: disegno sperimentale, campione, popolazione, tipi di variabili di interesse (qualitative e quantitative), grafici di sintesi (tabelle, istogrammi, torte, grafici a linee), media, moda, mediana, deviazione standard, errore standard, cenni della curva di Gauss.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Testo: "Chimica organica, biochimica e biotecnologie" – seconda edizione. Autori: G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario - Casa Editrice Zanichelli

➤ **La chimica del carbonio**

Il carbonio e le sue ibridazioni; i gruppi funzionali; l'isomeria; le proprietà fisiche dei composti organici; la reattività delle molecole organiche; le reazioni chimiche.

➤ **Gli idrocarburi**

Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani; nomenclatura IUPAC; le proprietà fisiche chimiche degli idrocarburi saturi (reazione di combustione, reazione di alogenazione).

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini; la nomenclatura degli alcheni e degli alchini; le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini.

Gli idrocarburi aromatici: la struttura del benzene; la sostituzione elettrofila aromatica (generalità).

➤ **I derivati degli idrocarburi e i polimeri**

Gli alogenoderivati; le reazioni di sostituzione nucleofila e di eliminazione.

Gli alcoli, i fenoli e gli eteri: nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche (generalità).

Le aldeidi e i chetoni: nomenclatura; reazioni di addizione nucleofila e di ossidazione.

Gli acidi carbossilici: nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche.

Gli esteri e i saponi. Definizione di ammine, ammidi, composti eterociclici, polimeri di sintesi.

➤ **Le biomolecole: struttura e funzioni**

I carboidrati: i monosaccaridi; il legame O-glicosidico e i disaccaridi; i polisaccaridi con funzione di riserva energetica e con funzione strutturale.

I lipidi: gli acidi grassi, i trigliceridi, i fosfogliceridi, gli steroli e gli steroidi.

Le proteine: gli aminoacidi, il legame peptidico, la struttura delle proteine. Mioglobina ed emoglobina.

Gli enzimi: proprietà e classificazione; la catalisi enzimatica; la regolazione dell'attività enzimatica (generalità).

Le vitamine idrosolubili e i coenzimi. I nucleotidi.

➤ **Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP**

Le trasformazioni chimiche nella cellula; gli organismi viventi e le fonti di energia; il glucosio come fonte di energia; la glicolisi e le fermentazioni; la respirazione cellulare; il metabolismo dei carboidrati, lipidi e aminoacidi (generalità). La glicemia e la sua regolazione.

➤ **La fotosintesi clorofilliana**

La trasformazione della luce del sole in energia chimica; i pigmenti e i fotosistemi; le reazioni dipendenti dalla luce e le reazioni di fissazione del carbonio (generalità).

➤ **Dal DNA alla genetica dei microrganismi**

La struttura della molecola del DNA; la struttura delle molecole di RNA; il flusso dell'informazione genetica; l'organizzazione dei geni e l'espressione genica; la regolazione dell'espressione genica; la struttura della cromatina; l'epigenetica; le caratteristiche biologiche dei virus; la ricombinazione omologa; il trasferimento di geni nei batteri; i trasposoni.

➤ **Manipolare il genoma: le biotecnologie**

Le biotecnologie tradizionali e moderne; il clonaggio genico; gli enzimi di restrizione; la DNA ligasi; i vettori di clonaggio; la clonazione; le librerie genomiche; la PCR e l'elettroforesi su gel; il DNA fingerprinting; il sequenziamento del DNA; la produzione biotecnologica dei farmaci; la terapia genica; le applicazioni delle biotecnologie.

Educazione civica

Il caso del DDT e le biotecnologie nella difesa delle piante.

Le biotecnologie in campo sanitario: le terapie con le cellule staminali e il problema etico.

Bari, 9 Maggio 2025

STORIA DELL'ARTE

CLASSE 4Aq

a.s. 2024-25

Testo in adozione: AA.VV., L'arte di vedere, vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

LA GRANDE STAGIONE DEL NEOCLASSICISMO

Il pensiero illuminista e la nascita del gusto per l'antico. Le teorie di Winckelmann.

L'ideale neoclassico nella scultura di A. Canova (Amore e Psiche, le tre Grazie).

La pittura neoclassica: J.L. David, tra rivoluzione francese e periodo napoleonico (il Giuramento degli Orazi, la morte di Marat).

F. Goya (Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 maggio 1808).

L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE. IL ROMANTICISMO

Romanticismo in Francia, Germania e Italia.

Il sublime in G. D. Friedrich (Viandante sul mare di nebbia) e in W. Turner (Incendio della Camera dei lords e dei comuni).

Theodore Gericault (la Zattera della Medusa, l'Alienata); Eugene Delacroix (la Libertà che guida il popolo).

Francesco Hayez e gli ideali risorgimentali (il Bacio).

IL REALISMO

Il Realismo in Francia: la denuncia sociale.

G. Courbet (Gli spaccapietre).

LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

Il sistema espositivo in Francia. L'arte del Salon e il Salon des refusés.

E. Manet, precursore dell'Impressionismo (Colazione sull'erba, Olympia).

Gli impressionisti e le loro mostre. Il Museo d'Orsay.

C. Monet (Impressione, sole nascente, la serie sulla Cattedrale di Rouen, le Ninfee).

A. Renoir (Moulin de la Galette).

LE TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE. ALLA RICERCA DI NUOVE VIE

V. Van Gogh: le radici dell'Espressionismo (Notte stellata, Campo di grano con corvi)

P. Gauguin e l'esotico (Ia Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)

J. Ensor (L'entrata di Cristo a Bruxelles)

LE SECESSIONI e TENDENZE SIMBOLISTE

L'esperienza delle Secessioni in Europa.

La Secessione di Vienna e G. Klimt (Giuditta I, Giuditta II, Il bacio).

La secessione di Berlino. E. Munch (L'Urlo, il Bacio).

Il Simbolismo e G. Moreau (L'apparizione)

IL CROLLO DELLE CERTEZZE. L'ARTE DELLE AVANGUARDIE STORICHE

Le Avanguardie: contesto storico, origini, forme, caratteri.

Il Cubismo. P. Picasso (Les Femmes d'Alger, Olympe, Guernica). L'Arte degenerata.

Il Futurismo. U. Boccioni (La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio).

Il Surrealismo. S. Dalì (La persistenza della memoria); R. Magritte (Il tradimento delle immagini).

EDUCAZIONE CIVICA

Alle origini della legislazione dei beni culturali: Raffaello e la lettera a papa Leone X, Canova come fondatore dei principi di tutela dei beni culturali. Elementi di legislazione contemporanea dei beni culturali.

Museografia: teorie museografiche, le concezioni museografiche nel tempo, il caso del Museo d'Orsay a Parigi.

MATERIA: Scienze Motorie e Sportive

CLASSE: IV^sez. A internazionale quadriennale

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli pratici:

- Potenziamiento fisiologico generale
- Vari tipi di corse e saltelli in regime aerobico
- Esercizi di resistenza al lavoro
- Circuiti a tempo su stazioni fisse per l'allenamento delle capacità condizionali e coordinative.
- Esercizi di mobilità articolare e di tonificazione muscolare a corpo libero
- Esercizi di potenziamento muscolare degli arti inferiori e superiori a carico naturale
- Esercizi di coordinazione con la funicella.
- Esercizi di resistenza con la funicella.

Moduli teorici:

- Fair play
- I principi a cui attenersi, cosa significa in concreto
- Codice Europeo di etica Sportiva, esempi concreti di Fair Play nello sport
- Il fair Play finanziario, il doping finanziario.
- Approfondimento : visione del film “ Lezioni di sogni” di Sebastian Grobler 2011
- Il Doping, definizione, codice wada.
- Sostanze e metodi non leciti.
- Effetti desiderati ed effetti collaterali.

EDUCAZIONE CIVICA:

- **Educazione stradale.**
- Educazione stradale: il nuovo codice della strada, imparare a guidare, prestazione e personalità.
- Sensibilizzazione alla sicurezza in strada: visione del film “ Young Europe” dibattito e riflessione sul contenuto del video.

Bari 15/05/2025.

PROGRAMMA SVOLTO

RELIGIONE CATTOLICA

Classe 4 Aq

a.s. 2024-2025

Nuovo anno scolastico: ci sono motivi per gioire?
L'uomo: immagine e somiglianza di Dio.
Chi è l'uomo?

PRIMA AREA TEMATICA: *La vita morale nella letteratura*

Il Purgatorio secondo Dante.
Dante e la natura dell'amore e il libero arbitrio (Purgatorio, XVII vv. 70-139 e XVIII vv. 1-75).
Attività natalizia: "Sospesi".

SECONDA AREA TEMATICA: *La vita morale*

La coscienza.
I Dieci Comandamenti.
Dottrina sociale della Chiesa.
Magistero ecologico della Chiesa.

TERZA AREA TEMATICA: *I diritti dell'Uomo e l'etica cristiana*

I cattolici e la politica.
La pena di morte.
Eutanasia.
Aborto.
Razzismo.

QUARTA AREA TEMATICA: *La dimensione religiosa e la dimensione spirituale*

Induismo.
Buddismo.
Confucianesimo.
Taoismo.
Shintoismo.

Bari, 5 maggio 2025